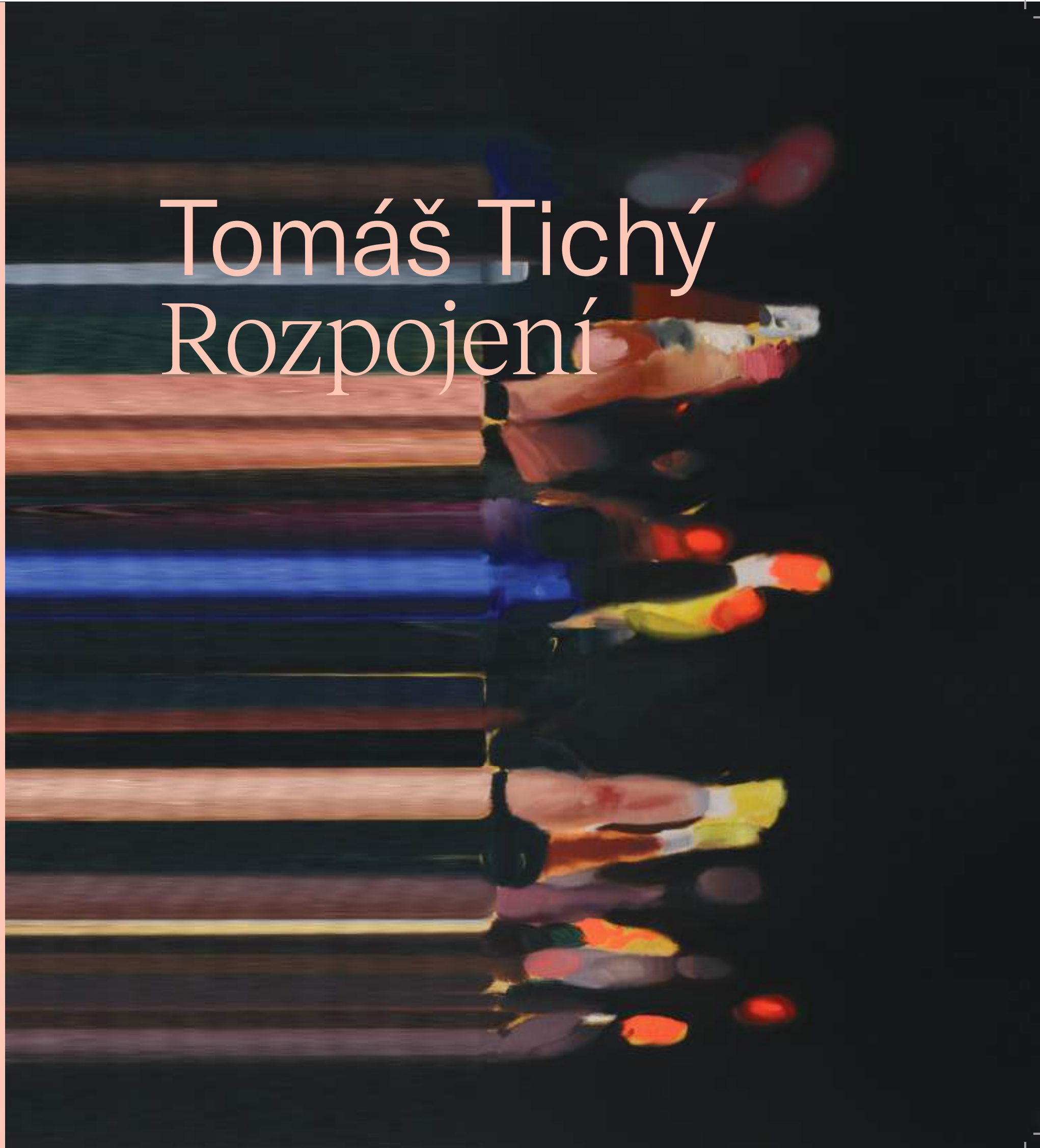
