

Ira Svobodová
Paperwork





Ira Svobodová po sériích *Papercut* a *Folded Plans* v posledních pěti letech nadále analyzuje možnosti, které členění a formování papírových ploch nabízí. Už samotný fakt, že papír je pouze filozoficko-obsahovou rovinou, předávanou technikou malby, posouvá celý proces do oblasti jevů a idejí. Deformace výchozích papírových vzorů (ploch) není nahodile generovaným procesem. Zamýšlená výsledná vizualita není předem určující pro samotný proces. Daleko více než kdy předtím je pro autorku určující souvztažnost mezi jednotlivými díly. Práce v sériích s barevnou synergií a gradací organicky tvoří pomyslnou kostru série. Svobodová vychází z vlastní rodinné autopsie. Výchozí deformace (zahnutí) papíru zaznamenává zásadní poselství ukryté v textu na dopisovém papíře. Na těchto základech vznikly aktuální série *Papercurve* a *Paperwork*, které zaznamenávají pozoruhodnou proměnu přístupu. Zkušenosti a trpělivé analýzy Iry Svobodové vytvářejí posun ve vnímání zobrazované matérie. Modelace papíru už není pouze nositelem obsahového poselství a mementem. Lehce technicistní záhyby předchozích sérií střídá promyšlená modelace vystavěná na plánování a vysoké technické vyspělosti. Nové je především zaoblení papíru a jeho vrstvení. Překvapivým elementem je posun zavedené barevnosti. Autorka neopouští zavedenou paletu, nesnaží se polarizovat tvorbu pomocí náhlých a nečekaných kontrastů. Barevnost posouvá pozvolna. Postupuje rozvážně a citlivě. Pokud v autorce převládne pocit nutnosti barevných posunů a transformací, nečiní jí to problém. Posun je dán její autorskou zkušeností a vysokou mírou zdravého tvůrčího sebevědomí. V podstatě je možné tyto procesy chápat jako cizelaci ověřeného a objeveného. Svrchovaně lze na sérii *Papercurve* nahlížet jako na syntézu několikaletého zkoumání malby papírových ploch a jejich prostorové modelace.

Druhou výše zmíněnou sérií je série *Paperwork*. Ira Svobodová v ní zpracovává fenomén kruhu. Kruh není jen geometrickým východiskem nově zpracovávané kompozice. Pro autorku je v první řadě fenoménem, co se týče obsahu. Považuje jej za kánon určitého etablovaného absolutna. Reprezentanta zavedených pořádků a jistých statusů. Kruh podrobuje několika procesům rozkladu. Je členěn a vymezován kontrastní linkou, je podrobován fragmentaci a řízené defragmentaci, která pracuje s posunem výchozí roviny. Zpětné skládání dokonalého-kruhu je v autorčině podání určitým osobním zúčtováním se starými pravdami, řády a pořádky. Bez nadbytečných specifikací a narace. Tiše, jasně a kultivovaně. Zároveň dostatečně zřetelně. Z hlediska kontinuity a návaznosti v autorčině díle je kruh jako nosný prvek cyklu situován vždy na papírový podklad. Formálně je tak jeho svrchovanost stále podřízena zákonitostem modelace a dynamiky série *Papercurve*. Zásadním společným jmenovatelem obou sérií je však jejich naturel. Obrazy jsou prosté hraničních gest, zbytečných kontrastů a momentů tvůrčí nejistoty. Zejména v sérii *Papercurve* je kromě tvůrčí lehkosti patrná také radost. Na straně druhé tuto lehkost a radost normalizuje název aktuální série *Paperwork*. Jako by měl ve svém základu ukotvit zjevnou skutečnost, že malby jsou vystavěny na tvrdé a koncentrované práci, která vychází ze zkušeností z předchozích let. Ira Svobodová těmito pozoruhodnými sériemi potvrzuje smysl své předchozí práce a dává tvorbu posledních let do širších a jasných významových kontextů.

For the last five years, after the series *Papercut* and *Folded Plans*, Ira Svobodová continued to analyze the possibilities offered by the division and formation of paper surfaces. The very fact that paper is only a philosophical-content surface altered by the painting techniques, shifts the whole process into the field of phenomena and ideas. The deformation of the paper patterns (areas) is not a randomly generated process. The resulting visual is not predetermined - it's about the process itself. Far more than ever before it's about the author's correlation between individual works.

Working with color synergy and gradation organically forms the imaginary skeleton of the series. Svobodová based it on her own family's skeletons. The deformation (bending) of the paper records the fundamental message hidden in the text on the stationery. Based on this significant change of approach, the current series *Papercurve* and *Paperwork* were created. Both the experience and the patient analysis of Ira Svobodová create a shift in the perception of the depicted matter. The technically simple folds of the previous series are replaced by thoughtful modeling built on planning and technical sophistication. New is the rounding of the paper and the layering. The author does not leave the established palette or try to polarize her work with sudden and unexpected contrasts. The color shifts gradually. The progression is calm and sensitive. When the author requires color shifts and transformations, it doesn't cause her problems. The shift is authoritative but smoothly introduced, due to her experience and creative self-confidence. In essence, this process can be understood as the chiseling away of something already verified and discovered. Primarily, the *Papercurve* series can be seen as a synthesis of several years of research into the painting of paper surfaces and their spatial modeling.

The second series mentioned above is the *Paperwork* series. In it, Ira Svobodová deals with the phenomenon of the circle. The circle is not only the geometric basis of the newly processed composition, for the author it is primarily about the content. She considers it representative of an established absolute. The circle undergoes several processes of decomposition. It is delimited by a contrast line, it is subjected to fragmentation and controlled defragmentation, which shifts the initial plane. Recomposition of the perfect circle, the author's submission is a certain personal settlement and coming to terms with old truths and rules and without unnecessary specifications and narration. The work is quiet and cultured and at the same time, sufficiently clear. From the point of view of continuity in the author's work, the circle as a supporting element of the cycle is always situated on a paper base. Formally it is still subject to the laws of modeling and dynamics of the *Papercurve* series. However, the main common denominator of both series is their nature. The images are free of boundaries, unnecessary contrasts, or moments of creative uncertainty. Especially in the *Papercurve* series, in addition to creative lightness, there is also joy. The name of the new *Paperwork* series normalizes this lightness and joy. At its foundation is the obvious fact that the paintings are built on concentrated hard work, which is based on many years of experience. With this remarkable series, Ira Svobodová confirms the meaning of her previous work and puts the new work into a broader and more clear context.







Viktoriall
Deutschland steht an allen Fronten für Europa
Vitězství
Kdo vítzí na všech frontách pro Evropu

Heine

CEWI TESCO
18.11.1943

Büronummer Civlo listu	
70	
Personen - Brief	
3.11.1943	281
<i>y 910</i>	
370 hrad 101	
rdaného vzpomín	
289 A (1.1943)	

4

CEKOSLOVENSKO
1
DOPLATNĚ

CEKOSLOVENSKO
1
DOPLATNĚ



veletopisni pism

*Prav
300 Jaromir's Svoboda.*

10007

Gollung TELEGRAMM Zusatznummer		Übermittlungsnummer Číslo vypravai
zdenicka zahova valdtrni palac registrace hracet praha =		Wörter - Vypravai
1 10007 13 / 6 0847		Divanlicka Angabe — Letung Stelbet idale — digravai casti

