# JAKUB ŠVÉDA

Edice Badokh

pouto
dotek
náhrada
láska k bezprostřednímu okolí
demokracie
slza
vyrovnaný rozpočet

vazba
joystick
příroda
odpovědnost k celku
agrese zla
rovnováha
tišina

pevné ukotvení
umělá láska
přírodní

projekce

prostor mimo dobové tance

# DAY

# MAY

bonds
touch
substitution
love of the immediate surroundings
democracy
teardrop
balanced budget

binding
joystick
nature
responsibility to the whole
aggression of evil
balance
silence

firm anchorage
artificial love
natural

projection

space outside contemporary dance

# MAY DAY

Malá intimita objevování a prožívání každodennosti: MY DAY. Tečky zrození, motýlí křídla, ploutve rejnoků, zubní kartáčky, linie, hranice, lesklé samolepky, barvy, otisky listů, odštěpky objektů, komponenty osobního života i pokroku techniky. Povědomí a vědomí odpovědnosti k velkému celku, které se stává proudem, globálním hlasem opakující se současnosti: MAY DAY. Dlohodobé téma biohazardu, masek, limitantů, direktantů, čipů, indexů PX, motherboardů a spících i aktivních virošvábů uvnitř našeho liberálně–demokratického systému. MAY DAY!

A little intimacy of discovering and experiencing everyday: MY DAY. Dots of birth, butterfly wings, stingray fins, toothbrushes, lines, borders, glossy stickers, paints, leaf prints, shards of objects, components of personal life and technological progress. An awareness and sense of responsibility to the great whole which is becoming a current, a global voice of a recurring present: MAY DAY. Long-term theme of biohazard, masks, limiters, turn signals, chips, PX indexes, motherboards and dormant and active viral cockroaches within our liberal-democratic system. MAY DAY!

Reset Exist
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 150×100 cm, 2010



Doba, kterou žijeme, má zvláštní ambivalentní povahu. Na jedné straně se postupně potvrzují nejhorší předpovědi o tom, že směřujeme k civilizačnímu kolapsu. Vedle environmentální krize se ale objevují i další hrozby – z demokracie se stává čistě technologická záležitost politického marketingu, postupná digitalizace všech oblastí života a umělá inteligence generují nové možnosti, jak bojovat proti nepříteli vnějšímu (hybridní války) i vnitřnímu (monitorování a mentorování vlastních občanů), a nepozorovaně modulují naše chování od spotřebních návyků po volební preference. Vedle samotných změn hraje roli i stále se zvyšující rychlost, s níž se objevují, která nám nedovoluje, abychom je důkladně vstřebali. Současné umění se pokouší na tuto situaci reagovat, výsledkem však je jen tříšť přístupů, která sama o sobě zmíněný chaos odráží.

Negativní zprávy mají svou mediální naléhavost a průraznost, která často zakrývá, že za temnou stránkou skutečnosti najdeme i určitý pozitivní vývoj. Stále sice existují místa nebo i celé státy, kde je lidská existence redukována na každodenní boj o samotné přežití, celková kvalita života na Zemi se ale nepochybně zvyšuje. Přes stoupající počet obyvatel klesá celková míra chudoby, dokážeme likvidovat nakažlivé nemoci, snižovat dětskou úmrtnost, tlumit fyzickou bolest a s mnohem větší empatií posuzujeme problémy donedávna marginalizovaných skupin nebo dokonce i zvířat. A co víc, média nám servírují tolik skvěle udělané zábavy, jako nikdy předtím, která je prostřednictvím internetu dostupná i v tom nejzapadlejším koutě světa. Ztratit se v paralelních světech počítačových her, sledovat seriály dokonale simulující realitu nebo špičkový sport si dnes může dovolit čím dál více lidí na celé planetě. Tato doba má svůj nepopiratelný lesk, který nám umožňuje na to nepříjemné zapomenout, přinejmenším na jistý čas.

To, co obě strany reality spojuje, jsou nové technologie. Technologický pokrok umožňuje zvyšovat životní úroveň, což zároveň znamená, že je i příčinou všech výše uvedených problémů, a v logice spirály následně i jedinou nadějí na jejich řešení v budoucnosti, neboť princip dobrovolné skromnosti na člověka evidentně nefunguje. Stále významnější role vědy v současné společnosti však paradoxně vytváří protireakci: vzestup postmoderní iracionality, šíření konspiračních teorií, růst bigotnosti a poptávky po konzervativních řešeních. Dnes s překvapením zjišťujeme, že jsme se ocitli v epistemické krizi, když jako společnost nedokážeme přesvědčivě odlišit pravdu a její simulaci a zaujmout jednoznačné stanovisko. To vše koneckonců vidíme i během coronavirové pandemie, kde věda ukázala své až zázračné schopnosti, zároveň čelí útokům zpochybňujícím odborný konsensus i evidentní fakta.

Důvodem, proč popisu současné situace věnuji takovou pozornost v textu, který by se měl zabývat Jakubem Švédou, je, že právě výše popsaná ambivalence spočívá v základech jeho práce. Ta dnes může být právě díky pandemii vnímána jako aktuálnější než kdy předtím, neboť téma, které si pro sebe pojmenoval jako Biohazard, sleduje již od svých počátků. Ekologicko-sociální tematice věnoval svou diplomovou sérii na pražské Akademii výtvarných umění (2001), nazvanou TZL („Tenká zelená linie“) nebo také podle jednoho z obrazů Warning. Její klíčové dílo Spokojený pár dokonce jako by současnou pandemii přímo předjímalo. Fotografie zobrazuje úspěšný manželský pár za obřím panoramatickým oknem luxusního sídla, pozorující svět vně. Celá scéna je ozářena zlověstným rudým zábleskem a na mužově manžetovém knoflíčku čteme název imaginární farmaceutické firmy Farmacom…

Švéda Akademii vystudoval až po pádu komunismu, a díky tomu patří k první skutečně globální generaci tvůrců. Jeho práce by mohly vznikat v Čechách, stejně jako na druhém konci světa, neboť se zabývá problémy, která mají celoplanetární povahu, a používá obecně srozumitelný výtvarný jazyk; příznačným detailem je už jen to, že od začátku zcela přirozeně do své práce integruje angličtinu, nejen v názvech, které u něj hrají důležitou roli, ale často i zapojením textových fragmentů. Zpravidla pracuje v početných sériích, které rozvíjí po několik let. Jednou z nich je i MAYDAY, sestávající z obrazů, kreseb a rozměrných instalací, kterou prezentuje na této výstavě.

