





Blue Statue I, 30×26×12 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023

JAN HERES

House of Menander

(Menandrův dům)

Samostatná výstava Jana Herese – House of Menander v pražské The Chemistry Gallery představuje výběr autorových děl, která vznikla v posledním roce. Kontinuálně se rozvíjející série monumentálních obrazů přirozeně propojuje různé inspirace, které načerpal během minulých studijních a rezidenčních pobytů. Na jednom místě spojuje barevnost a estetiku indonéského umění, kulturní a etnickou rozmanitost amerického kontinentu, ozvěny populární kultury, světa dragu a drag queens i estetiky wrestlingových masek.

Těžištěm Heresových výrazných pláten jsou expresivní figury vloženy do prvních plánů obrazů. Celá těla, multifygurální kompozice či samostatné portréty vystupují z jednoduchých neutrálních barevných pozadí bez náznaků prostředí nebo doby. Monumentální plátna křičí divokými barevnými kombinacemi, geometrickou plošností, strukturami a abstraktními gestickými tahy. Sledujeme barevné kontrasty, dynamickou a gestickou práci se sprejem a štětcem i zřetelné vrstvy různých postupů. Obrazy vznikají prostřednictvím malířských koláží sestávajících ze střídajících se barevných ploch či nasprejovaných částí, které autor vrství a překrývá. Použité technické postupy přirozeně ovlivňují výsledné formy, charakteristické ostrými hranami postupně se měnícími na geometrické tvary. Postavy jsou tak ploché a jakýkoli náznak prostorové modelace má jen estetický charakter. Prvotní kontakt se znakovostí či hravostí akrylových maleb i nových keramických objektů přitahuje naši pozornost a vede ji k politicko-spoločenským tématům spjatým s tělem a tělesností.

Výstavní selekce se zaměřuje na figurální malířské kompozice, které se přirozeně odklánějí od realistického ztvárnění a toho, co považujeme za všeobecné ideály krásy. Heres cíleně využívá formální redukce, vyhýbá se realistickým detailům, používá základní zástupné znaky a zvýrazňuje konkrétní tělesné části. Jeho figury jsou dynamické a přeexponované, jejich fyziognomie je stylizovaná, fluidní a často nebinární. Cítit z nich hlubokou psychologizaci, postavy překypují emocemi, napětím či sexualitou. Pracuje se symbolikou a estetikou masek a kostýmů, s nimiž se přirozeně otevírají témata queer těl, genderové identity, napodobování, zveličování či vizuálních záměn. Narativy a atmosféru dále rozvíjí pomocí emocionality použitých barev, gesty a vzájemnou interakcí postav.

Název výstavy odkazuje na stejnojmenné sídlo situované ve starověkých Pompejích. Pojmenováno bylo podle nejnámějšího řeckého dramatika a představitele athénské nové komedie Menandra a ukrývalo velkolepou architekturu, zářivou výzdobu ale i sbírku erotického umění, které bylo pro římskou společnost naprosto přirozené. Výstava House of Menander tak tvoří jakousi paralelu k aktuálnímu a postupnému otevírání se tématům genderové identity či sexuality ve společnosti.



Green Head, 220×200 cm, akryl na plátne / acrylic on canvas, 2023

JAN HERES

House of Menander

Jan Heres' solo exhibition House of Menander at The Chemistry Gallery in Prague presents a selection of the artist's works created in the last year. The gradually evolving series of monumental paintings naturally absorbs the various strains of inspiration he has drawn from his previous studies and artist residencies. At one place, he thus mingles the vivid colours of Indonesian art, the cultural and ethnic diversity of the Americas, echoes of pop culture, the world of drag and drag queens, and the aesthetics of wrestling masks.

Expressive figures placed in the paintings' foreground are the centre visual element of Heres' striking canvases. Whole bodies, multi-figure compositions or single portraits stand out from plain neutral-coloured backgrounds, showing no indications as to the setting or time. The monumental canvases scream with wild colour combinations, planar geometry, textures and strokes of abstract gestures. The artist works with colour contrasts, adding dynamics and gestures with spray and brush and leaving visible the traces of individual painting techniques. The paintings are created as pictorial collages composed of coloured or sprayed areas, which the artist layers and overlaps. The applied technical processes are naturally reflected in the resulting forms, characterized by sharp edges gradually transforming into geometric shapes. The figures thus appear planar, where any traces of the third dimension serve only aesthetic purposes. The initial contact with the emblematic or playful nature of acrylic paintings and novel ceramic objects attracts the viewer's attention and diverts it to political and social issues related to human body and corporeality.

Among the works selected for the exhibition are primarily figurative pictorial compositions, where the author instinctively departs from realistic representation of the generally acknowledged ideals of beauty. Heres purposefully resorts to formal reduction, avoids realistic details, uses basic symbols, and accentuates certain body parts. His figures are dynamic and overexposed, with stylized, fluid and often non-binary physiognomy. You can feel their inner state of mind, boiling over with emotions, tensions and sexuality. The artist explores the symbolic meaning and aesthetics of masks and costumes, whereby he artlessly raises the topics of queer bodies, gender identity, imitation, exaggeration and visual confusion. He further develops the narratives and atmosphere through the emotions raised by the applied colours, gestures and the mutual interaction between the figures.

The title of the exhibition comes from the eponymous settlement in ancient Pompeii, which was in turn named after Menander, a renowned Greek playwright and representative of the Athenian New Comedy. The place of stunning architecture and bright decoration housed a collection of erotic art, which was quite normal in Roman society. House of Menander is thus conceived as a metaphor of the contemporary society, which is re-embracing the topics and discussions about gender identity and sexuality.