*Prava e je mno sousto = mirak **

*Praha VII.
Veletopisni palac*

*Palc
116
ci
iska.*

*236
Fischer*



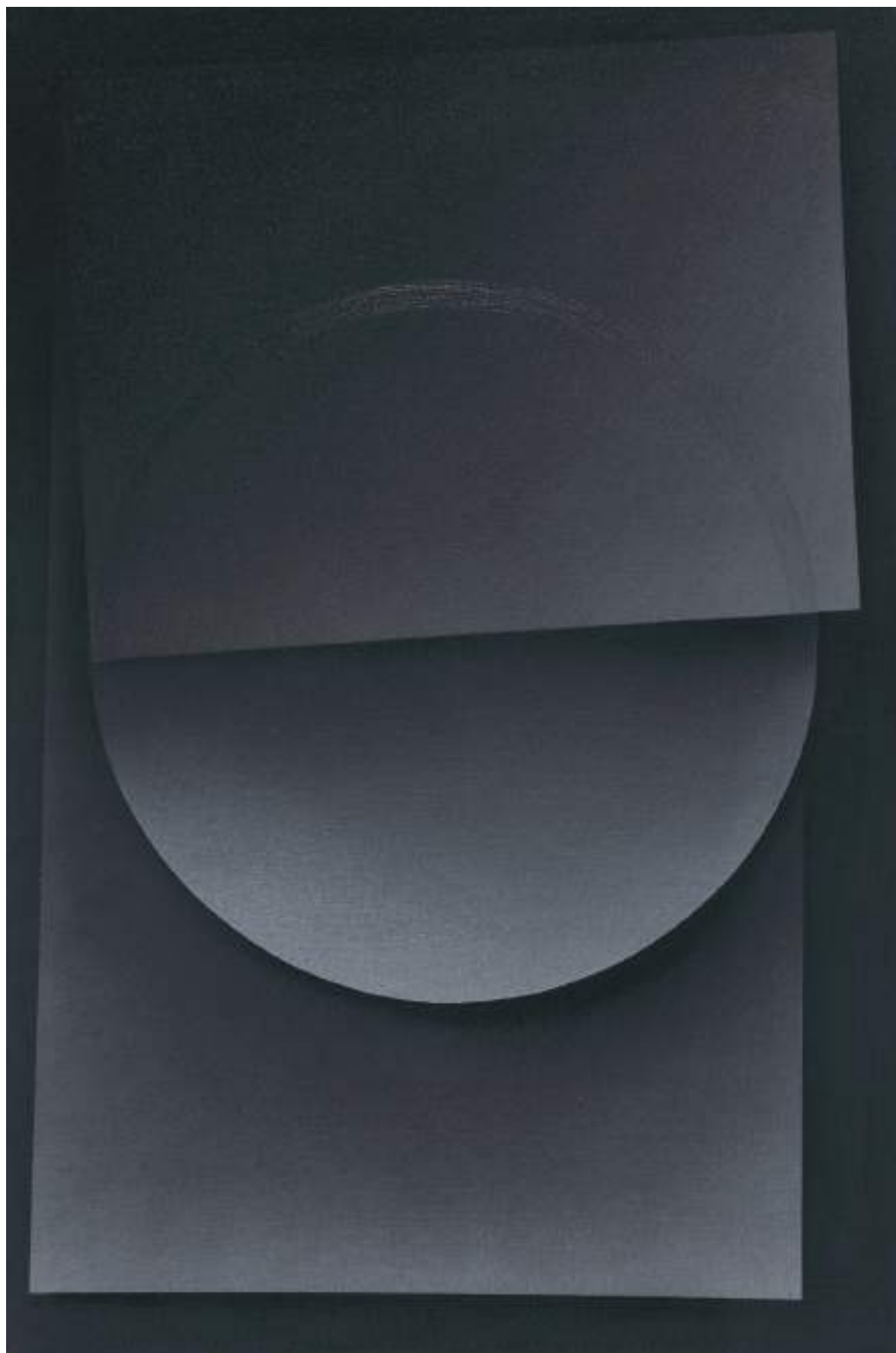


Je nezbytné (se) neustále posouvat.
Analyzovat.

Hledat spojitosti v nových rovinách.
Vidět souvislosti v různých perspektivách.

It is necessary to (constantly) move.
Analyze.

Look for connections in new dimensions.
See the context in different perspectives.