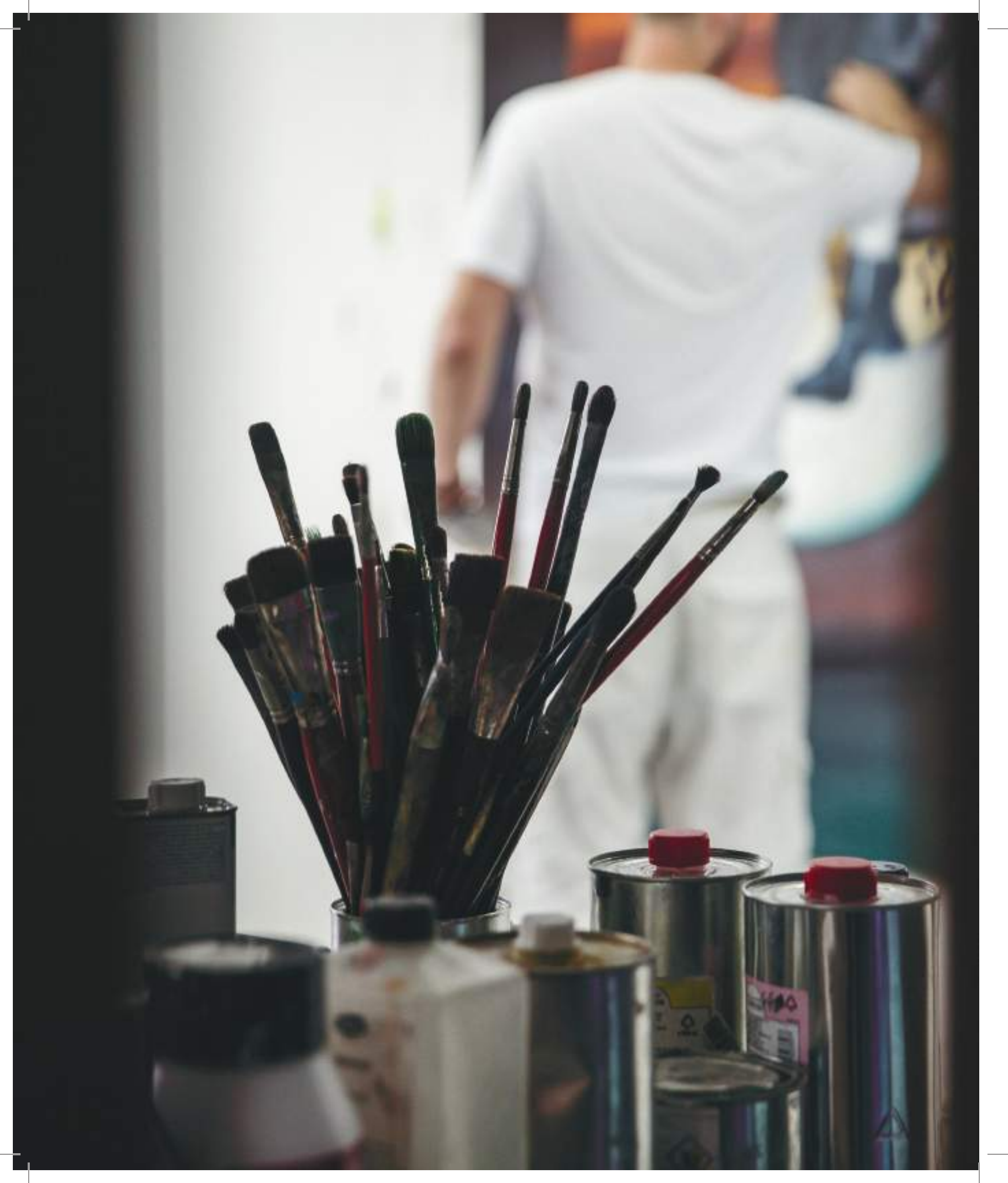