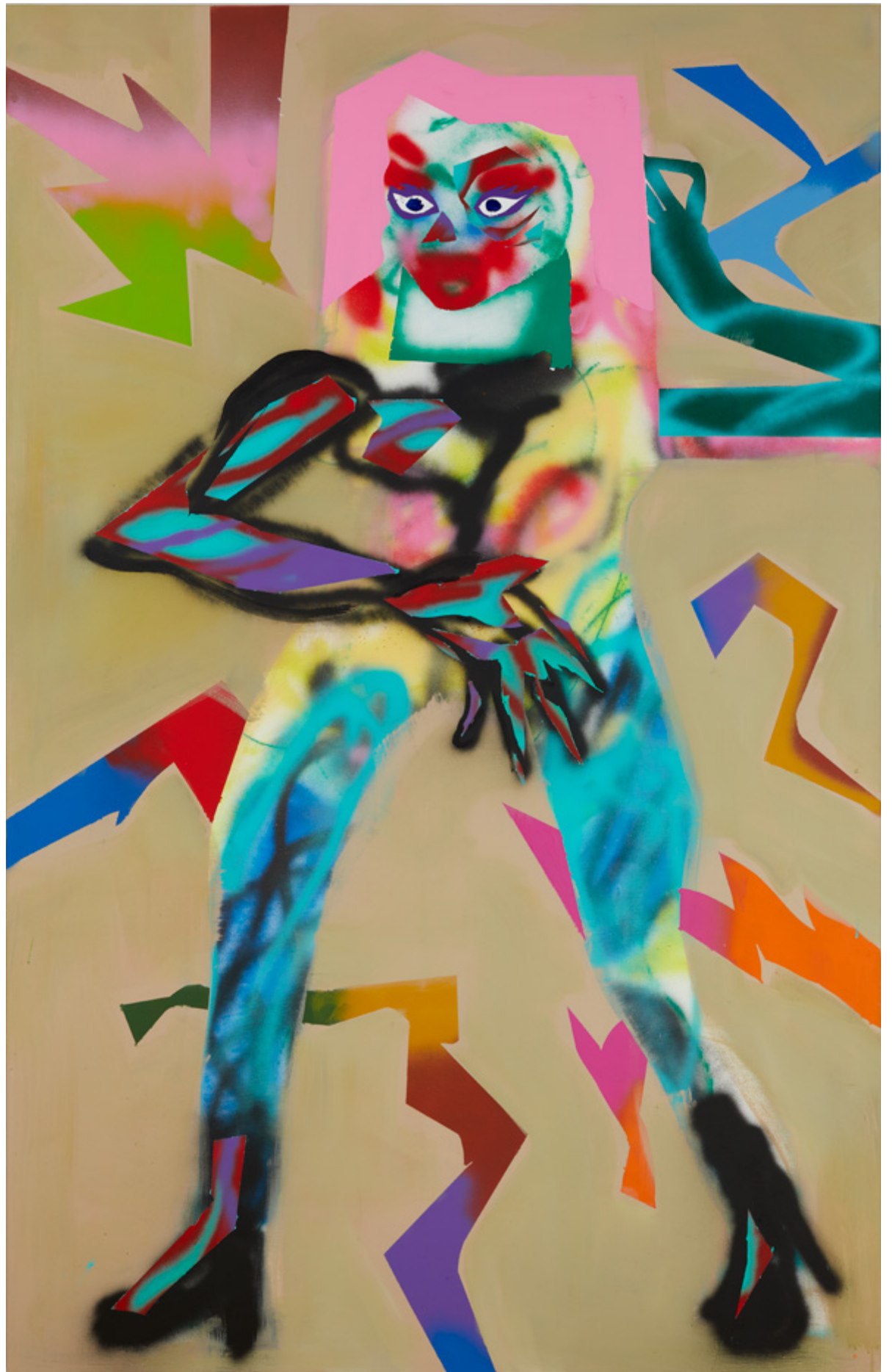
Orange Head, 30×40×30 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023



Diavolo, 240×200 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Blue Head, 28×21×19 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023



Drag queen I, 220×140 cm, akryl na plátne / acrylic on canvas, 2023



Drag queen II, 220×140 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Drag queen III, 220×140 cm, akryl na plátne/ acrylic on canvas, 2023



Coitus, 21×27×25 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023

Duo, 28×30×20 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023



Lovers, 23×26×25 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023

Man, 23×20×22 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023



Connected, 35×23×22 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023



Desire, 200×180 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Eros, 50×30×22 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023



Boy, 140×130 cm akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Depressed, 100×100 cm, akryl na plátně/acrylic on canvas, 2023



Blue Head, 220×200 cm, akryl a olej na plátně/acrylic on canvas, 2023



Digi, 100×100 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Menander, 125×29×24 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023



Girls, 200×180 cm, akryl na plátně/acrylic on canvas, 2023



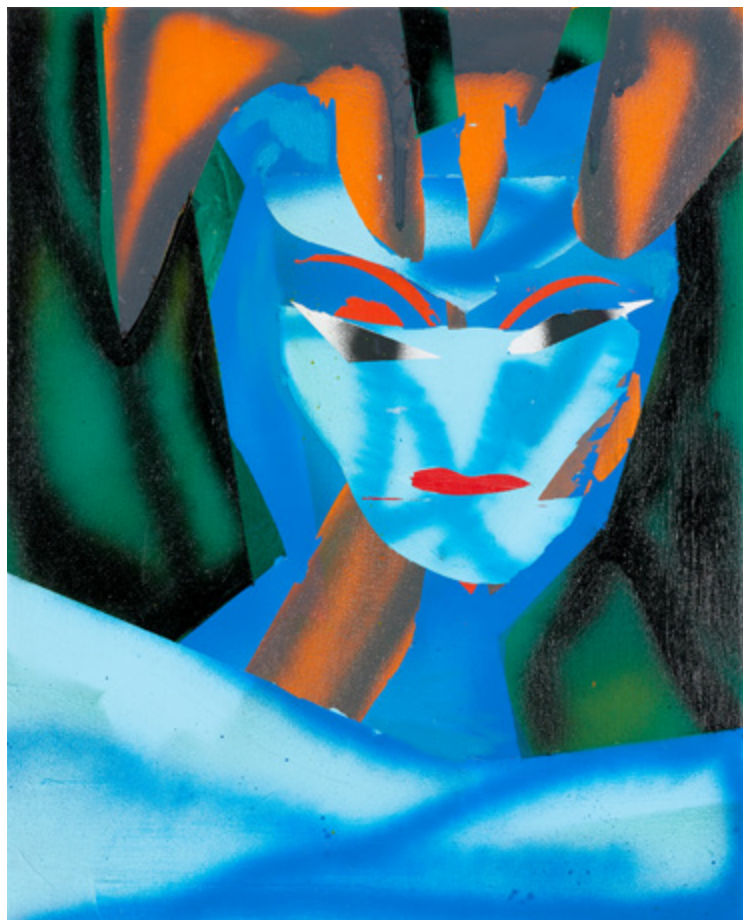
Grin, 220×200 cm, akryl na plátně/acrylic on canvas, 2023