PAPERWORK 28, 2021

60×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERWORK 27, 2021

60×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERWORK 36, 2021

60×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERWORK 37, 2021

60×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERWORK 29, 2021

60×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



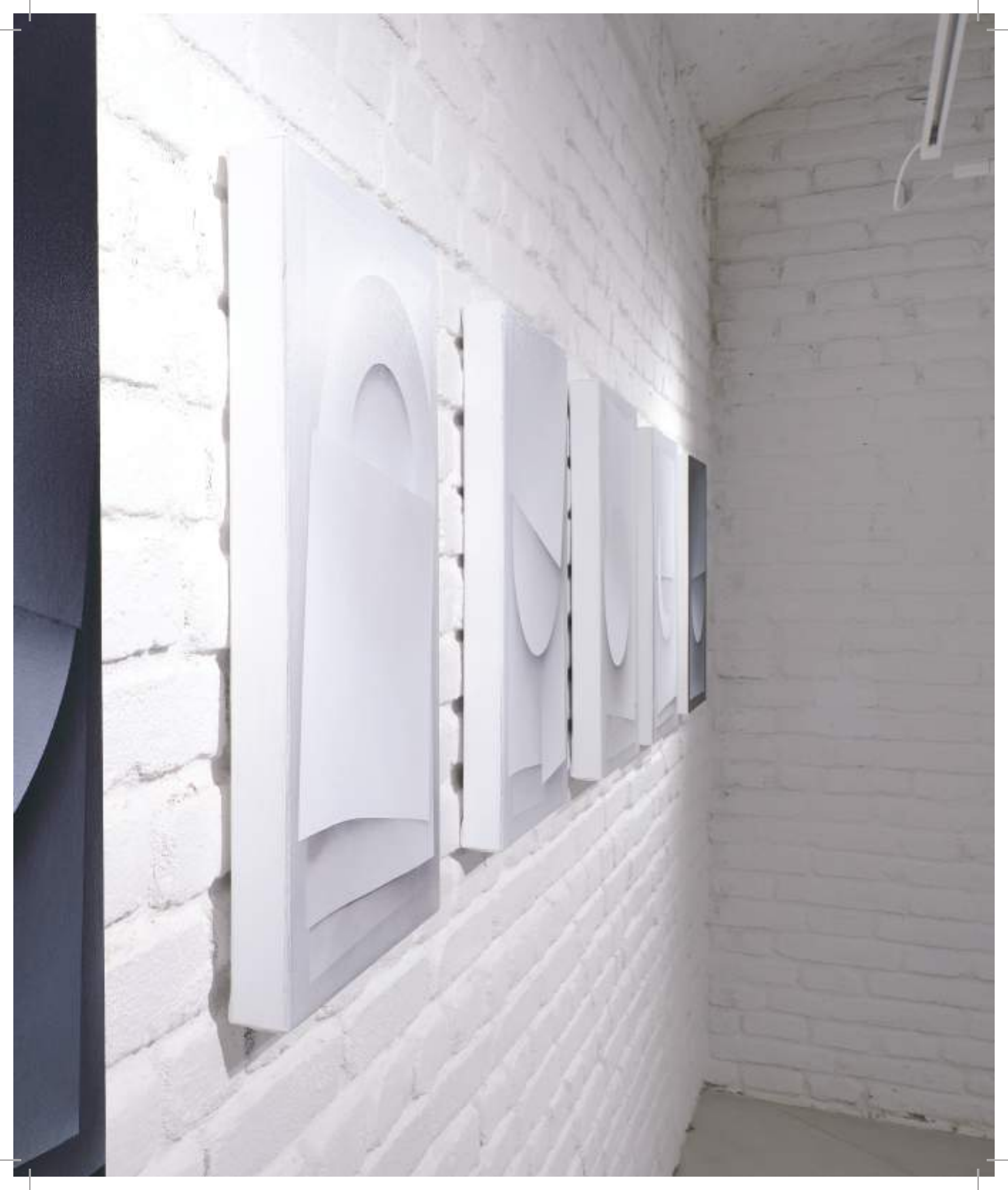
PAPERWORK 35, 2021

60×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas







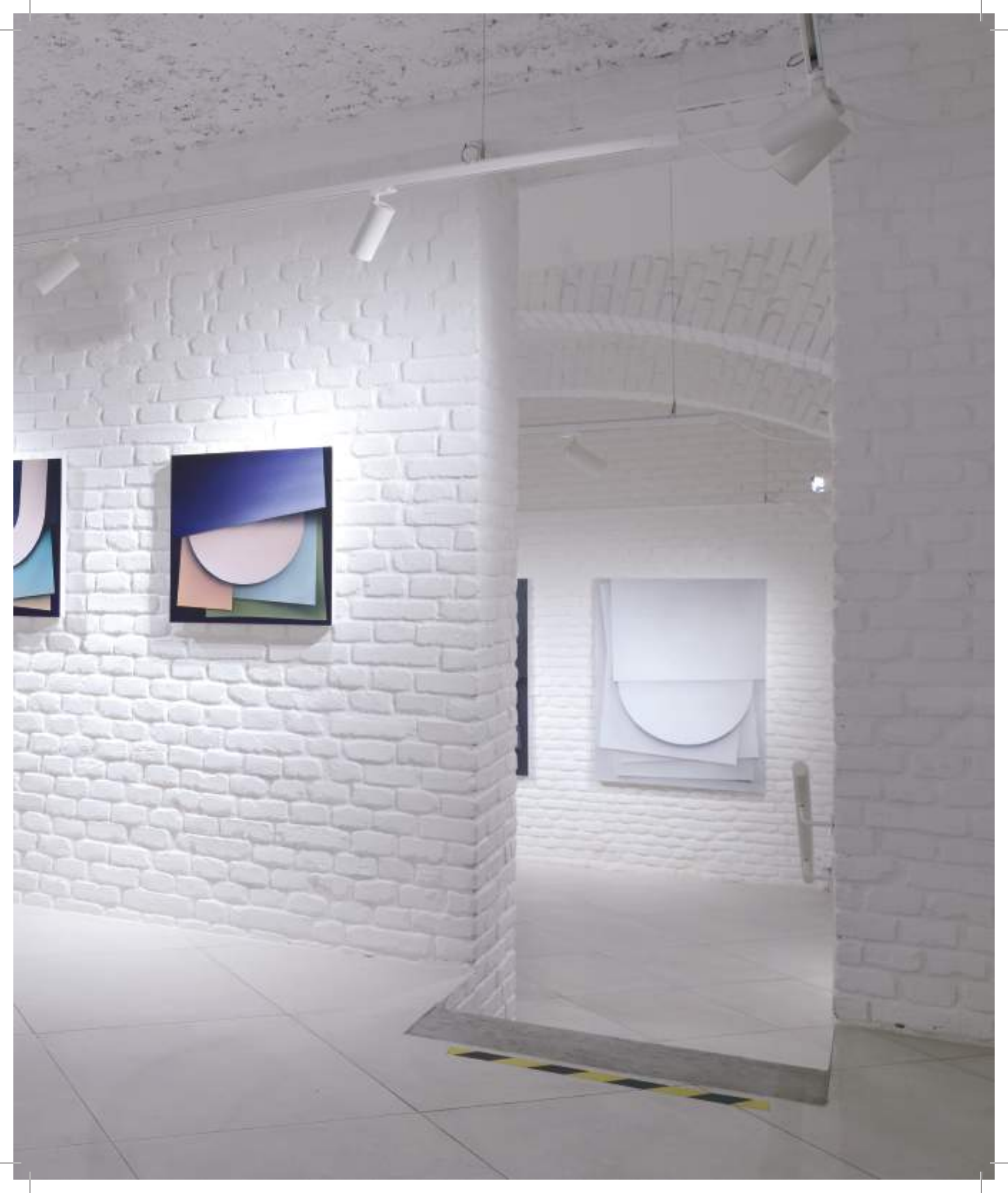




PAPERWORK 32, 2021

160×120×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas

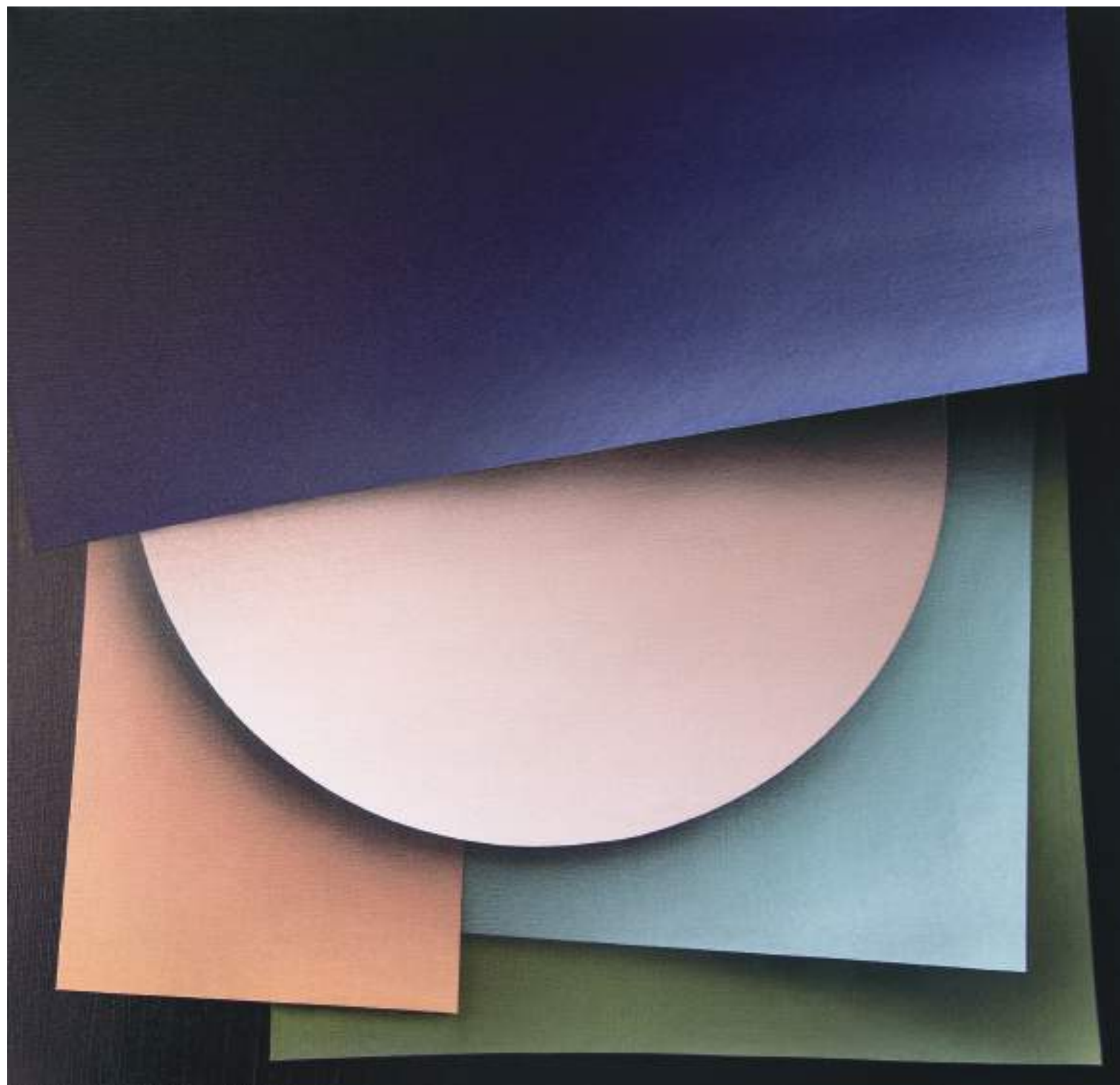






PAPERWORK 33, 2021

60×60×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas

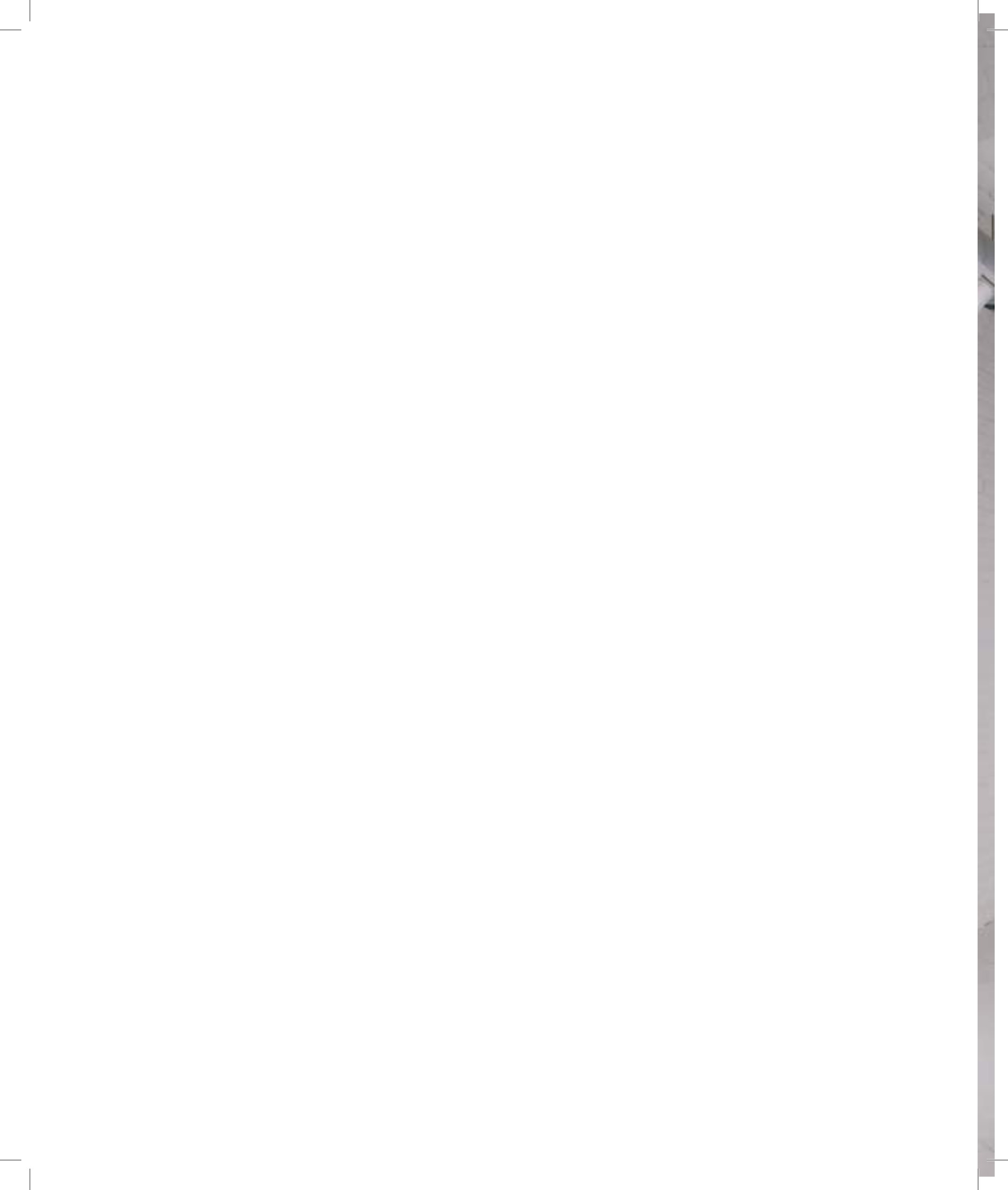


PAPERWORK 34, 2021
60×60×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



Zpochybňovat absolutno.

Questioning eternity.