# Tomáš Tichý Rozpojení













# Tomáš Tichý Rozpojení

Tomáš Tichý (1984) ve své zobrazující malbě dlouhodobě sleduje proměny lidské citlivosti v podmínkách postmediální situace (křížení médií) a digitální epochy. Svou tvorbou reaguje na záplavu fotografických a pohyblivých obrazů, které se stávají vědomě i podprahově součástí našich životů, společně přepisují povrch reality a modelují novou rovinu vnímání, do níž jsou automaticky zabudovány manipulativní a nivelizační prvky. Sleduje propojení novomediálního světa s určitými vizuálními žánry (móda, sport, politika, konzum) a s tendencemi k vytváření atraktivních, vizuálně zapamatovatelných konstelací (umělé ráje) a idolů (celebrity). Poměřuje a zkoumá vztah tradičního závěsného obrazu k novým podnětům, které rozhýbávají, posunují a přetvářejí jazykovou soustavu malby.

Autor hledá a nachází nové možnosti toho, jak prostřednictvím statického obrazu a jeho výrazových inovací zachytit nestabilitu a pomíjivost spotřební vizuality a jak odhalit její četná podprahová sdělení. Poukazuje na chyby v matrixu, které demaskují odvrácenou stranu retušovaného světa. Malířské založení Tomáše Tichého je v mnohém polemické. Ve své práci uplatňuje kritické postupy a etické principy, na jejichž pozadí zpřítomňuje určité ambivalentní rysy společenského statusu quo. Jeho malířský pohled lze označit za diagnostický.

Výstava Rozpojení prolíná tři tematické obrazové soubory do jednoho synergického celku. V prvním se Tichý prostřednictvím deformovaných a malířsky přepracovaných fotografií topmodelek z devadesátých let vyrovnává s fenoménem aropriace a pomíjivosti paměti navázané na aranžovanou mediální slávu. Už název cyklu Ukradené tváře odkazuje na skryté masové reprodukční procesy, které v obrovském měřítku popularizují vybrané tváře modelek a ustalují tak mimo jiné kánon dočasné, módní krásy (Ukradené tváře: Claudia, 2021). Proti tomuto afirmativnímu pohybu staví Tomáš Tichý kontrastní malířské deformace způsobené mechanickou cestou - přetahování obrázků na dotykovém tabletu (Ukradené tváře: Karen, 2021). Obraz se cestou pře-ukládání vizuálně „zakoktává“, přemazává původní kontury obličejů a bezchybné mediální krásy přetváří v škodolibá monstra (Ukradené tváře: Dvojitá tvář, 2021) s anatomickými anomáliemi (Dlouhý krk, 2022). Malba tu prolamuje marketingové stylizace, demontuje ideální povrchové retuše a cílí na odvrácenou stranu uměle stvořených idolů prostřednictvím technických chyb samotného reprodukčního média.

V druhém souboru na pozadí „hlavonožců“ a sportovců autor relativizuje společenský pohyb a ironizuje uměle vytvářenou akceleraci veškerého jednání, které se v praxi podřizuje vše. Odtud metafora sportu (Běžci [zrcadlení], 2020), soutěže a permanentního závodění (Riders on the Storm I, 2020). Tyto nesmyslné zrychlující tendence Tomáš Tichý prostřednictvím malby zpomaluje a zastavuje. Zastavení je sledem několika pohybových sekvencí, které společně komprimují „pohyb“ do ireálního stavu fantomatických deformací (Jezdci II [oči], 2022). Jednota prostoru a času je rozmetána. Autor analyzuje záhyby pohyblivého obrazu v jejich irealitě. Oko vidí deformace a usiluje o jejich racionální reflexi (Jezdci III [pád], 2022). Otevírá se tak hybridní prostor pro víceznačné, nebo „zlověstné“, řečeno se Sigmundem Freudem, totiž oblasti, v níž statická popisná realita ztrácí své ověřitelné kontury a obraz se stává „popisem“ neustálé změny, tedy pohybu (AI Běžci, 2020), pro který je někdy autorem nacházen cizorodý novotvar (Jezdec [vlna], 2022).

Ve třetím obrazovém souboru autor pěstuje „digitální“ rostlinu nazvanou Burning Bush/ Blackout (2022). Je to obdoba umělé inteligence. Umělý organismus, který odkazuje svou podobou na přirozený stav, ve skutečnosti je však náhražkovou konstrukcí krytou kamufláží a mimikry (Hořící keř II, 2021).