He/Him They/Them She/Her, 200×180 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Chakra II, 90×80 cm, akryl na plátně/acrylic on canvas, 2023

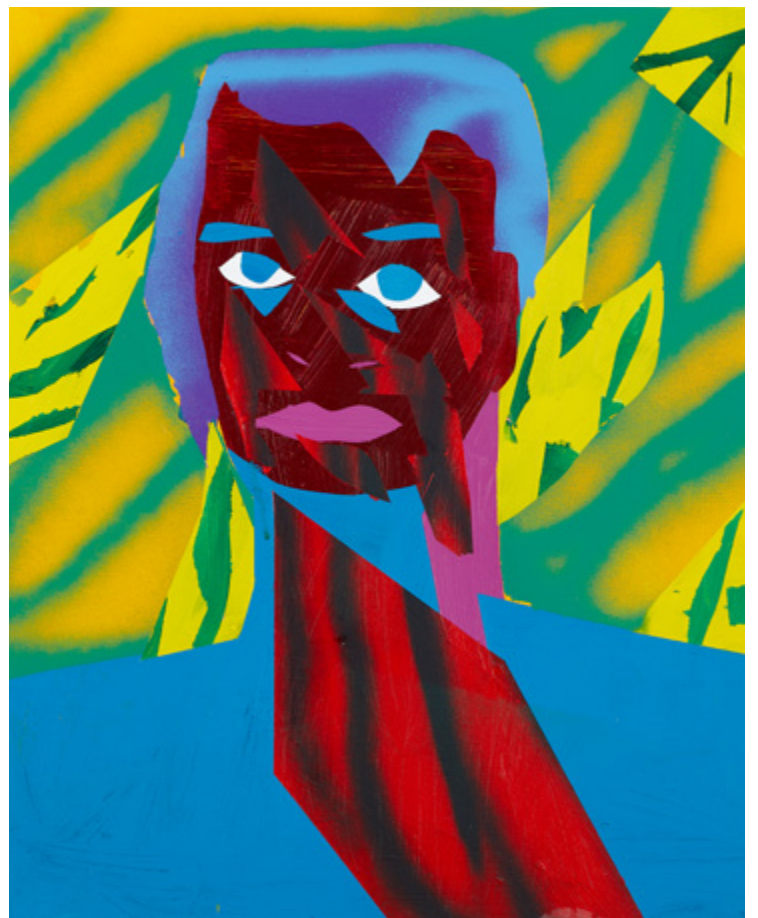


Head I, 50×40 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023

Head III, 50×40 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023

Head II, 50×40 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023

Head IV, 50×40 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Head V, 50×40 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023
Head VII, 60×50 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023

Head VI, 60×50 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023
Head VIII, 60×50 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Head XIII, 60×50 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023
Head XV, 60×50 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023

Head XIV, 60×50 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023
Head XVI, 60×50 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Complicated Gestures, 200×220 cm, akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 2021, sbírka Roberta Runtáka / Robert Runták Collection



Bodies, 160×120 cm, akryl na plátně/acrylic on canvas, 2021, sbírka Roberta Runtáka/Robert Runták Collection