PAPERWORK 31, 2021

160 × 120 × 4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas

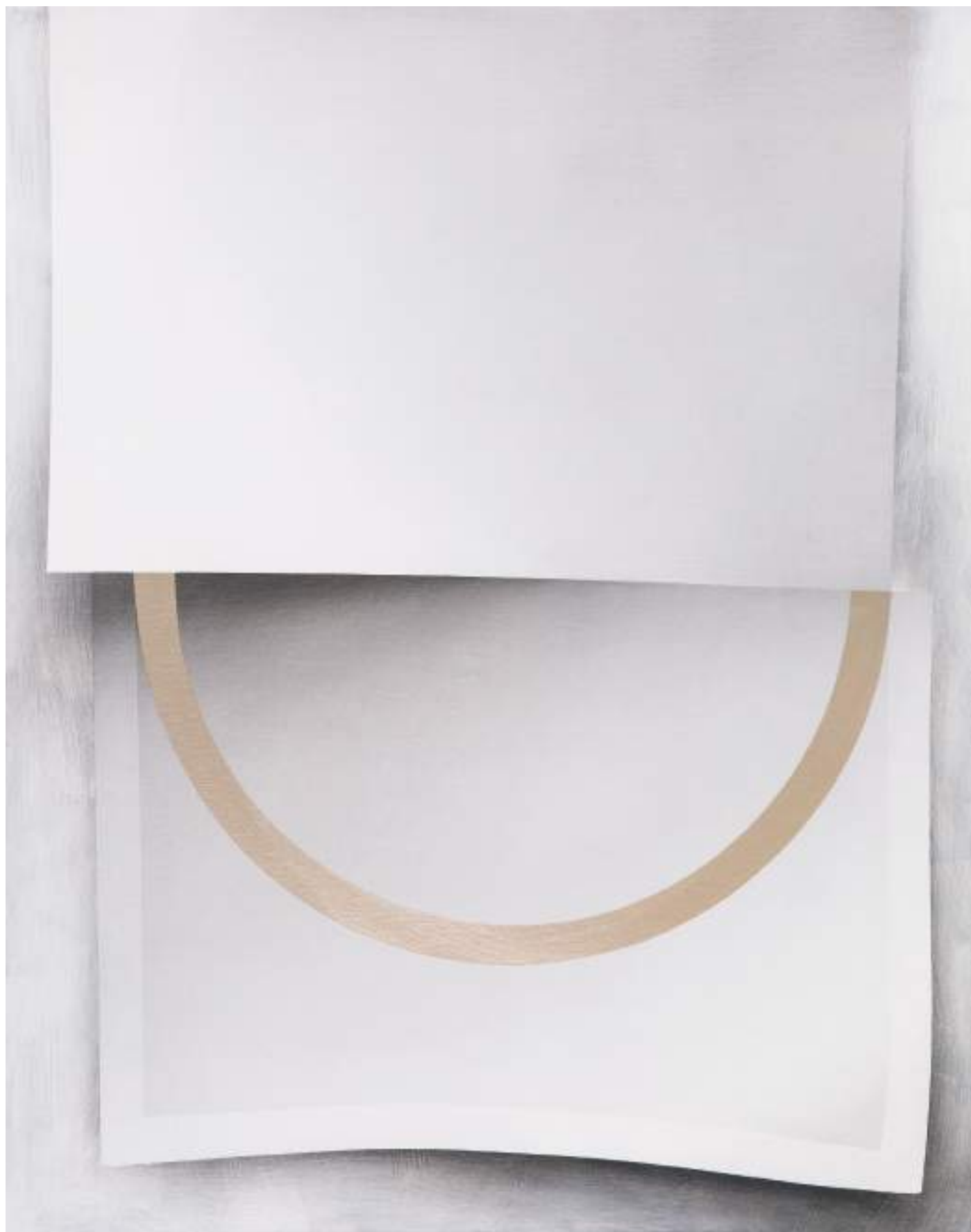


PAPERWORK 30, 2021

160×120×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas







PAPERWORK 24, 2021

100×80×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERWORK 23, 2021
100×80×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERWORK 22, 2021
100×80×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERWORK 21, 2021
140×180×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas

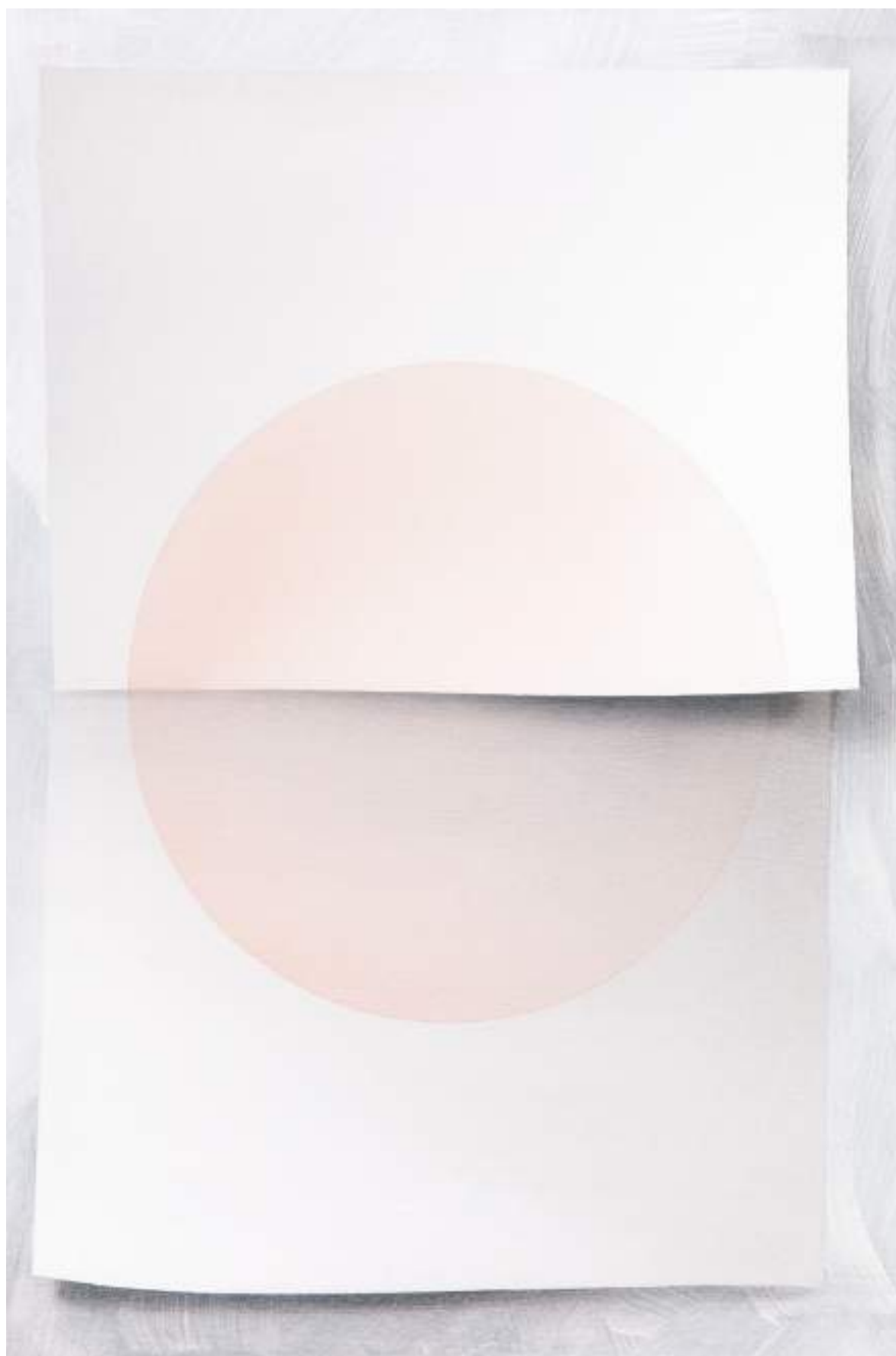






PAPERWORK 13, 2021

60×40×4 cm akryl na plátně, bronz / acrylic on canvas, bronze



PAPERWORK 26, 2021
60×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



Nechodit v kruhu.
Nebát se vystoupit.

Rozstříhat a znovu sestavit.

Don't walk in a circle.
Don't be afraid to get out.

Cut and reassemble.