Pro umělce, kteří u nás nastupovali po roce 1989, bylo důležité také to, že opětovně začali umění vnímat jako nástroj angažovaného postoje ke skutečnosti. Nicméně Švédovi nikdy nešlo o nějakou prvoplánovou kritiku, na to si až příliš uvědomuje složitost světa, v němž neexistují jednoduchá řešení a vše souvisí se vším. Jeho přístup je mnohem sofistikovanější. Ve svých pracích propojuje urbánní subkulturu, současný grafický design, estetiku vědeckých obrazů a digitálních světů, do obrazů asamblážuje soudobé materiály i reálné předměty, zároveň vytváří i objekty, které zase často doplňuje malbou. A to vše, aby do svých prací dostal cosi tak prchavého, jako je duch doby, její neuchopitelný tekutý charakter, pocit chaosu, který na nás tolik doléhá, v němž nicméně stále ještě existuje určitý řád – a naděje. A kromě toho i onu atraktivní vizualitu současnosti, která dělá z jeho prací artefakty, které nás na jedné straně fascinují svou výtvarnou působivostí, aniž by na straně druhé ztratily svůj znepokojivý charakter.

Marcel Fišer

BH - prostor II/BH - Space II
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 45×40 cm, 2006



The days we live now are strangely ambivalent. On the one hand, we hear about gradually validated worst predictions that the world is dashing towards the civilisation collapse. On the other hand, there is not just the environmental crisis but also other surfacing threats. Democracy is turning into a technological issue of political marketing. The progressing digitalization of all spheres of life and artificial intelligence generate new ways of fighting the external (hybrid wars) and internal (monitoring and mentoring citizens) enemies. They moreover stealthily modulate human behaviour, from our consumption habits to electoral preferences. Also important is the increasing speed of how the changes emerge, which does not let us absorb them thoroughly. Contemporary art tries hard to answer this situation, but the only result is a tangle of approaches that only reflects the present chaos.

Negative information has its media urgency and stridence that often conceal that the dark side of reality offers some positive developments lurking in the background. True, there are still places or even states diminishing human existence to a day-to-day struggle for mere survival, but the overall quality of life on Earth undoubtedly improves. Despite the population growth, the degree of poverty decreases, we manage to eliminate contagious diseases, reduce children's mortality and soothe physical pain. We are much more emphatic in hearing the problems of the hitherto marginalised groups of people or even animals. Media supply us with an unprecedented quantity of excellent entertainment, available via the internet as far as in the most forgotten backwoods. Today, more and more people throughout the planet can afford to forget about themselves in the parallel worlds of computer games, to watch TV series perfectly simulating reality and top-level sports. This age has its indisputable glamour that lets us forget the unpleasant, at least for some time.

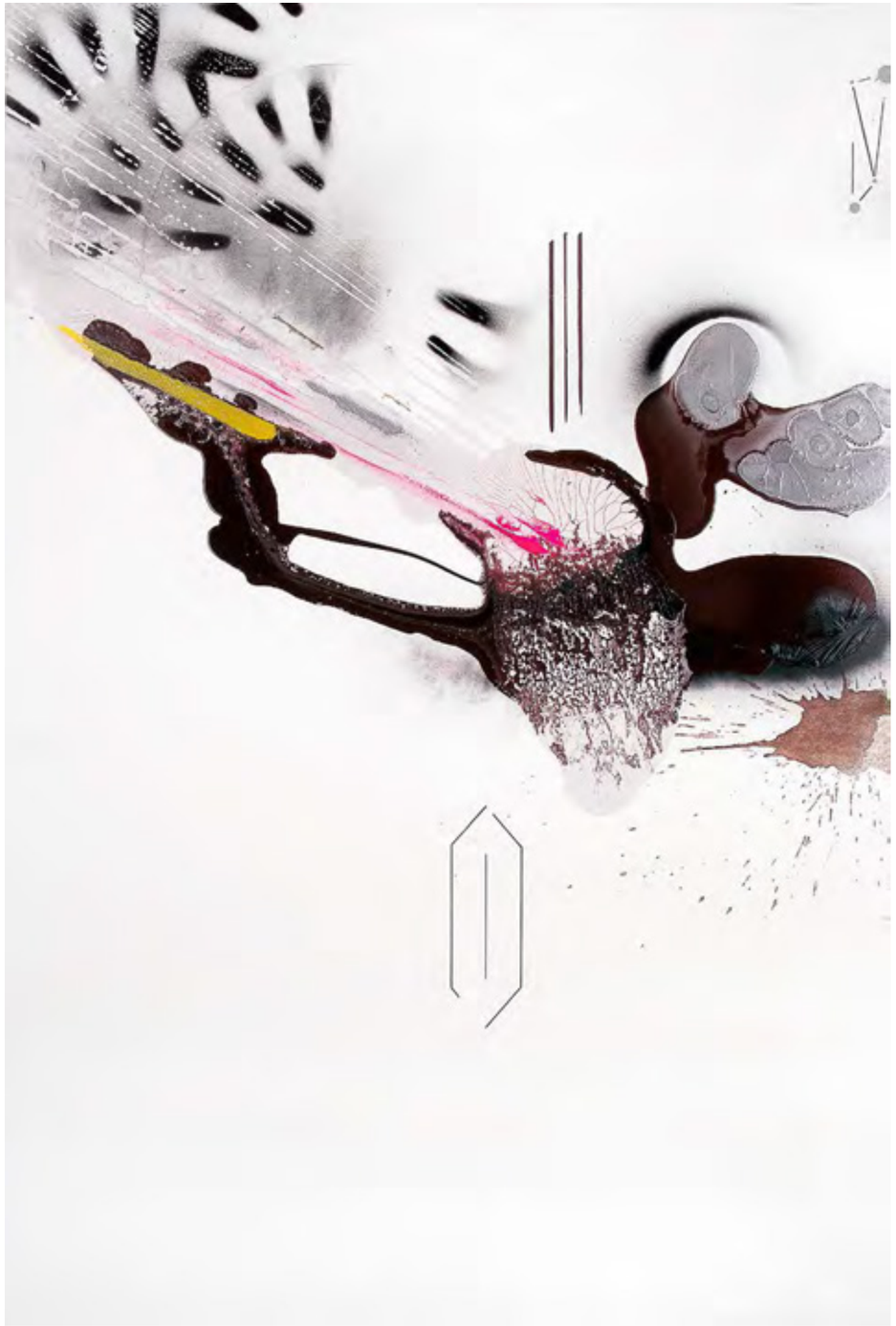
The aspect connecting the two sides of reality is new technologies. Technological progress facilitates a higher standard of living. Hence, it is simultaneously the cause of all the mentioned problems – and, in the logic of the spiral, subsequently, also the only hope at their future solution, since it is apparent that the principle of voluntary poverty does not work with people. However, the increasing weight of science in contemporary society paradoxically brings a counter-reaction: the expansion of post-modern irrationality, the widely spreading conspiracy theories, the rise of bigotry, and the demand for conservative solutions. Surprised, we find ourselves caught in an epistemic crisis: we, as a society, are unable to clearly and convincingly distinguish the truth from its simulation and to take an unambiguous standpoint. And all this also holds for the coronavirus pandemic, when science has manifested its almost miraculous potential but at the same time faces attacks questioning both the expert consensus and evident facts.