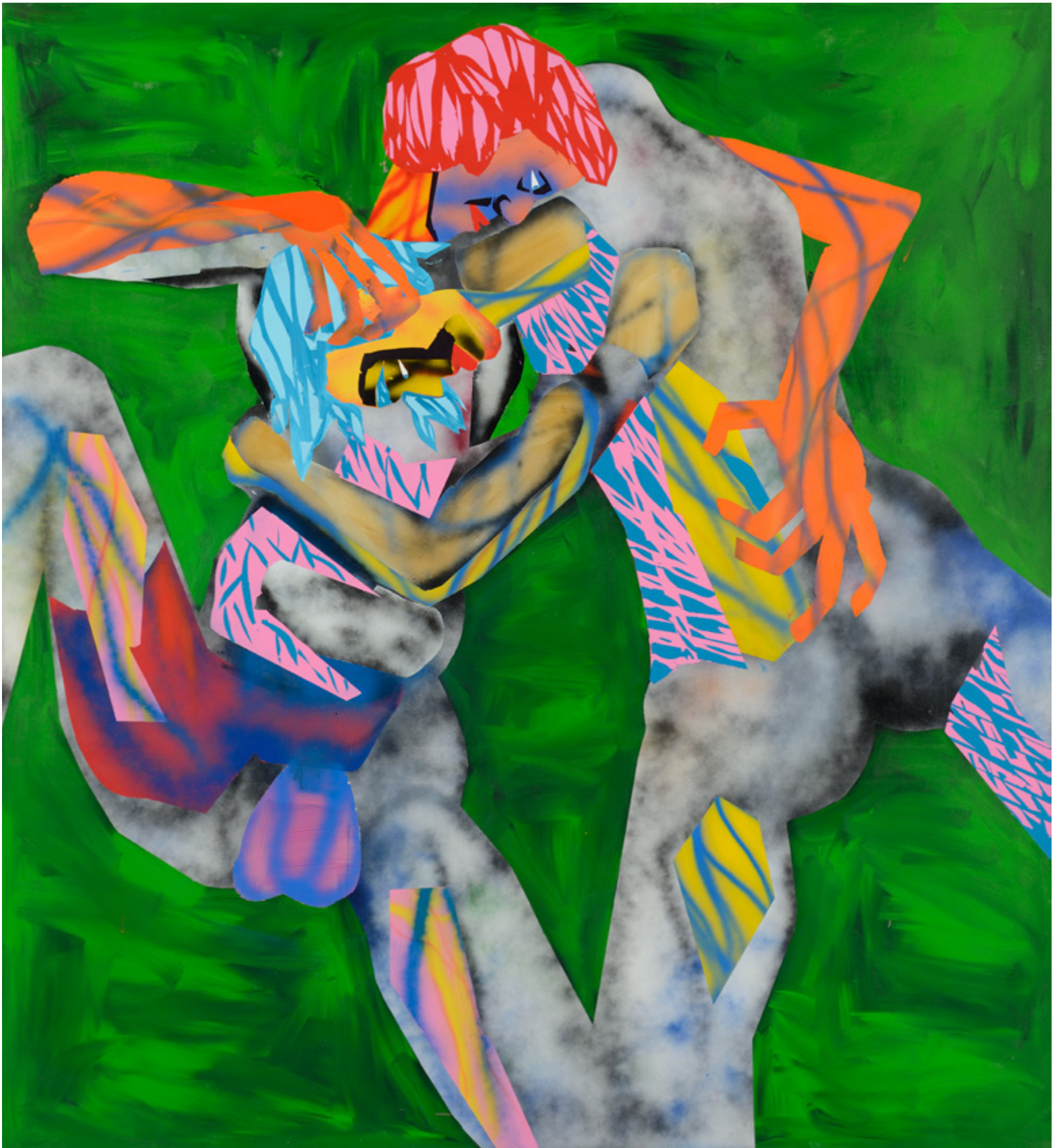
Love Buzz, 90×80 cm, textura, akryl a olej na plátně / texture, acrylic and oil on canvas, 2021, sbírka Roberta Runtáka / Robert Runták Collection



Gesture, 240×160 cm, akryl a olej na plátně/acrylic and oil on canvas, 2021, sbírka Roberta Runtáka/Robert Runták Collection



Touces, 170 × 150 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2021, sbírka Roberta Runtáka / Robert Runták Collection



Tight Grip, 220×200 cm, akryl na plátně/acrylic on canvas, 2022, sbírka Roberta Runtáka/Robert Runták Collection



Couple, 130×120 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2022, sbírka Roberta Runtáka / Robert Runták Collection



Les Femmes V, 220×140 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2022, sbírka Roberta Runtáka/Robert Runták Collection



Manchild, 300×240 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2023, sbírka Roberta Runtáka / Robert Runták Collection



Chakra I, 140×130 cm, akryl na plátně/acrylic on canvas, 2023



Girls II, 200×180 cm, akryl na plátně/acrylic on canvas, 2023



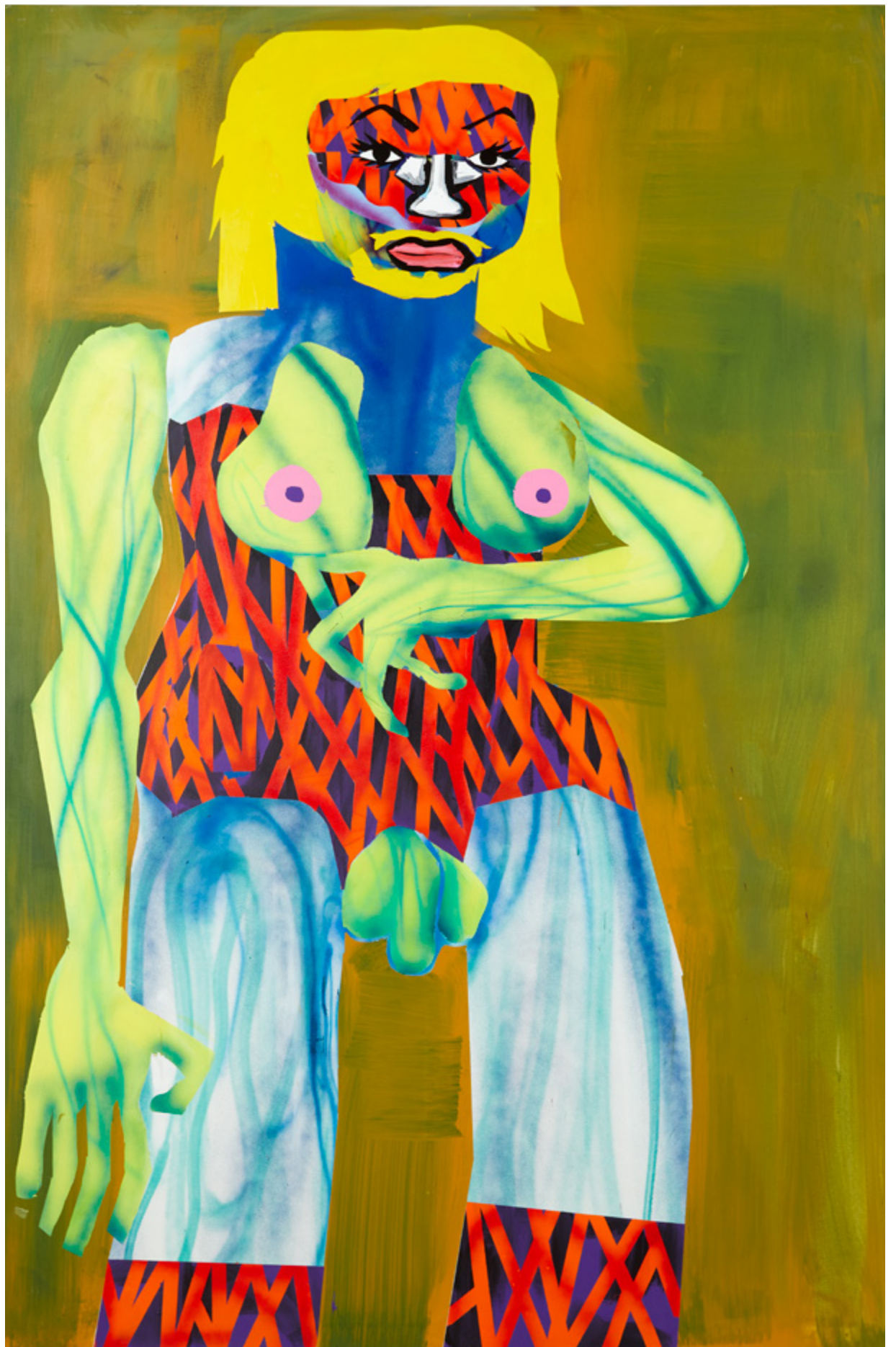
Les Femmes IV, 220×140 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2022