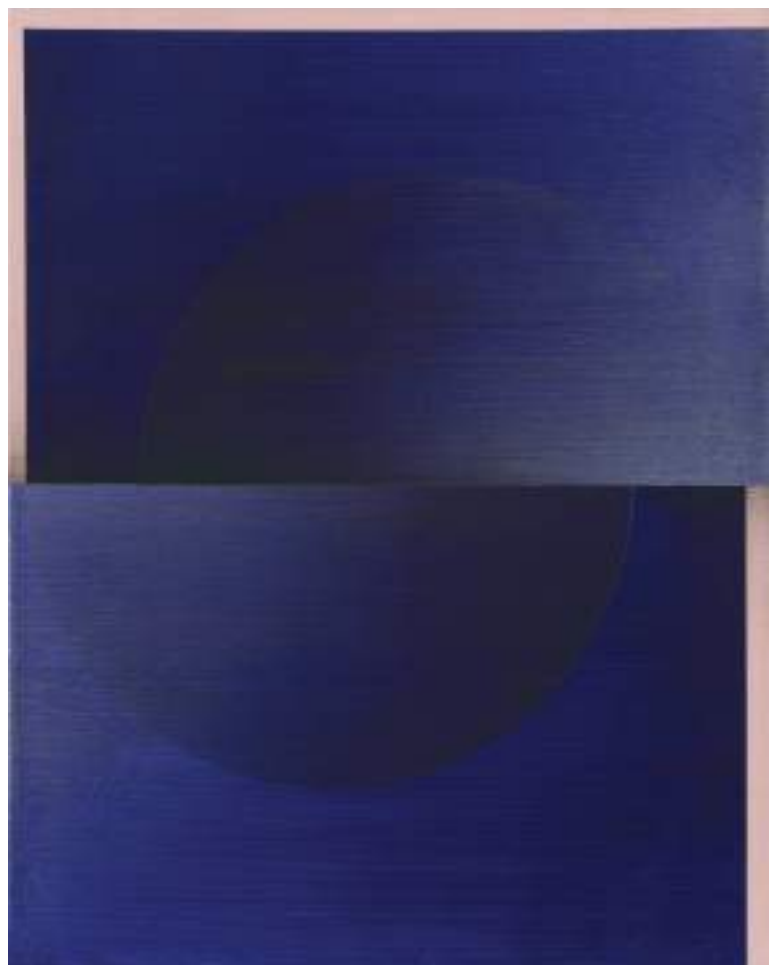
PAPERWORK 20, 2021

50×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



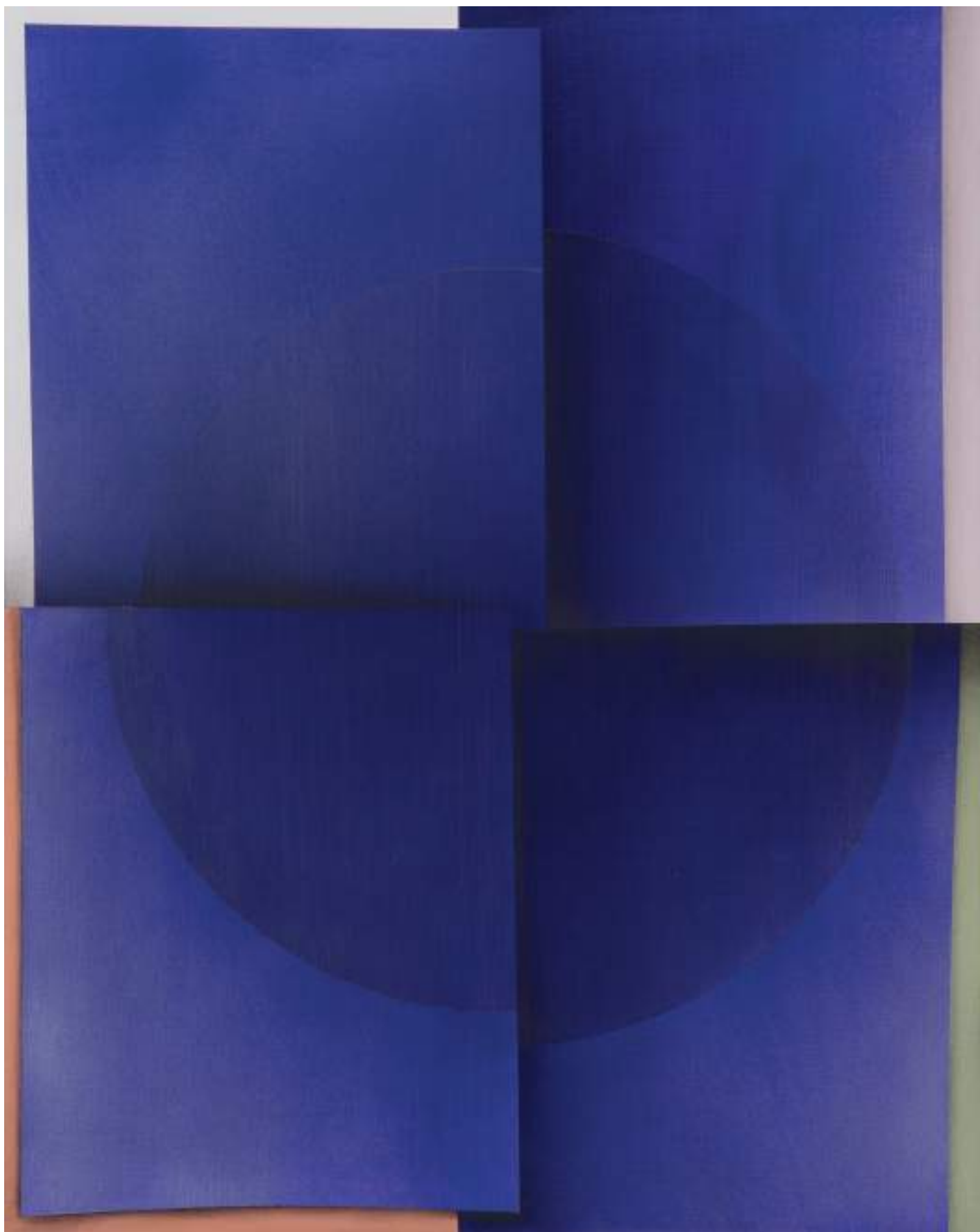
PAPERWORK 17, 2021

100×80×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERWORK 19, 2021

50×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERWORK 18, 2021

100×80×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas









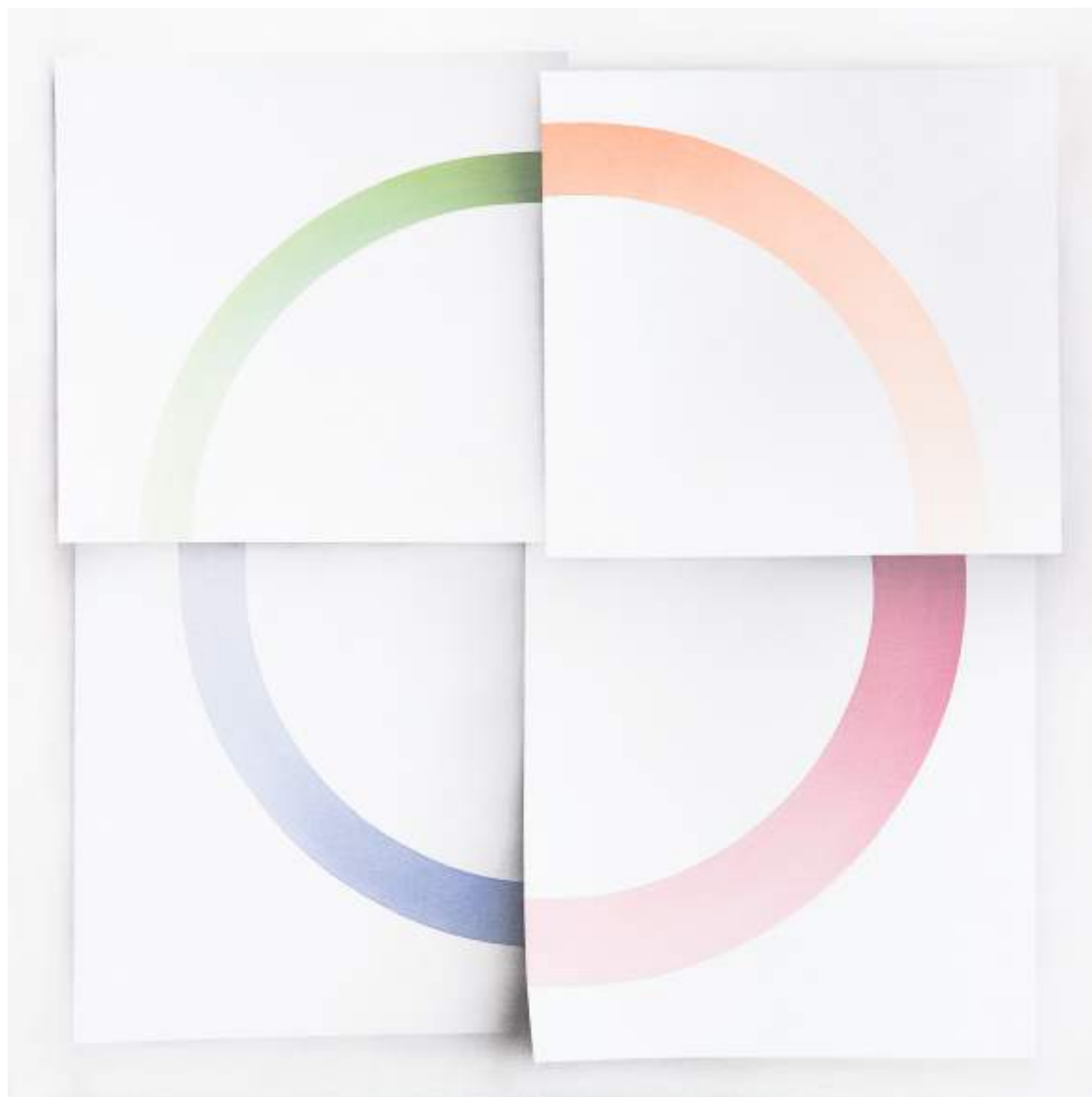
DUPLEX





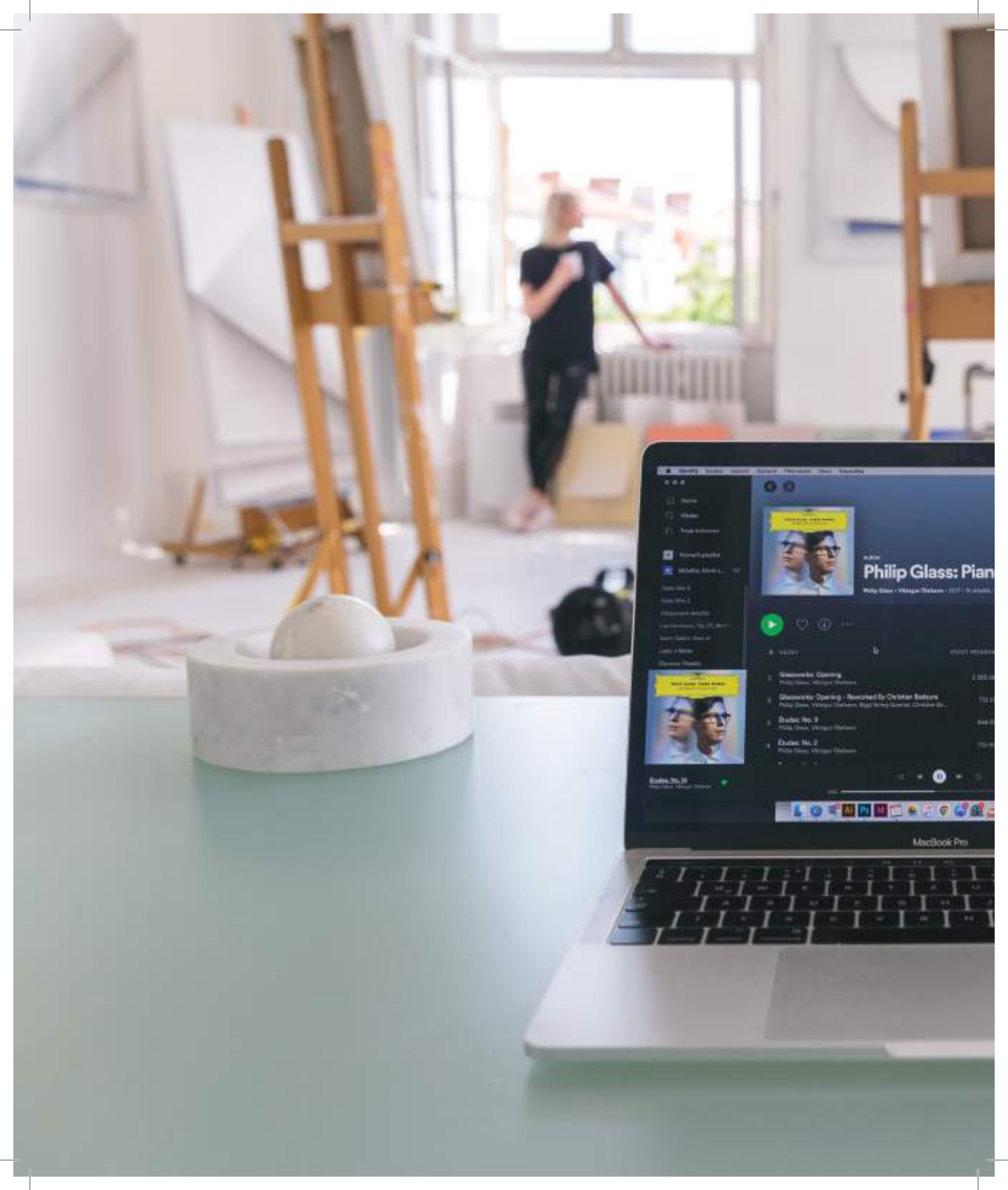
PAPERWORK 39, 2021

180×140×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERWORK 38, 2021

80×80×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



Spotify Home Search Library Recently Played

- Home
- Library
- Track following
- Recently played
- My Library
- Radio
- Podcasts
- Playlists
- Collaborative playlists
- Liked songs
- Recently added
- Radio
- Podcasts
- Playlists



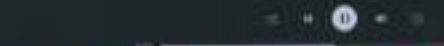
Philip Glass: Piano

Philip Glass • Vintage Classics • 2021 • 10 tracks



Philip Glass: Piano

- 1. Glassworks: Opening
- 2. Glassworks: Opening - Revisited by Christian Betsura
- 3. Glassworks: Opening - Revisited by Christian Betsura