Why do I pay so much attention to the account of the current state of affairs in a text that should primarily discuss Jakub Švéda? Because the ambivalence described above is essential to his art, and the present pandemic makes it even more topical. He has been pursuing the subject, which he named Biohazard, since the very outset of his career. His diploma series at the Prague Academy of Fine Arts (2001) also deals with the ecological and social subject. He entitled the series TZL (Czech abbreviation for the "Thin Green Line") or Warning after one of its paintings. Its crucial work, A Contented Couple, as if directly anticipated the pandemic. The photography features a successful married couple behind a giant panoramic window of a luxurious residence, observing the world outside. A sinister red beam of light lights the scene, and the man's cuff link displays a name of an imaginary pharmaceutical company, Farmacom...

Švéda graduated from the Academy after the fall of communism, which ranks him as a member of the first authentically global generation of artists. His works could either originate in his native country or on the other side of the world: he focuses on global issues and employs generally comprehensible artistic morphology. Symptomatic detail is that he has always been naturally integrating English into his works, and not only as concerns their titles that play a crucial role to him but often by incorporating English textual fragments. He usually produces extensive series, developing each for several years. One of them, presented at this exhibition, is the paintings, drawings, and large-dimensional installations entitled "MAYDAY."

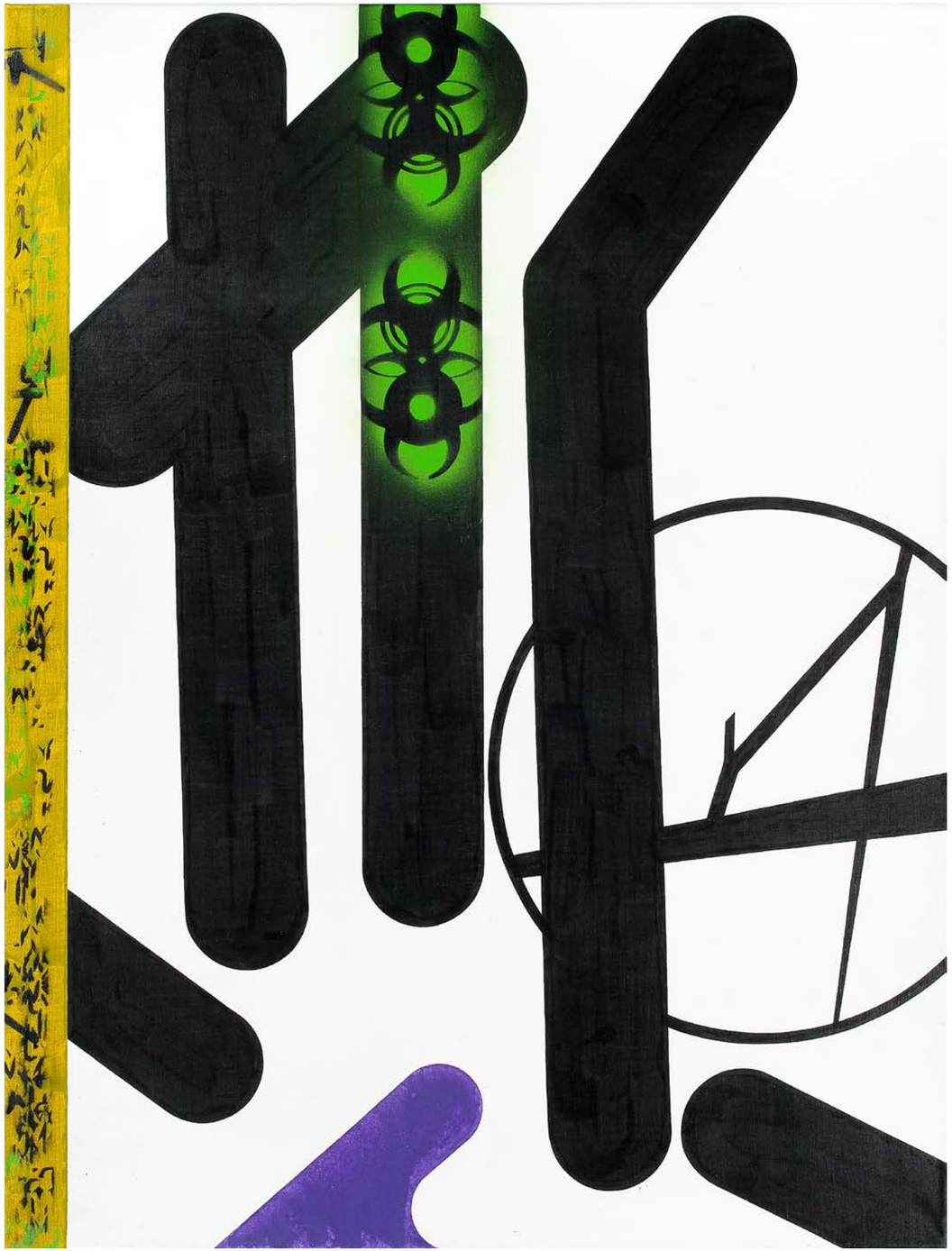
Another important thing for the post-1989 artists was that they again began viewing art as a tool of an engaged standpoint to reality. But Švéda would never profess shallow criticism. He knows that the world is too complex to offer simple solutions but instead connects everything with everything else, and his method is thus much more sophisticated. He fuses urban subculture, contemporary graphic design, the aesthetics of scientific images and digital worlds, assemblages present-day materials and existing objects into paintings, and in reverse employs painting to complete them. He strives to breathe something as fleeting as the elusively liquid spirit of the time and the sense of chaos that troubles us so heavily and yet contains some order – and hope – into his art. He aims to imbue his works with the attractive visuality of our era, turning them into artefacts. They are fascinating and impressive and yet never cease to disturb.