Joker, 100×100 cm, akryl na plátně/acrylic on canvas, 2023



Les Femmes II, 240 × 160 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2022



Les Femmes III, 240 × 160 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2022



Les Femmes I, 240×160 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2022



Lovers, 240×200 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2023



Make Love, 140×130 cm, akryl na plátně/acrylic on canvas, 2023



Naked, 130×140 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2023



Pose, 200×180 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2023



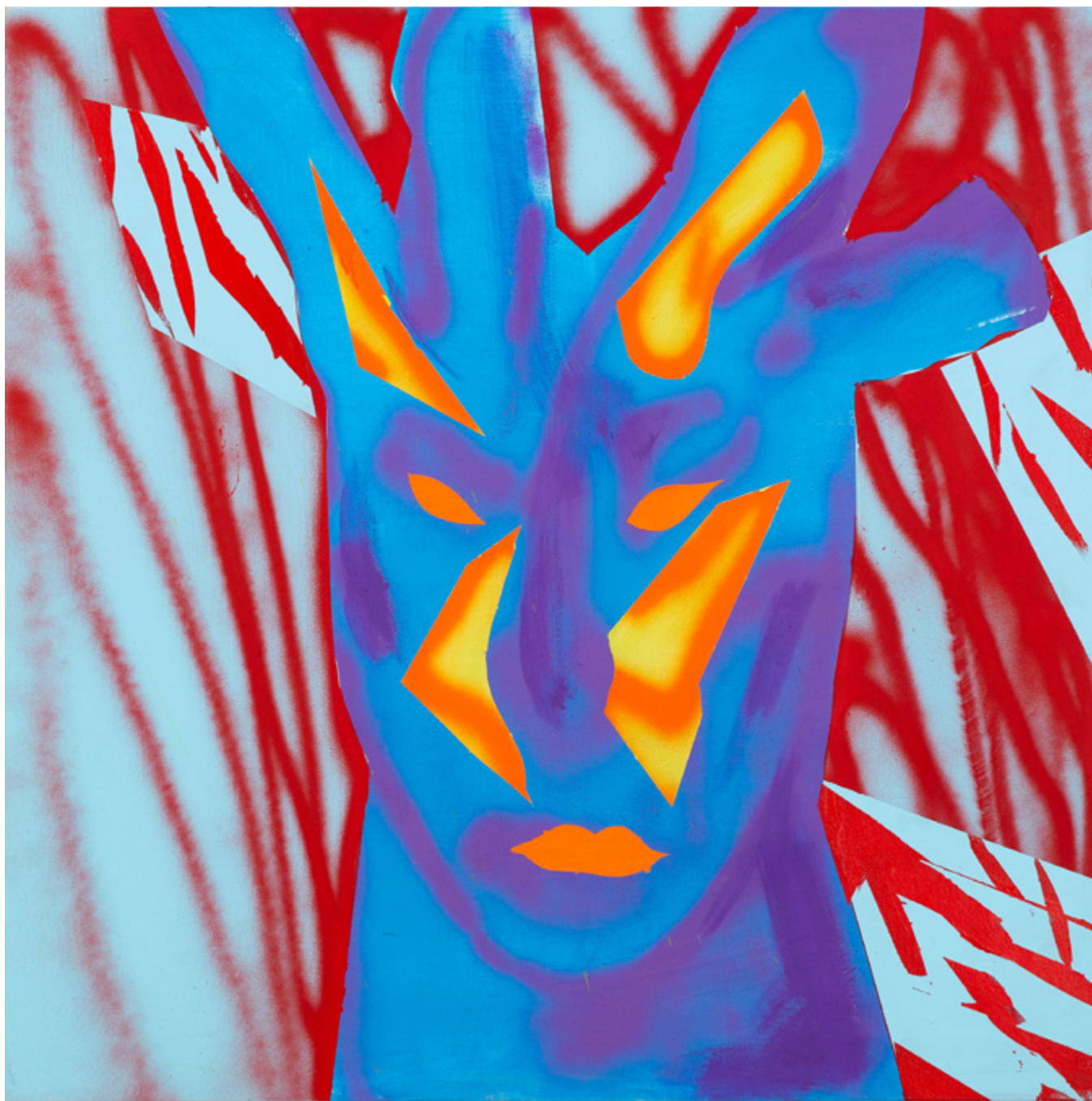
Primitivus, 170 × 150 cm, akryl na plátně / acrylic on canvas, 2023