- 4. Etudes: No. 9
- 5. Etudes: No. 2



MacBook Pro



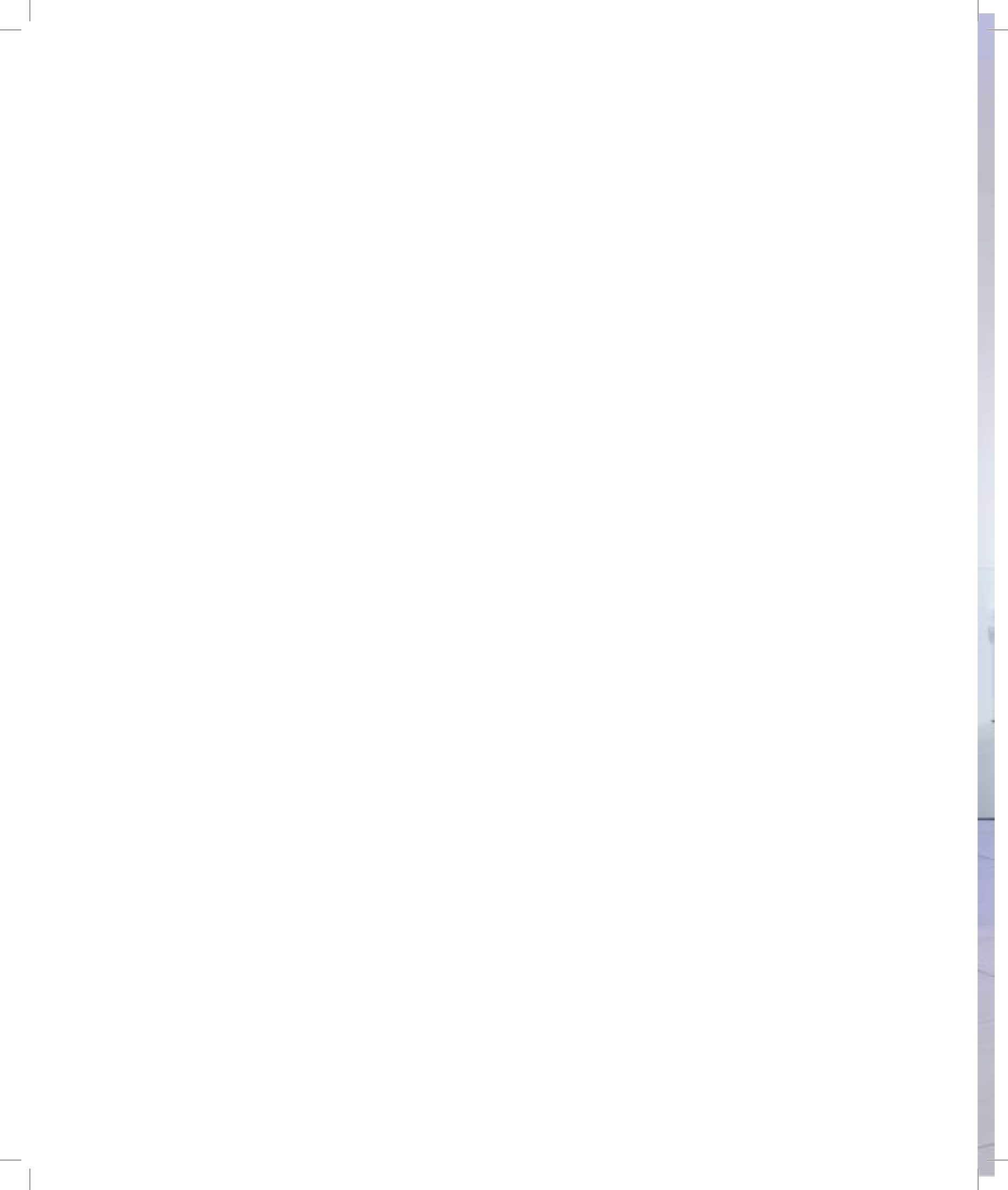






Nebát se skrýt.
Nebát se odhalit.

Don't be afraid to hide.
Don't be afraid to reveal.



Paperwork



Ira
Svobodová

Kurator: Jan Kudrna | 29. 6. 2021 – 01. 7. 2021











PAPERCURVE 8, 2021

80×60×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERCURVE 5, 2020

160×120×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERCURVE 10, 2021
150 × 100 × 4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



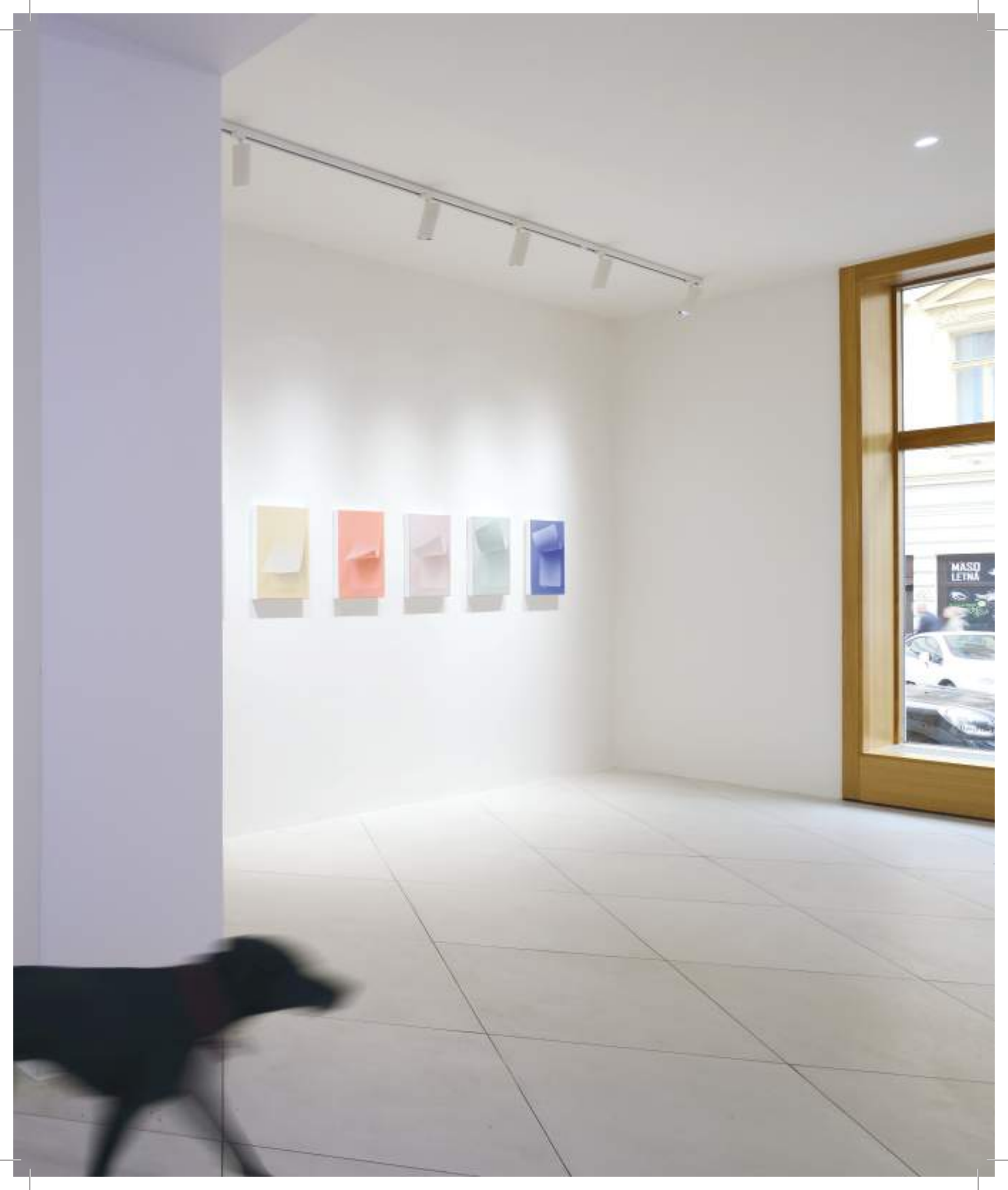
PAPERCURVE 11, 2021

150×100×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas











PAPERCURVE 9, 2021

80×60×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



PAPERCURVE 7, 2021

80×60×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas







PAPERCURVE 4, 2020
180×140×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas







NFT drop k výstavě je k dispozici na NFT platformě Opensea. Dostat se k němu je možné prostřednictvím tohoto QR kódu

The NFT drop for the exhibition is available on the Opensea NFT platform. It is possible to access it through this QR code.