Téma Rozpojení metaforicky postihuje relaci mezi zobrazením a pravdou či lží, které v sobě nese. Popisné zobrazení už dávno nelze ztotožnit s neměnným stavem reality. Je naopak výzvou k reflexi neustálých proměn, které stojí za tekutostí věčnosti a figurace, výzvou, k diagnostikování principů, které za těmito tendencemi z nějakého důvodu stojí.

Petr Vaňous, kurátor výstavy

In his figurative paintings, Tomáš Tichý (1984) has been observing the changes that human sensitivity has gone through under the circumstances of the post-media era (characterised by the junction of various types of media) and the digital era. His work reacts to the flood of photo images and motion pictures that become, whether on a conscious level or on a sub-conscious one, an integral part of our lives, transforming the surface of reality and sculpting a new dimension of our perception that automatically involves elements of manipulation and equalisation. Tomáš Tichý studies how the world of new media interacts with certain visual genres such as fashion, sports, politics, and consumerism, and with the trend of creating attractive, easy-to-remember visual setups (artificial paradises) and idols (celebrities). He compares and examines the relationship between the traditional painting that hangs on a wall and certain new impulses that transform the linguistic framework of painting and set it into motion.

The author seeks and finds various innovative means of expression, showing that it is possible to capture the instability and fleeting nature of consumer visuality and to expose its many subliminal messages in the space of a static, motionless painting. He points out the errors in the matrix that unmask the flip side of the retouched world. The character of Tomáš Tichý's work is in many ways polemical. His painting process includes criticism and builds on certain ethical principles, revealing specific ambivalent features of the social status quo. His approach to painting could be described as diagnostic.

The Disconnected exhibition comprises three topic-based cycles that blend and unite to form a coherent, synergistic whole. In the first set of paintings, using deformed and artistically transformed photos of models from the nineties, Tichý deals with the phenomenon of appropriation and the ephemeral nature of memories connected with media fame. The very title of the series, *Stolen Faces*, refers to the hidden mass reproductive processes that popularise selected faces of models on a large scale, establishing, among other things, a canon of temporary, fashionable beauty (*Stolen Faces: Claudia*, 2021). In opposition to this affirmative movement, Tomáš Tichý uses contrasting painting deformations created mechanically by dragging pictures around in an iPad (*Stolen Faces: Karen*, 2021). In the process of being re-saved, the image starts to “stammer” on a visual level, wiping off the original contours of the faces and transforming the flawless media beauties into malevolent monsters (*Stolen Faces: Double-faced*, 2021) with anatomical anomalies (*Long Neck*, 2022). In these works, painting breaks through the style arrangements of the marketing world, dismantles the ideal touch-ups on the surface, and targets the flip side of the artificially created idols, pointing out the technical errors in the actual reproductive medium used.

In the second cycle, the author portrays “cephalopods” and various sportsmen, using these to relativize social movement and ironize the acceleration of all our actions, which has become something of an ultimate aim, hence the metaphor of sports (*Runners [Reflection]*, 2020), competition, and perpetual racing (*Riders on the Storm I*, 2020). Through painting, Tomáš Tichý makes these absurd accelerating trends slow down and stop. The process of stopping is depicted in several movement sequences that together compress the “movement” into an unreal state of phantom deformations (*Riders II [Eyes]*, 2022). The unity of time and space is shattered. The painter analyses the folds of the moving image, unmasking its unreal nature. The viewer's eye sees the deformations and strives for a rational perception (*Riders III [Fall]*, 2022). This opens up a hybrid space for the ambiguous, or “ominous”, to use Sigmund Freud's phrase: a space in which static, descriptive reality loses its verifiable contours, and the image becomes a “description” of constant change, that is movement (*AI Runners*, 2020), sometimes portrayed through a strange neologism (*Rider [Wave]*, 2022).

In the third cycle of paintings, the author grows a “digital” plant and calls it “Burning Bush / Blackout”. The plant is an analogy of artificial intelligence: it is an artificial organism with a form and shape that hints at the natural state, and yet what we are looking at it is only a surrogate structure, covered with camouflage and mimicry (*Burning Bush II*, 2021).