Rawdeus, 240×200 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Red, 130×140 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



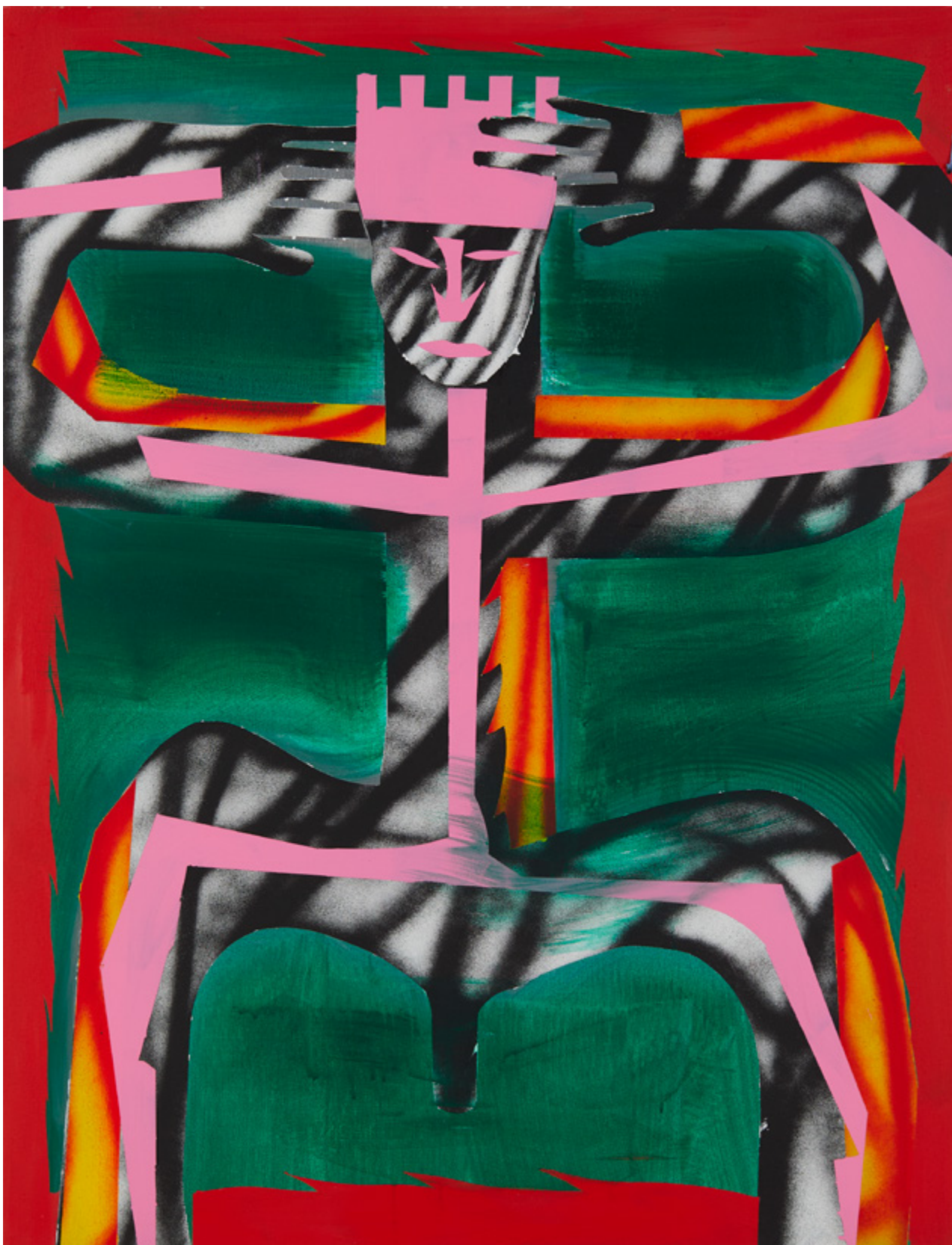
Rich Spirit, 100×100 cm, akryl na plátně/acrylic on canvas, 2023



Solitude, 170×150 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Upside Down, 200×180 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Warrior, 130×100 cm, akryl na plátně/acrylic on canvas, 2023



Witches, 110×110 cm, akryl na plátně/ acrylic on canvas, 2023



Mottled Head, 38×33×39 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023



Yellow Statue, 33×35×30 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023

Orange Statue, 30×40×14 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023



Blue Statue II, 48×50×15 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023

Blue Statue III, 38×30×20 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023



Wrestling Mask, 28×30×23 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023



Red Head, 21×27×21 cm, glazovaná keramika / glazed ceramics, 2023

JAN HERES

Narozen 2. 2. 1992 v St. Gallenu ve Švýcarsku. Žije a pracuje v Praze.

STUDIA

- 2007–2011 Střední umělecká škola Václava Hollara, Praha
- 2011–2017 Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér malířství Michaela Rittsteina
- 2015–2016 Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér malířství Jiřího Sopka
- 2014–2015 Indonéský institut umění, Yogyakarta, ateliér malířství

SAMOSTATNÉ VÝSTAVY:

- 2023 House of Menander, The Chemistry Gallery, Praha
- 2022 Bite Back, Galerie Felixe Jeneweina, Kutná Hora
- 2022 (UN) Attainable Light, Miami, Florida (s Filipem Švehlou)
- 2022 Love Buzz, The Chemistry Gallery, Dům Radost, Praha
- 2020 Láskovražda, Sokolovna, Brandýs nad Orlicí (s Davidem Mazancem)
- 2019 Bez vědomí, Galerie ŠČigol, Praha
- 2019 370 dní slunečno, Jan Čejka Gallery, Praha (s Filipem Švehlou)
- 2016 Na půl, Galerie Via Art, Praha (s Adélou Lustigovou)