Papercurve Move
NFT

Samostatnou kapitolou v autorčině tvorbě je NFT, nebo srozumitelněji „non-fungible token“. V zásadě se pohybujeme ve spektru elektronického umění, které však (nyní zdá se poprvé) aspiruje na v donedávna nepředstavitelný ideál v podobě jediné nezaměnitelné entity. K premiérovému vstupu do toho segmentu nových médií zvolila autorka aktuální sérii prací s názvem *Papercurve Move*. Jde o sérii šesti svěbytných maleb, které však také fungují jako organický posloupný celek, který navíc akcentuje osvědčenou barevnou škálu, která provází obě aktuální série. Dynamika této série se ukázala jako velice funkční základ pro dvojici NFT děl, které ačkoli vycházejí ze stejných děl jsou pojety odlišně. V prvním případě dochází k rozpoohybování svrchního listu papíru, který je každé z šesti výchozích maleb v jiné pozici a barevnosti. Výsledné dílo je tedy jakousi smyčkou, která cyklicky ohýbá papír a střídá barevný podklad podle reálné obrazové předlohy. Druhým digitálním počinem je série šesti statických digitálních koláží, které fázovitě zachycují pohyb papírové vrstvy.

Jan Kudrna

A separate chapter in the author's work is the NFT, or more clearly the „non-fungible token“. Essentially we are moving in the spectrum of electronic art, which (as if for the first time) aspires to a previously unimaginable ideal of a single unmistakable entity. To premiere her entry into this new media, the author created a series of works called *Papercurve Move*. It is a series of six distinctive paintings, which form an organic sequential whole, and emphasizes the tried-and-tested color range that accompanies both current series. The dynamics of this series form a functional basis for a pair of NFT works, which, although based on the same works, are conceived differently. In the first case, the top sheet of paper moves, and is in a different position and color in each of the six paintings. The resulting work is thus a kind of sheer overlay that cyclically inflects on the paper and changes the background color of the original image. The second digital work is a series of six static digital collages that capture the phases of the movement of the paper layers.

Jan Kudrna



PAPERCURVE MOVE 1, 2021
50×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas





PAPERCURVE MOVE 2, 2021
50×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas





PAPERCURVE MOVE 3, 2021

50×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas





PAPERCURVE MOVE 4, 2021
50×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



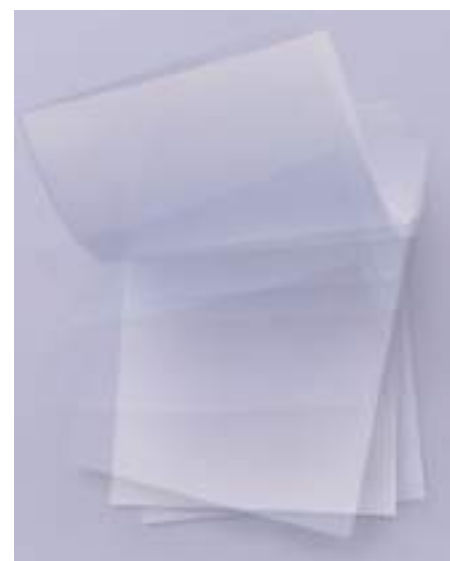


PAPERCURVE MOVE 5, 2021
50×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas





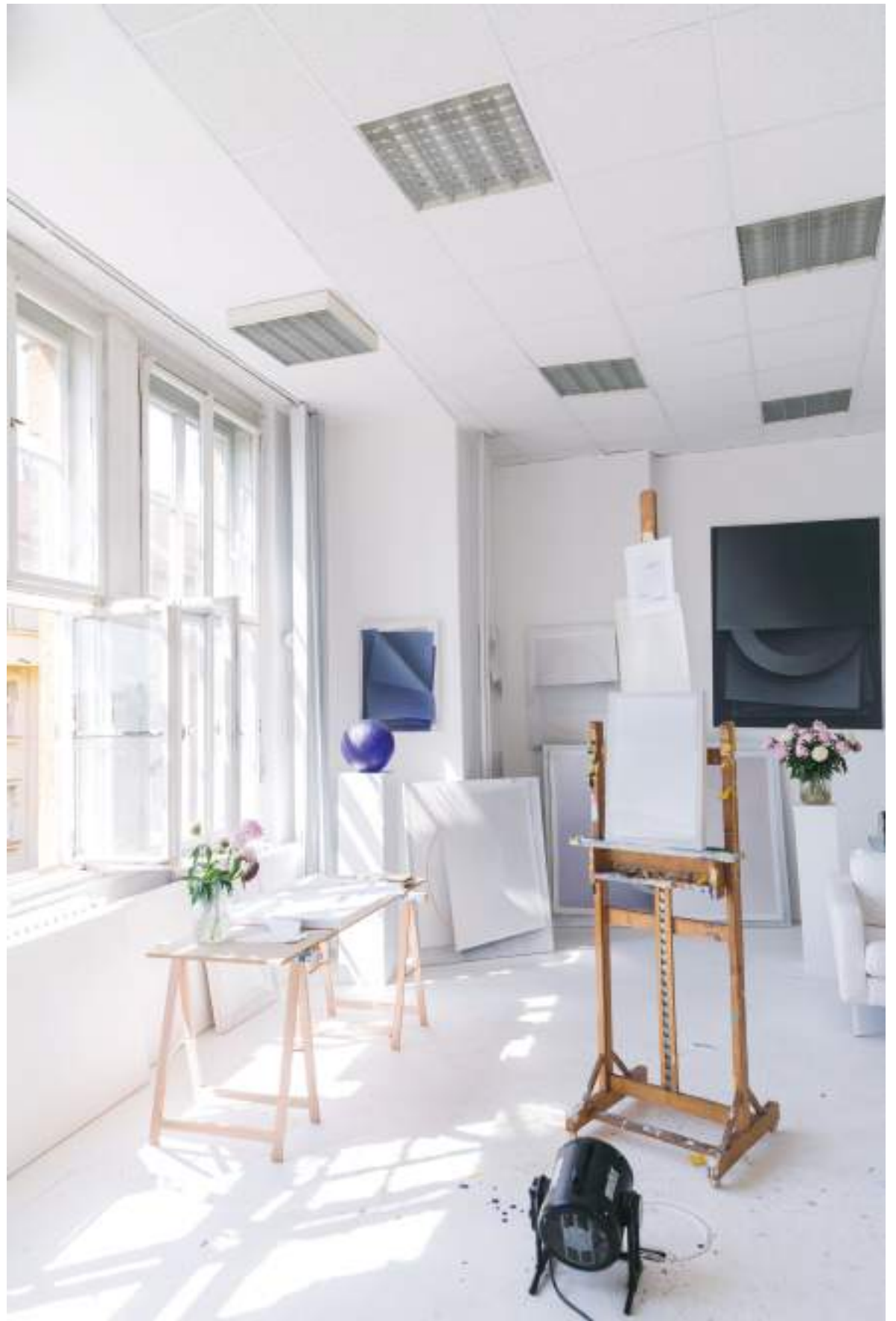
PAPERCURVE MOVE 6, 2021
50×40×4 cm akryl na plátně / acrylic on canvas



















Ira Svobodová

Narozená 1986 v Praze. Ira Svobodová promovala v roce 2012 na Akademii výtvarných umění v Praze v ateliéru M. Rittsteina. V roce 2009 absolvovala důležitý studijní pobyt na Universidade do Estado do Rio de Janeiro. V počátcích své tvorby je patrná inspirace moderní nebo soudobou architekturou a jejím specifickým tvaroslovím. V letech následujících ve své tvorbě citlivě analyzuje možnosti geometrizované modelace a členění prostoru pomocí jasně definovaných ploch. Pracuje v sériích, kdy aktuální téma jasně definuje, avšak netvoří striktně uzavřené celky. Autorčin projev je založen nebývalé koncentrací, precizním řádem a cizelací jasně zvolené a redukované barevnosti. Zejména série prací *Papercut* a *Paravan* patří mezi velmi vyhledávaná díla a to jak z řad galeristů, tak sběratelů. Tvorba Svobodové rezonuje v zejména v posledních několika letech, kdy byly její malby představeny na několika exponovaných přehlídkách. Zejména opakovaná účast na veletrhu Volta v New Yorku, nebo v poslední době na Viennacontemporary nebo Artgenève. Patrná byla zejména spolupráce s galeristy v Los Angeles a Rakousku.