# Tomáš Tichý Disconnected





The topic of being Disconnected metaphorically captures the relation between an image and the truth or lie that it carries within. It has been a long time since descriptive representations could be identified with an unchanging state of reality. Nowadays, such images must challenge us to reflect on the constant changes behind the fluid nature of factuality and figuration. They should invite us to diagnose the principles that form the basis for these trends.

Petr Vaňous, curator of the exhibition



Běžci (zrcadlení) / Runners (mirrored)  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 150×200, 2020



Hráč 1 / Player One  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 180 × 150, 2021

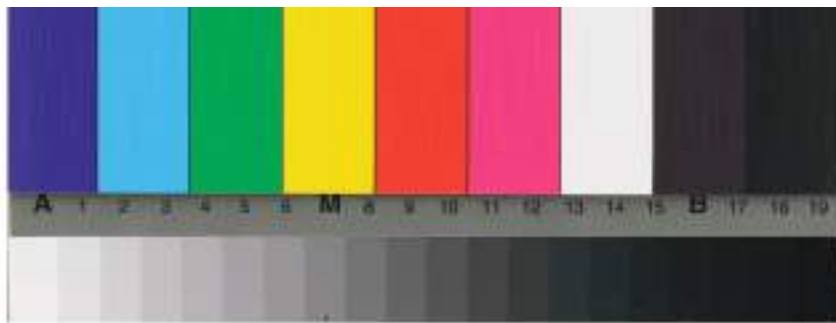




Hořící keř III - Blackout / Burning Bush III - Blackout  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 200×300, 2022



Ukradené tváře: Neznámá / Stolen Faces: No name  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 56 × 40, 2021



Ukradené tváře: Kate / Stolen Faces: Kate  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 30×26, 2021



Ukradené tváře: Eva / Stolen Faces: Eva  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 50 × 40, 2021





Ukradené tváře: Karen / Stolen Faces: Karen  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 45×30, 2021



Ukradené tváře: Claudia / Stolen Faces: Claudia  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 50 × 40, 2021



Ukradené tváře: Madonna / Stolen Faces: Madonna  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 70×50, 2021



Ukradené tváře: Dvojitá tvář / Stolen Faces: Double-faced  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 45 × 30, 2021



Ukradené tváře: Dvojitá tvář II / Stolen Faces: Double-faced II  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 50×40, 2021



Donald na výletě / Donald on a Trip  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 40 × 30, 2021



Ukradené tváře: Strašidlo / Stolen Faces: Spectre  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 50 × 40, 2021

Selfie (studie) / Selfie (study)  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 40 × 50, 2021



Pieta / Pietà  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 40 × 30, 2022





Tygr a Osel/Tiger and Donkey  
olej a akryl na plátně /oil and acrylic on canvas, 40×30, 2021



AI Běžci / AI Runners  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 180 × 200, 2020



Běžci / Runners  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 30×40, 2020



Dlouhý krk / Long neck  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 70 × 55, 2022



Deepfake: Selfie / Deepfake: Selfie  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 150 × 180, 2020



Jezdec (studie) / Rider (study)  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 30 × 26, 2021



Jezdec (vlna) / Rider (wave)  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 180 × 150, 2022



Riders on the Storm (studie)/Riders on the Storm (study)  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 50 × 60, 2021