Marcel Fišer



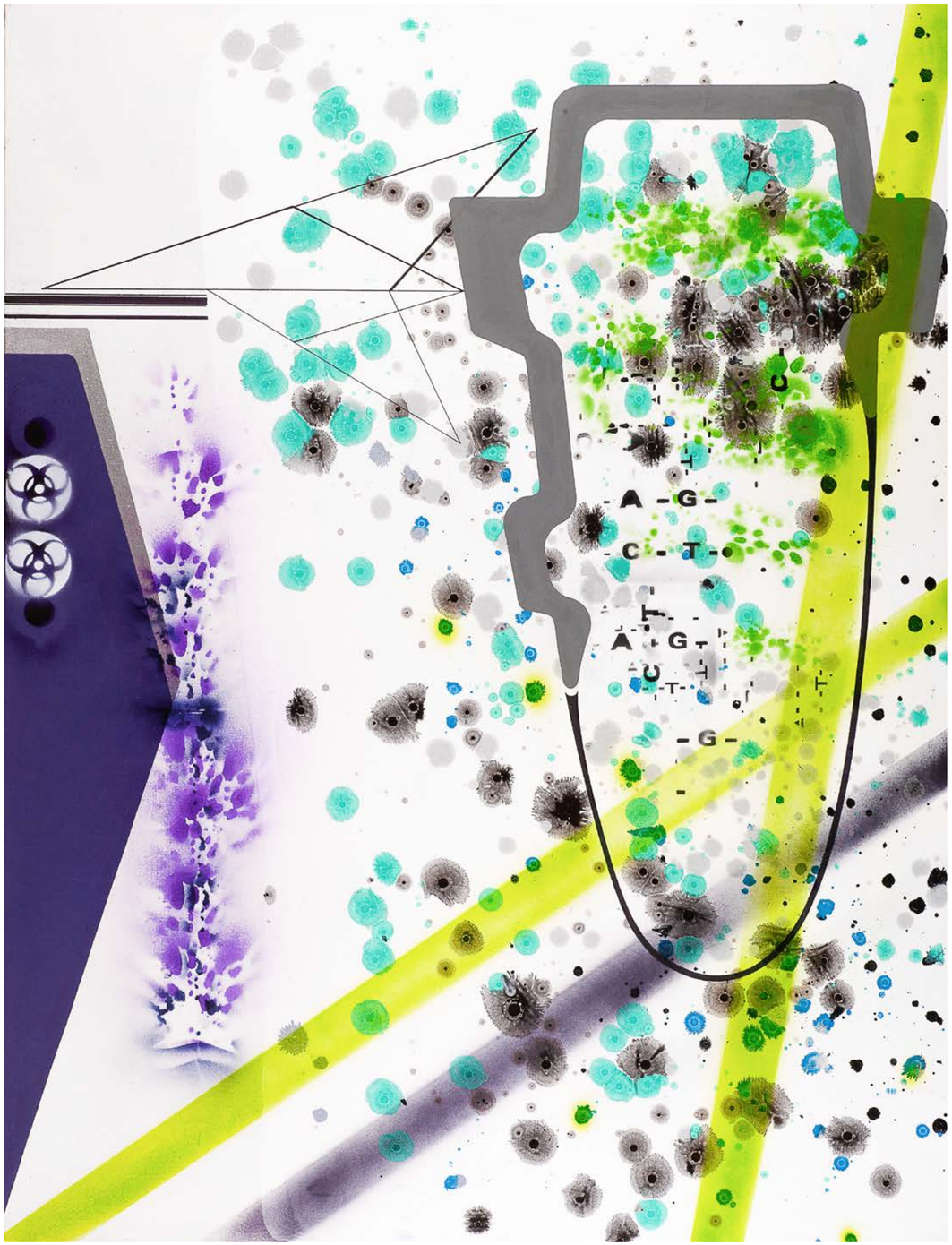
Impact XXVIII
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 150×100 cm, 2010

Impact XXV
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 150×100 cm, 2010



BH tyče II/BH Poles II
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 145×110 cm, 2007