SKUPINOVÉ VÝSTAVY (VÝBĚR):

- 2023 Earth, Wind, Fire, Water, Jan Heres, Martin Kačmárek, Dominika Kováčiková, Jan Soumar, DOT. Contemporary, Bratislava, Slovensko
- 2023 Dragon Fruit, Jan Heres, Laura Limbourg, Markéta Kolářová, Praha
- 2023 In Arte Voluptas, The Chemistry Gallery, Galerie Portheimka, Praha
- 2022 18 FPS, Jan Čejka Gallery, Praha
- 2022 Finále 15. ročníku Ceny kritiky za mladou malbu, Galerie Kritiků, Praha
- 2022 Díra ve stázi, Pragovka Gallery, Praha
- 2021 Mégethos 28, Kampus Hybernská, Praha
- 2021 Finále 14. ročníku Ceny kritiky za mladou malbu, Galerie Kritiků, Praha
- 2021 Duha v dešti, Artotéka Městské knihovny v Praze
- 2020 Art Prague, Youngrealart, Praha
- 2020 Real Dreams, Nová síň, Praha
- 2017 Nová vlna – výstava diplomových prací AVU, Národní galerie, Praha
- 2014 Prošel jsem kolem jabloně, Nákladové nádraží Žižkov, Praha
- 2013 12. ESID – Pražské vítání jara, Galerie K4, Praha
- 2013 Okolní svět, Národní technická knihovna, Praha
- 2012 XII let ateliéru malířství III Michaela Rittsteina, Velvyslanectví České ambasády ve Vídni, Rakousko

Jan Heres (1992, St. Gallen, Švýcarsko) žije a pracuje v Praze. V letech 2011–2017 studoval na Akademii výtvarných umění v Praze, kde prošel ateliéry Michaela Rittsteina a Jiřího Sopka. Mezi lety 2014–2015 absolvoval studijní pobyt na Indonéském institutu umění v Yogyakarta. V letech 2021 a 2022 byl finalistou Ceny kritiky za mladou malbu. V roce 2022 se zúčastnil umělecké rezidence ve THINK+feel Contemporary Art Gallery v Miami. Samostatně vystavoval v institucích jako Galerie Felixe Jeneweina (Kutná hora), THINK+feel Contemporary Art Gallery (Miami), Dům Radost (Praha) nebo Jan Čejka Gallery (Praha) a byl součástí skupinových výstav v pražských galeriích Pragovka Gallery, Kampus Hybernská, a jiných.





JAN HERES

Born on February 2nd, 1992 at St. Gallen, Switzerland. Lives and works in Prague.

STUDIA

- 2007–2011 High art school of Vaclav Hollar in Prague
- 2011–2017 Academy of Fine Arts in Prague, Czech Republic, Painting Studio of Michael Rittstein
- 2015–2016 Academy of Fine Arts in Prague, Czech Republic, Painting Studio of Jiří Sopko
- 2014–2015 Indonesian Institute of the Arts, Yogyakarta, Painting studio

SOLO EXHIBITIONS:

- 2023 House of Menander, The Chemistry Gallery, Prague
- 2022 Bite Back, Felixe Jenewein Gallery, Kutná Hora
- 2022 (UN) Attainable Light, Miami, Florida (with Filip Švehla)
- 2022 Love Buzz, The Chemistry Gallery, Dům Radost, Prague
- 2020 Lovekill, Sokolovna, Brandýs nad Orlicí (with David Mazanec)
- 2019 Unconsciousness, Galerie ŠČigol, Prague
- 2019 370 Sunny Days, Jan Čejka Gallery, Prague (with Filip Švehla)
- 2016 In Half, Via Art Gallery, Prague (with Adéla Lustigová)

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED):