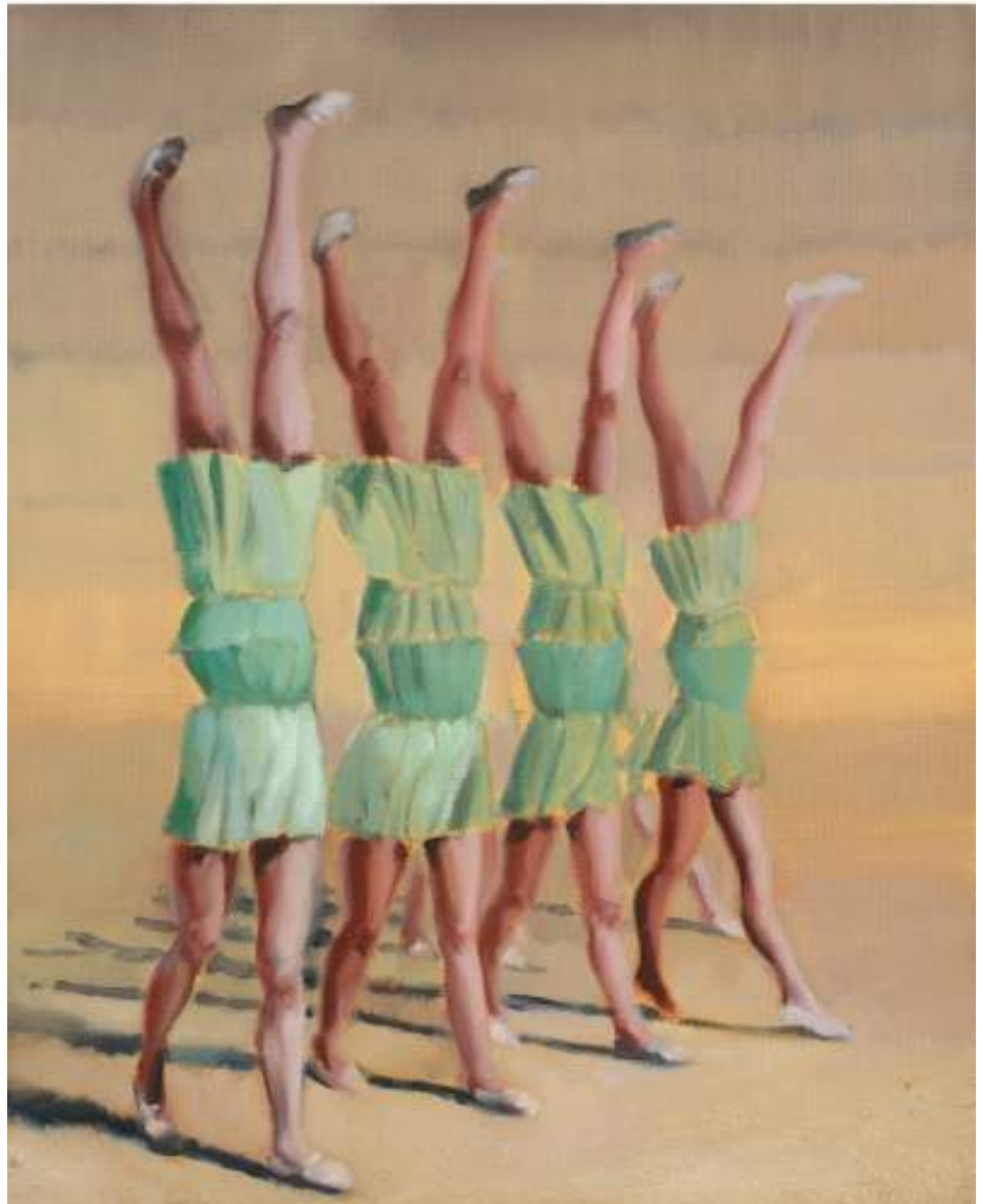




Riders on the Storm I/Riders on the Storm I  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 180 × 200, 2020, laskavě zapůjčeno ze sbírky COLLETT



Zmatení pohybu / Confusion of Motion  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 200×200, 2022



Pomalý pohyb (studie) / Slow Movement (study)  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 5×40, 2022



Jezdci III (pád) / Riders III (fall)  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 180 × 200, 2022



Jezdci II (oči) / Riders II (eyes)  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 180 × 200, 2022



Čtyři prsa / Four Breasts  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 100×90, 2022



Bazén (Arnold) / Pool (Arnold)  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 140 × 135, 2022