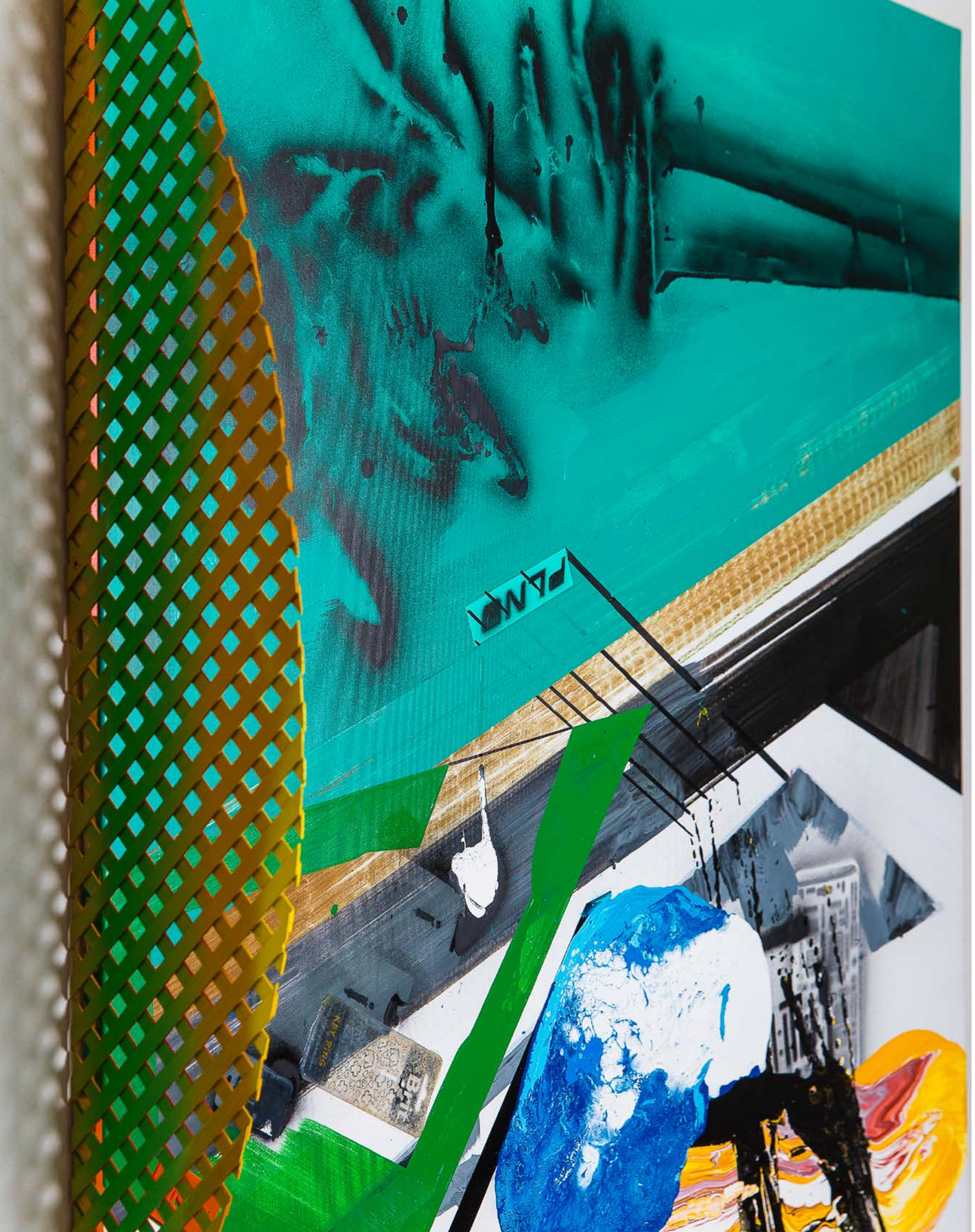
B - Krajina III/B - Landscape III
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 80×40 cm, 2007

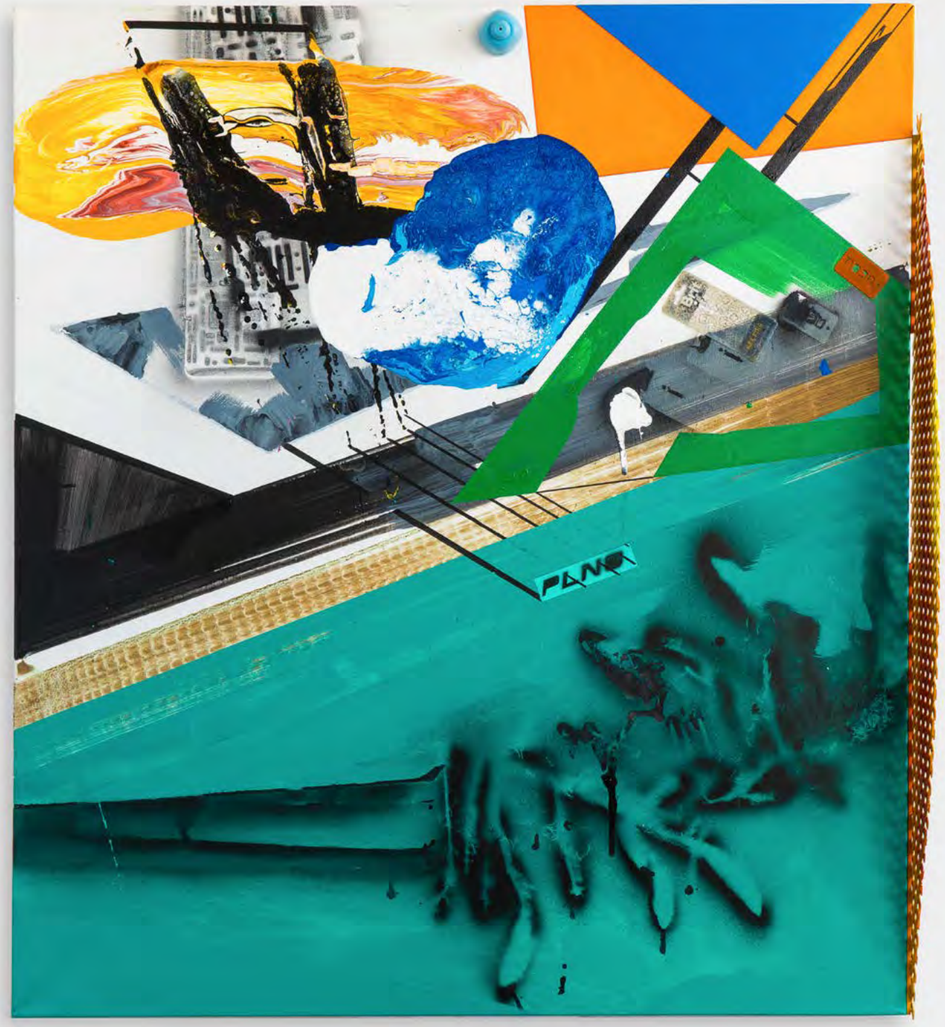



A-G-C-T Systém/A-G-C-T System
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 145×110 cm, 2007