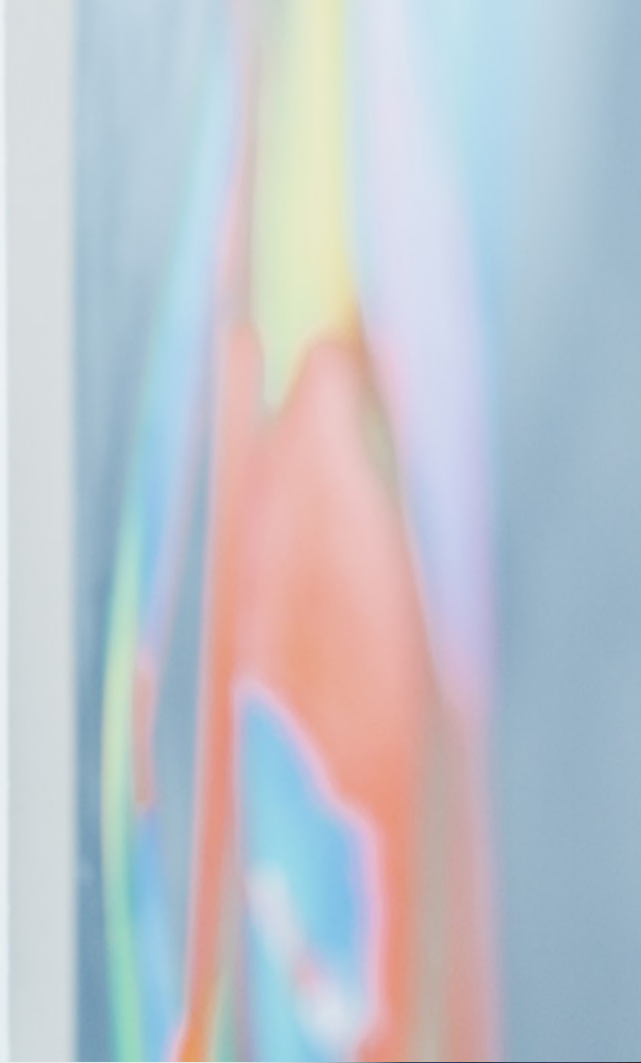
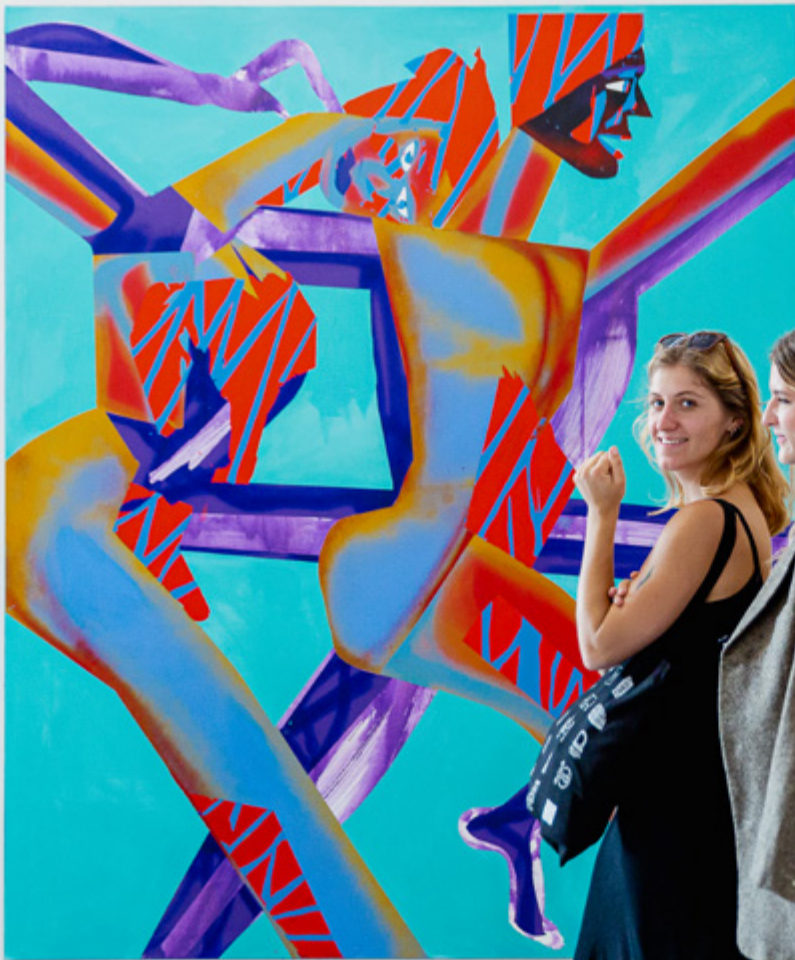
- 2023 Earth, Wind, Fire, Water, Jan Heres, Martin Kačmárek, Dominika Kováčíková, Jan Soumar, DOT. Contemporary, Bratislava, Slovakia
- 2023 Dragon Fruit, Jan Heres, Laura Limbourg, Markéta Kolářová, Prague
- 2023 In Arte Voluptas, The Chemistry Gallery, Porthemka Gallery, Prague
- 2022 18 FPS, Jan Čejka Gallery, Prague
- 2022 15th Price of Art Critics for Young Painting, Galerie Kritiků, Prague
- 2022 Blasts Cries Laughter, Pragovka Gallery, Prague
- 2021 Mégethos 28, Kampus Hybernská, Prague
- 2021 14th Price of Art Critics for Young Painting, Galerie Kritiků, Prague
- 2021 Rainbow in the Rain, Art Library of Municipal Library in Prague
- 2020 Art Prague Fair, Youngrealart, Prague
- 2020 Real Dreams, Nová síň, Prague
- 2017 New Wave - Diploma work exhibition 2017, National Gallery, Prague
- 2014 I Walked Past an Apple Tree, Nakladove nadrazi Zizkov, Prague
- 2013 12th ESID - Welcoming of Prague's Spring, K4 Gallery, Prague
- 2013 The World Around Us, Gallery of the National Technical Library, Prague
- 2012 Twelve Years of the Painting Studio of Michael Rittstein, Embassy of the Czech Republic in Vienna, Austria

Jan Heres (1992, St. Gallen, Switzerland) lives and works in Prague. From 2011 to 2017, he studied at the Academy of Fine Arts in Prague, in the studios led by Michael Rittstein and Jiří Sopko. He spent the years 2014 – 2015 at a study stay at the Indonesian Institute of the Arts in Yogyakarta. He was a finalist for the Critics' Award for Young Painters in 2021 and 2022. In 2022, he was a resident artist at THINK+feel contemporary Art Gallery in Miami. He had solo exhibitions at Galerie Felix Jenewein, Kutná hora; THINK+feel contemporary Art Gallery, Miami; Dům Radost, Prague, and Jan Čejka Gallery, Prague, among others. He also presented his works at joint exhibitions at Pragovka Gallery; Kampus Hybernská; Critics Gallery, The National Gallery, etc.















JAN House of Menander HERES

koncepte výstavy / concept of the exhibition: Petr Hájek

kurátor výstavy / curator: Michal Stolárik

text k výstavě / exhibition text: Michal Stolárik

grafika / graphic design: Eva Hanzalová

fotografie / photo: Filip Beránek, Petr Kopal, Igor Paliatka, Ondřej Polák

produkce katalogu / production: Petr Hájek, Eva Hromník

překlad / translation: Alžběta Soperová

korektura / proofreading: Eva Hájková, Petr Hájek

tisk / print: Indigo Print

Katalog je vydán u příležitosti výstavy Jana Herese House of Menander v The Chemistry Gallery v Hale 40 v Holešovické tržnici, která se konala od 21. 6. do 23. 7. 2023.

The catalog is published on the occasion of the exhibition Jan Heres House of Menander at The Chemistry Gallery in H40 in Holešovická tržnice, which took place from June 21 through July 23, 2023.