Cycle  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 180 × 200, 2022



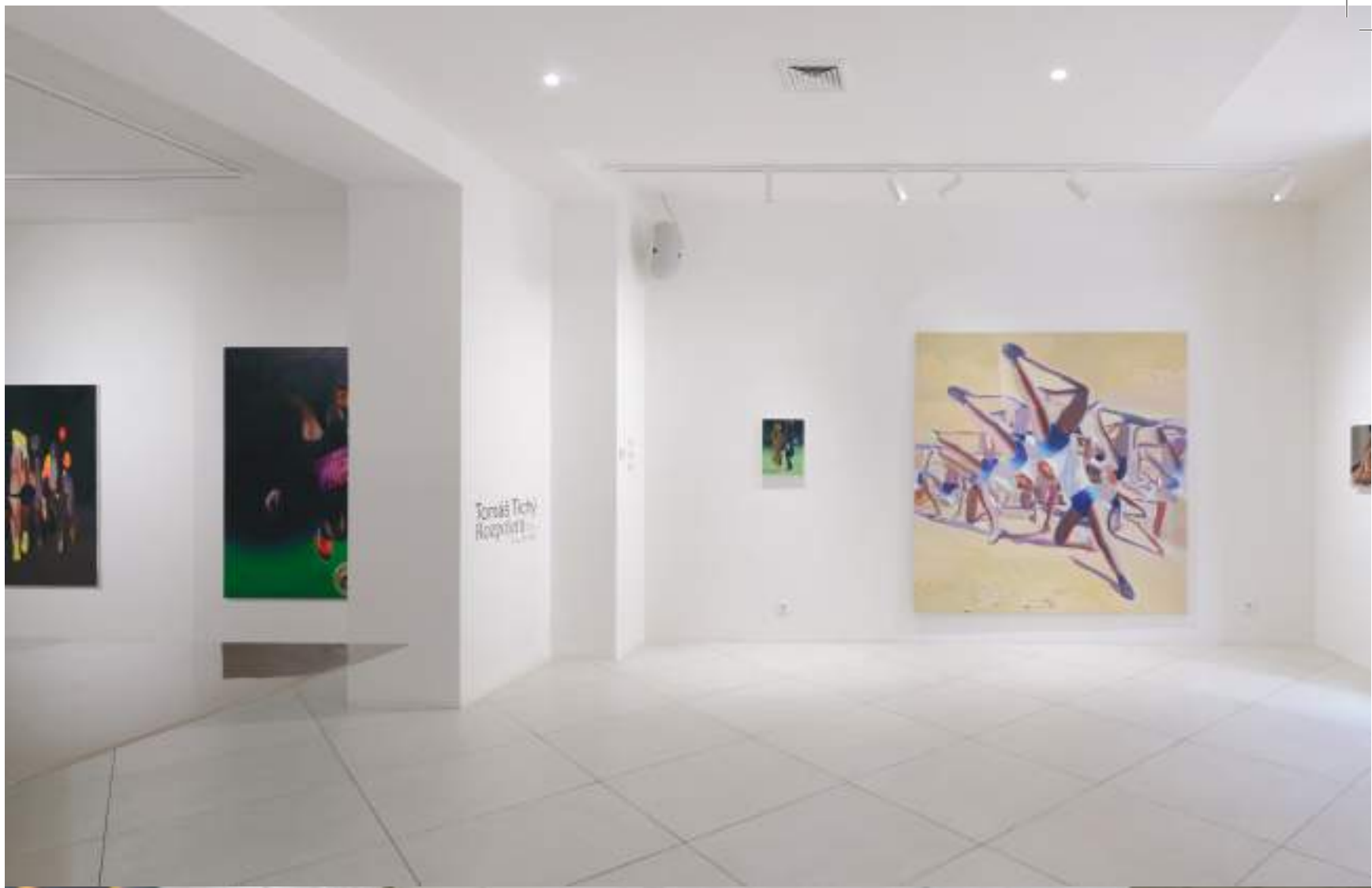


Hořící keř II / Burning Bush II  
olej a akryl na plátně / oil and acrylic on canvas, 150 × 180, 2021