A–G–C–T Existence jen přechodné
Doba trvání existence 3,5 mld let, okamžik ničení
Occupied bodies
Odpočítávání–chronology
Lokalizace
Měření
Detektanty–limitanty
Měřiče–hledače
Lockers

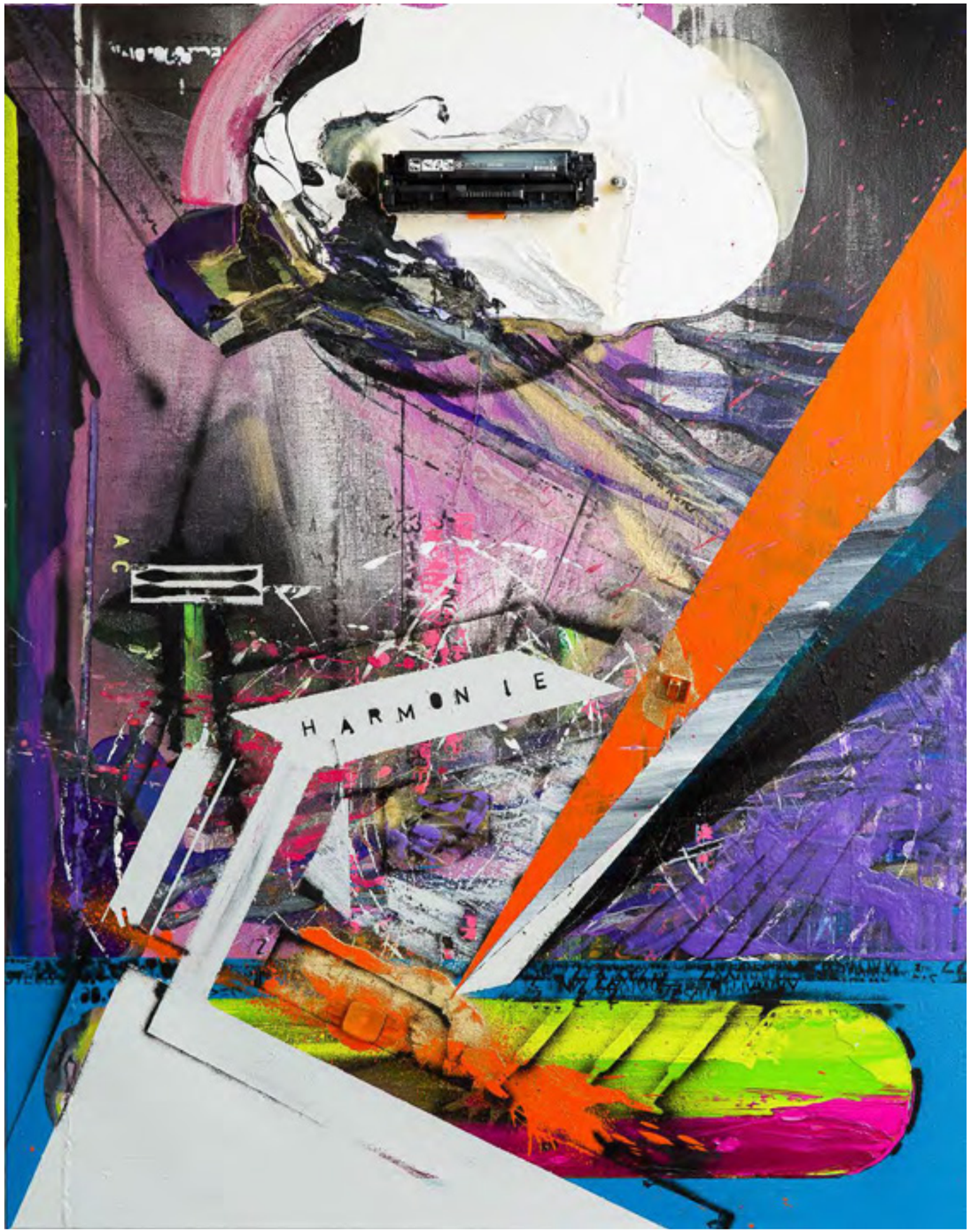
A–G–C–T Existence is only transitory
The Duration of existence 3.5 billion years,
the moment of destruction
Occupied bodies
Countdown–chronology
Localization
Measurement
Detectants–limitants
Meters–finders
Lockers