Jan Kudrna



Samostatné výstavy

2021

- *Paperwork*, The Chemistry Gallery, Praha

2019

- *Paravan*, Trafo Gallery, Praha
- *Framing Space*, River Gallery, Los Angeles

2017

- *Tubes*, Pop Up Gallery, Praha

2016

- *Inner Matter*, CES Gallery, Los Angeles

2015

- *Papercut*, CES Gallery, Los Angeles
- *Papercut & Noir*, Volta, New York

2013

- *White Space*, CES Contemporary, Los Angeles

2012

- *Urban*, The Chemistry Gallery, Praha (společně s Lucíí Jindrák Skřivánkovou)

2011

- *Half*, Via Art Gallery, Praha (společně s Tadeášem Kotrbou)

Skupinové výstavy

2020

- *Trafo Art 2021*, Trafo Gallery, Praha
- *Kararténa*, Trafo Gallery, Praha
- *Artgenève*, Ženeva

2019

- *Painting III*, Galerie Vltavín a Galerie Millennium, Praha
- *Viennacontemporary*, Vídeň
- *Praha Berlin Barter*, Urban Spree, Berlín
- *Äpfel Birnen Ananas*, Christine König Galerie, Vídeň

2018

- *10 LET CHEMISTRY*, The Chemistry Gallery, Praha
- *Trafo Pop Pupp*, Grandhotel Pupp, Karlovy Vary
- *Dancing People Are Never Wrong*, The Chemistry Gallery, Praha
- *Traveling Spaces*, Volta, New York
- *Chemistry Salon*, The Chemistry Gallery, Praha

2017

- *Vášeň*, The Chemistry Gallery, Praha

2016

- *Forum Junge Kunst*, Městská knihovna, Plzeň

2015

- *Forum Junge Kunst*, CeBB, Schönsee

2014

- *Burst*, CES Contemporary, Los Angeles
- *8:PLBPRDLKSM*, Trafo Gallery, Praha
- *10th Annual Thanksgiving Collective – Attitudes*, Tripoli Gallery, Southampton
- *ArtPrague*, Kafkův Dům, Praha
- *White Space II*, CES Contemporary, Los Angeles

2013

- *Heaven & Hell*, Art Salon S, Praha
- *Future Tense*, CES Contemporary, Los Angeles
- *Blurred Interface*, Kvalitář, Praha
- *Salon d'Art*, The River Gallery, Bratislava
- *SCOPE Art Fair NYC 2013*, New York
- *Pink and Dangerous*, ArtPadSF, San Francisco

2012

- *Clique*, CES Contemporary, Laguna Beach
- *Ein Dutzend Jahre Malerei III*, Ambasáda České Republiky, Vídeň
- *Continue to Continue*, CES Contemporary, Los Angeles
- *Sculpture now!*, Ministerstvo Kultury, Praha
- *AVU Diploma Show*, Národní Galerie, Praha
- *Flat Mad Collector*, AMoYA, Praha
- *Way Around*, Cooltour, Ostrava

2011

- *Levels of Contemporary Abstraction*, Dům u Zlatého prstenu, Praha
- *Paraphrase of Modernity*, Galerie Uffo, Trutnov
- *Artbanka Kick off*, DSC Gallery, Praha
- *Half*, Via Art Gallery, Praha

2010

- *Artyčok.TVART FAIR*, Meetfactory, Praha
- *Juicy link*, Trafo Gallery, Praha
- *Digitance*, Polička
- *Instant dinner*, Avoid Gallery, Praha

2008

- *Beira*, Jet Set, Praha
- *KGBxVB*, Hala C, Praha
- *Artbeat Festival*, Arts Depot, Londýn

- *New Media II*, Česká národní banka, Praha

2007

- *AVU 18*, Národní Galerie, Praha
- *Nic na odív..?* Praha
- *Bohnise*, V.Kolona, Praha

2006

- *Six, PHP* - Dům Fotografie, Praha
- Trafo Gallery, Praha

Solo exhibitions

Group exhibitions

2021

- *Paperwork*, The Chemistry Gallery, Prague

2019

- *Paravan*, Trafo Gallery, Prague
- *Framing Space*, River Gallery, Los Angeles

2017

- *Tubes*, Pop Up Gallery, Prague

2016

- *Inner Matter*, CES Gallery, Los Angeles

2015

- *Papercut*, CES Gallery, Los Angeles
- *Papercut & Noir*, Volta, New York

2013

- *White Space*, CES Contemporary, Los Angeles

2012

- *Urban*, The Chemistry Gallery, Prague

2020

- *Trafo Art 2021*, Trafo Gallery, Prague
- *Karartena*, Trafo Gallery, Prague
- *Artgenève*, Geneva

2019

- *Painting III*, Gallery Vltavín a Gallery Millennium, Prague
- *Viennacontemporary*, Vienna
- *Praha Berlin Barter*, Urban Spree, Berlin
- *Äpfel Birnen Ananas*, Christine König Galerie, Vienna

2018

- *10 Years of Chemistry*, The Chemistry Gallery, Prague
- *Trafo Pop Pupp*, Grandhotel Pupp, Karlovy Vary
- *Dancing People Are Never Wrong*, The Chemistry Gallery, Prague
- *Traveling Spaces*, Volta, New York
- *Chemistry Salon*, The Chemistry Gallery, Prague

2017

- *Passion*, The Chemistry Gallery, Prague

2016

- *Forum Junge Kunst*, City Library, Pilsen

2015

- *Forum Junge Kunst*, CeBB, Schönsee

2014

- *Burst*, CES Contemporary, Los Angeles
- *8:PLBPRDLKSM*, Trafo Gallery, Prague
- *10th Annual Thanksgiving Collective – Attitudes*, Tripoli Gallery, Southampton
- *ArtPrague*, Kafka House, Prague
- *White Space II*, CES Contemporary, Los Angeles

2013

- *Heaven & Hell*, Art Salon S, Prague
- *Future Tense*, CES Contemporary, Los Angeles
- *Blurred Interface*, Kvalitář, Prague
- *Salon d'Art*, The River Gallery, Bratislava
- *SCOPE Art Fair NYC 2013*, New York
- *Pink and Dangerous*, ArtPadSF, San Francisco

2012

- *Clique*, CES Contemporary, Laguna Beach
- *Ein Dutzend Jahre Malerei III*, Embassy of the Czech Republic, Vienna
- *Continue to Continue*, CES Contemporary, Los Angeles
- *Sculpture now!*, Ministry of Culture, Prague
- *AVU Diploma Show*, National Gallery, Prague
- *Flat Mad Collector*, AMoYA, Prague
- *Way Around*, Cooltour, Ostrava

2011

- *Levels of Contemporary Abstraction*, Dům u Zlatého prstenu, Prague
- *Paraphrase of Modernity*, Galerie Uffo, Trutnov
- *Artbanka Kick off*, DSC Gallery, Prague
- *Half*, Via Art Gallery, Prague

2010

- *Artyčok. TVARTFAIR*, Meetfactory, Prague
- *Juicy link*, Trafo Gallery, Prague
- *Digitance*, Polička
- *Instant dinner*, Avoid Gallery, Prague

2008

- *Beira*, Jet Set, Prague
- *KGBxVB*, Hala C, Prague
- *Artbeat Festival*, Arts Depot, London

- *New Media II*, Czech National Bank, Prague

2007

- *AVU 18*, NGP, Prague
- *Nic na odív..?* Prague
- *Bohnise*, V.Kolona, Prague

2006

- *Six, PHP* - Prague House of Photography, Prague
- *Prague Trafačka Opening*, Trafo Gallery, Prague

Ira Svobodová

Born 1986 in Prague. Ira Svobodová studied new media and painting at Prague's Academy of Fine Arts, from where she graduated in 2012. In 2009, she went on an important study exchange to the Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Her early work shows the influence of the specific formal vocabulary of modern or contemporary architecture. In subsequent years, her work sensitively analyzed the possibilities of geometrically modeling and structuring space through the use of clearly defined surfaces. She works in series in which she always clearly defines her current theme, though without creating art that remains strictly self-enclosed. Svobodová's artistic style is founded on an uncommon level of concentration, on precise order, and on the careful application of clearly chosen and reduced colors. Her series Papercut and Paravan in particular are popular among both gallerists and collectors. Svobodová's work has resonated quite strongly in recent years, when her paintings were exhibited at a number of high-profile exhibitions, including her repeated participation at the Volta art fair in New York, and recently also at Viennacontemporary and Artgenève. She has also collaborated with gallerists in Los Angeles and Austria.

Jan Kudrna



Ira Svobodová
Paperwork

Katalog je vydán u příležitosti výstavy Ira Svobodová *Paperwork*
v The Chemistry Gallery, která se konala od 25. 6. 2021 do 31. 7. 2021.

koncepce výstavy: Petr Hájek
kurátor výstavy: Jan Kudrna
text k výstavě: Jan Kudrna, Ira Svobodová, Petr Hájek
grafika výstavy a katalogu: Eva Hanzalová
koncepce katalogu: Eva Hanzalová, Petr Hájek, Jan Reindl
fotografie: Ondřej Polák, Michael Kolář, Petr Kopal, Ira Svobodová
produkce katalogu: Jan Reindl
překlad: Keri Engeland Weigová
poděkování: Jan Kudrna, Petr Hájek, Jan Reindl, Eva Hanzalová,
Martin Leskovjan
tisk: Indigo Print

The Chemistry Gallery
Ovenceká 17, Praha 7

www.thechemistry.art
fb.com/ChemistryGallery
ig.com/thechemistrygallery

he catalog is published on the occasion of the exhibition
Ira Svobodová *Paperwork* in The Chemistry Gallery, which took place
from June 25th to July 31st, 2021.

concept of the exhibition: Petr Hájek
curator: Jan Kudrna
text: Jan Kudrna, Ira Svobodová, Petr Hájek
exhibition and catalog graphic design: Eva Hanzalová
concept of the catalog: Eva Hanzalová, Petr Hájek, Jan Reindl
photo: Ondřej Polák, Michael Kolář, Petr Kopal, Ira Svobodová
production: Jan Reindl
translation: Keri Engeland Weigová
acknowledgments: Jan Kudrna, Petr Hájek, Jan Reindl, Eva Hanzalová,
Martin Leskovjan
print: Indigo Print



**The Chemistry
Gallery**