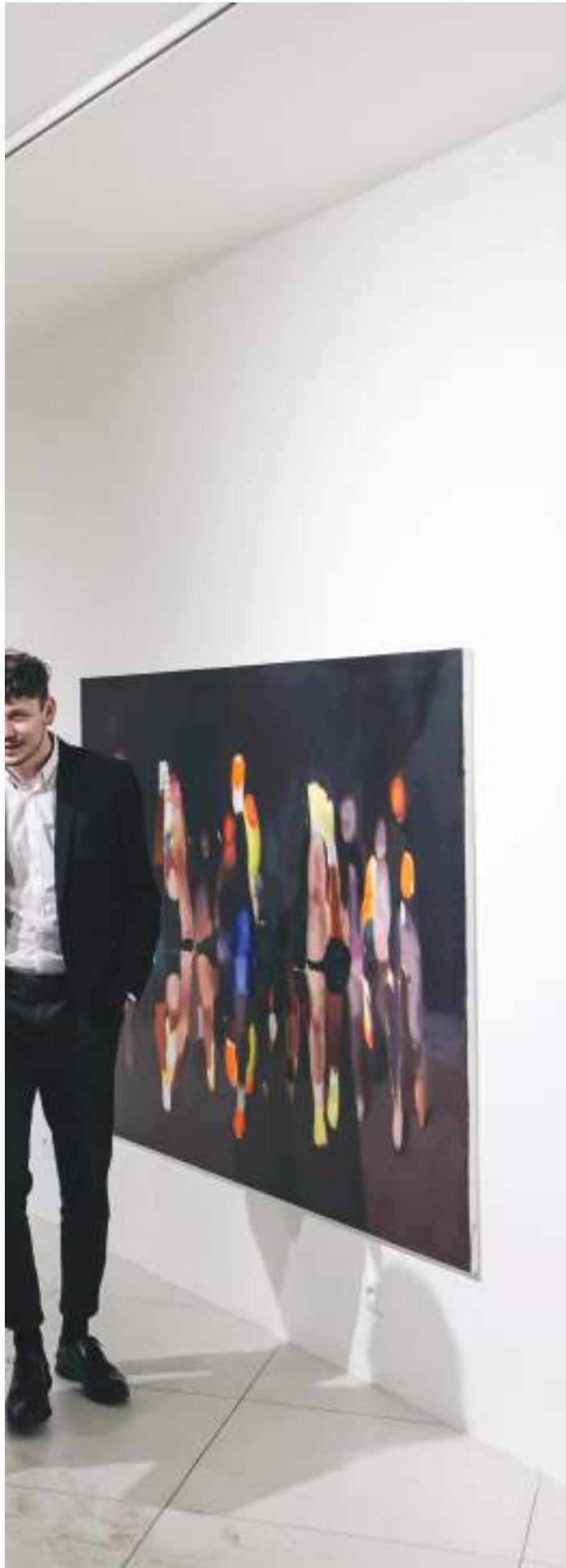
















Tomáš Tichý  
Rozpojení / Disconnected

Katalog je vydán u příležitosti výstavy Tomáš Tichý Rozpojení v The Chemistry Gallery, která se konala od 8. 4. do 7. 5. 2022.

The catalog is published on the occasion of the exhibition Tomáš Tichý Disconnected in The Chemistry Gallery, which took place from April 8 through May 7, 2022.

koncepte výstavy / concept of the exhibition: Petr Hájek

kurátor výstavy / curator: Petr Vaňous

text k výstavě / text: Petr Vaňous

grafika výstavy a katalogu / graphic design of the exhibition and catalog:

Eva Hanzalová

koncepte katalogu / concept of the catalog:

Eva Hanzalová, Petr Hájek, Jan Reindl

fotografie / photo: Ondřej Polák, Petr Kopal

produkce katalogu / production: Jan Reindl

překlad / translation: Dora Tichá

tisk / print: Indigo Print

The Chemistry Gallery  
Ovenecká 17, Prague 7  
[www.thechemistry.art](http://www.thechemistry.art)  
[fb.com/ChemistryGallery](https://fb.com/ChemistryGallery)  
[ig.com/thechemistrygallery](https://ig.com/thechemistrygallery)

**The  
Chemistry  
Gallery**