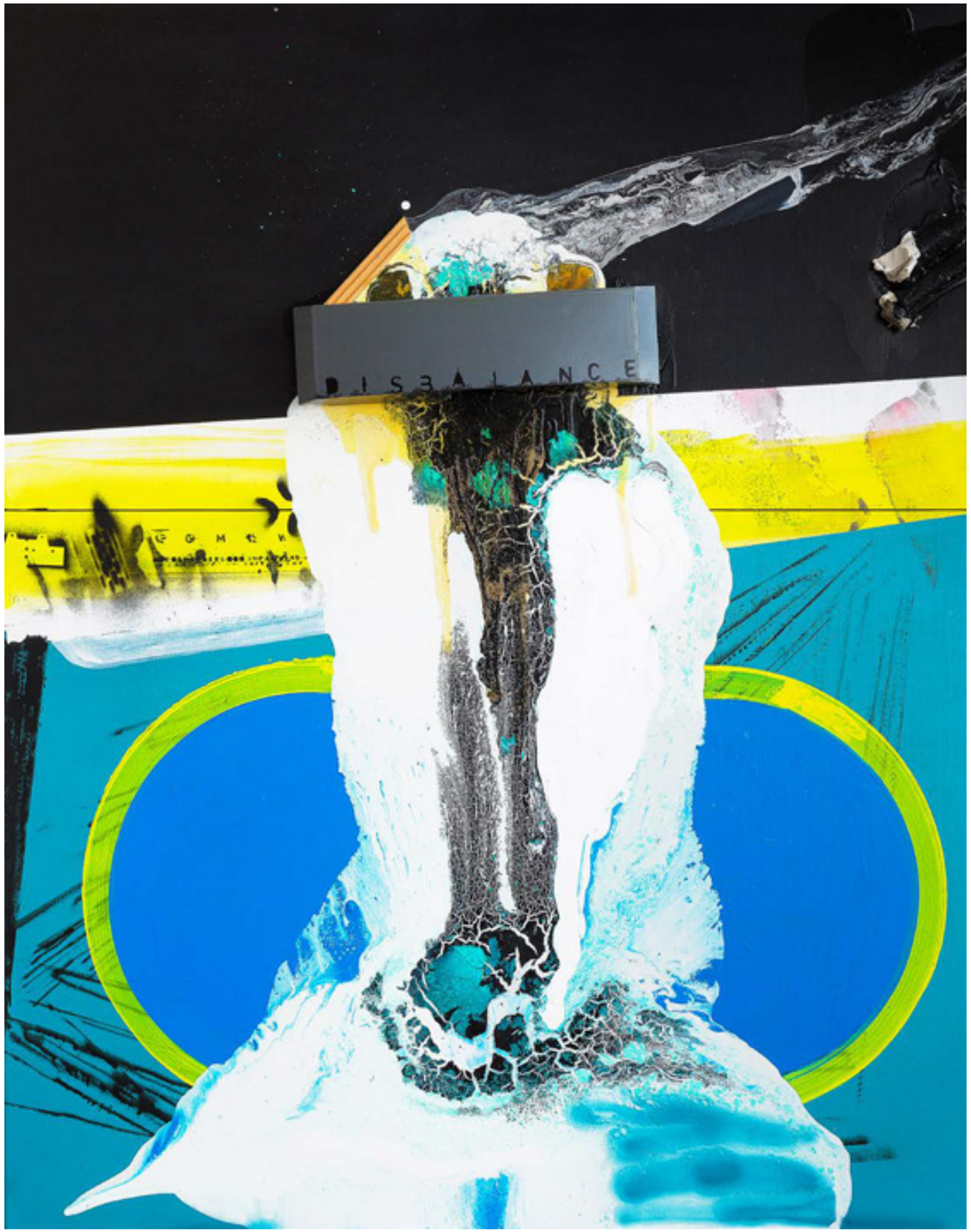


MayDay VII
různé materiály/various materials, 140×125×21 cm, 2017-21

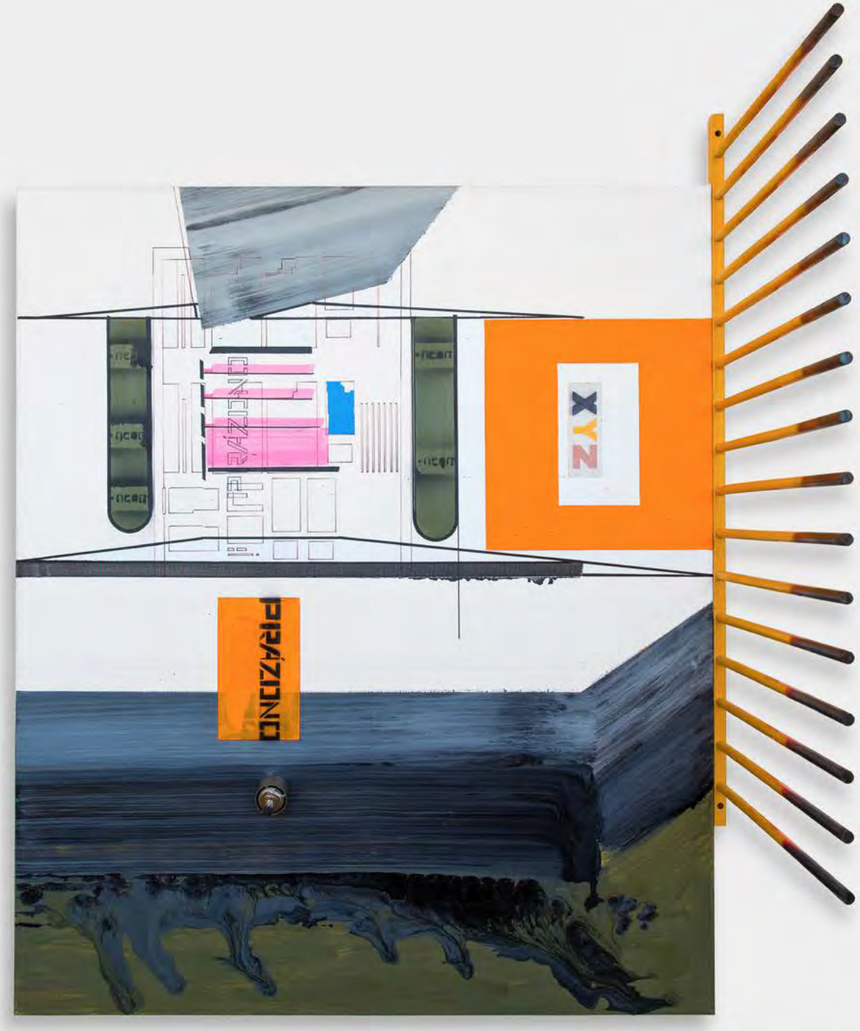
MayDay I
různé materiály/various materials, 140×100×18 cm, 2019




MayDay XVI
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 165×130 cm, 2018-21

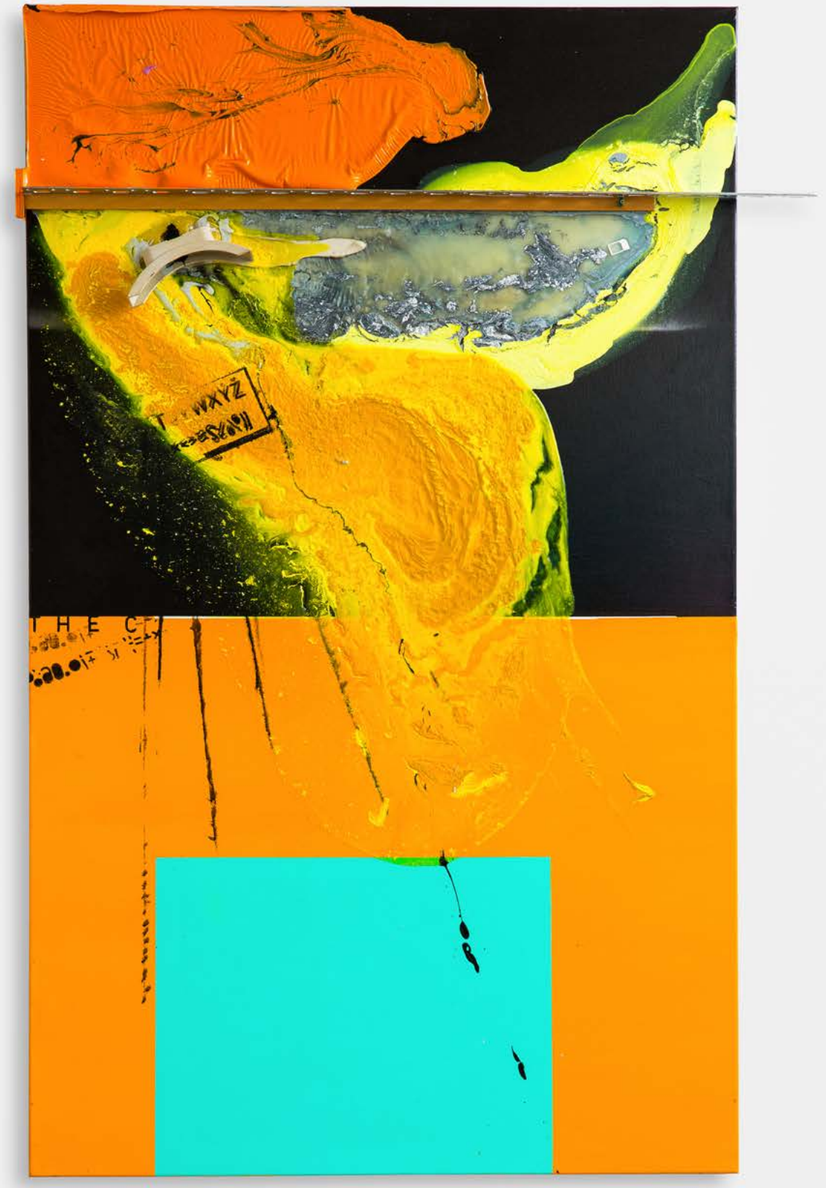



MayDay VI
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 165×130 cm, 2018-21

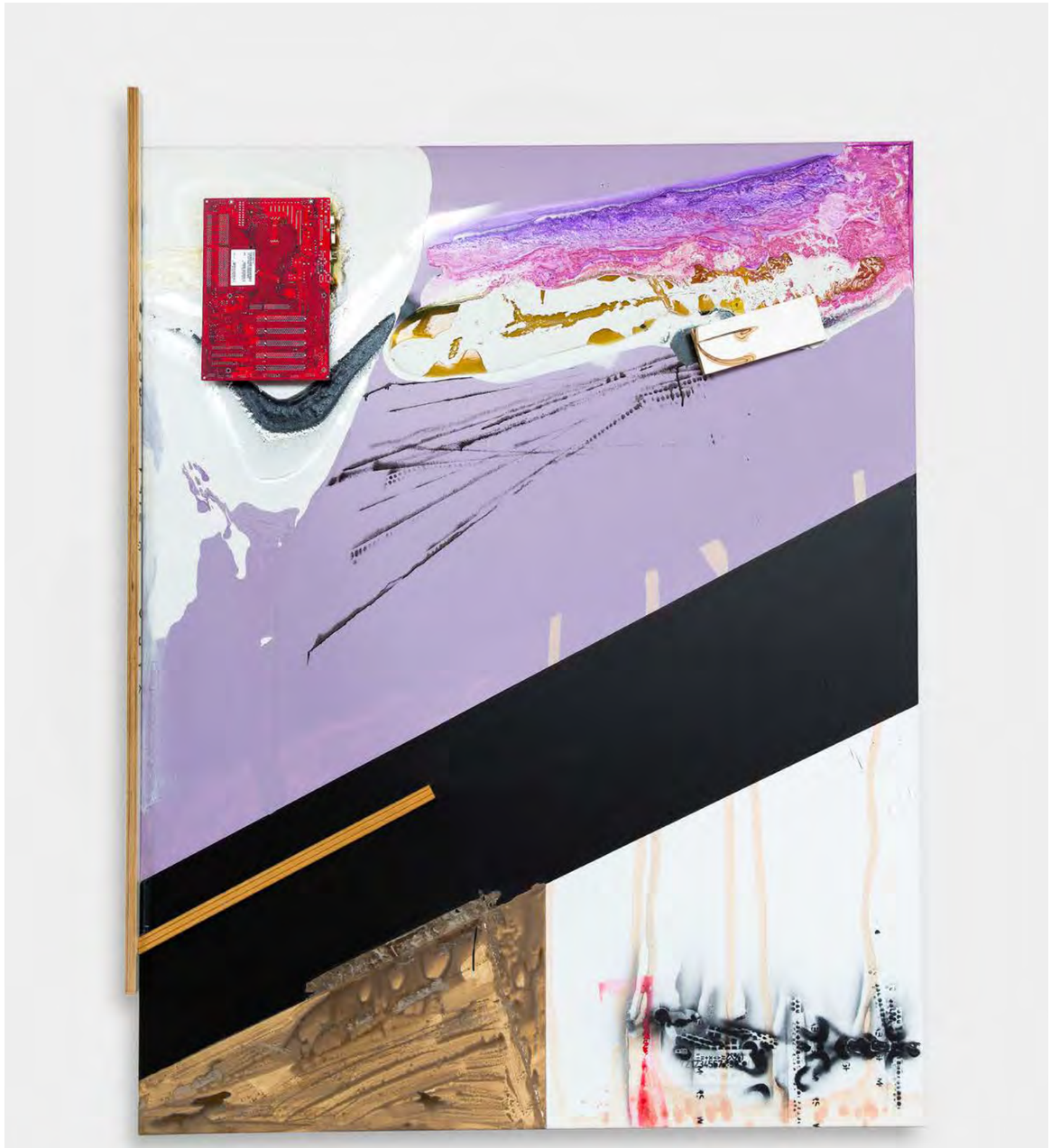



MayDay II
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 140×122×62 cm, 2016-21





MayDay XI
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 150×100 cm, 2018-21



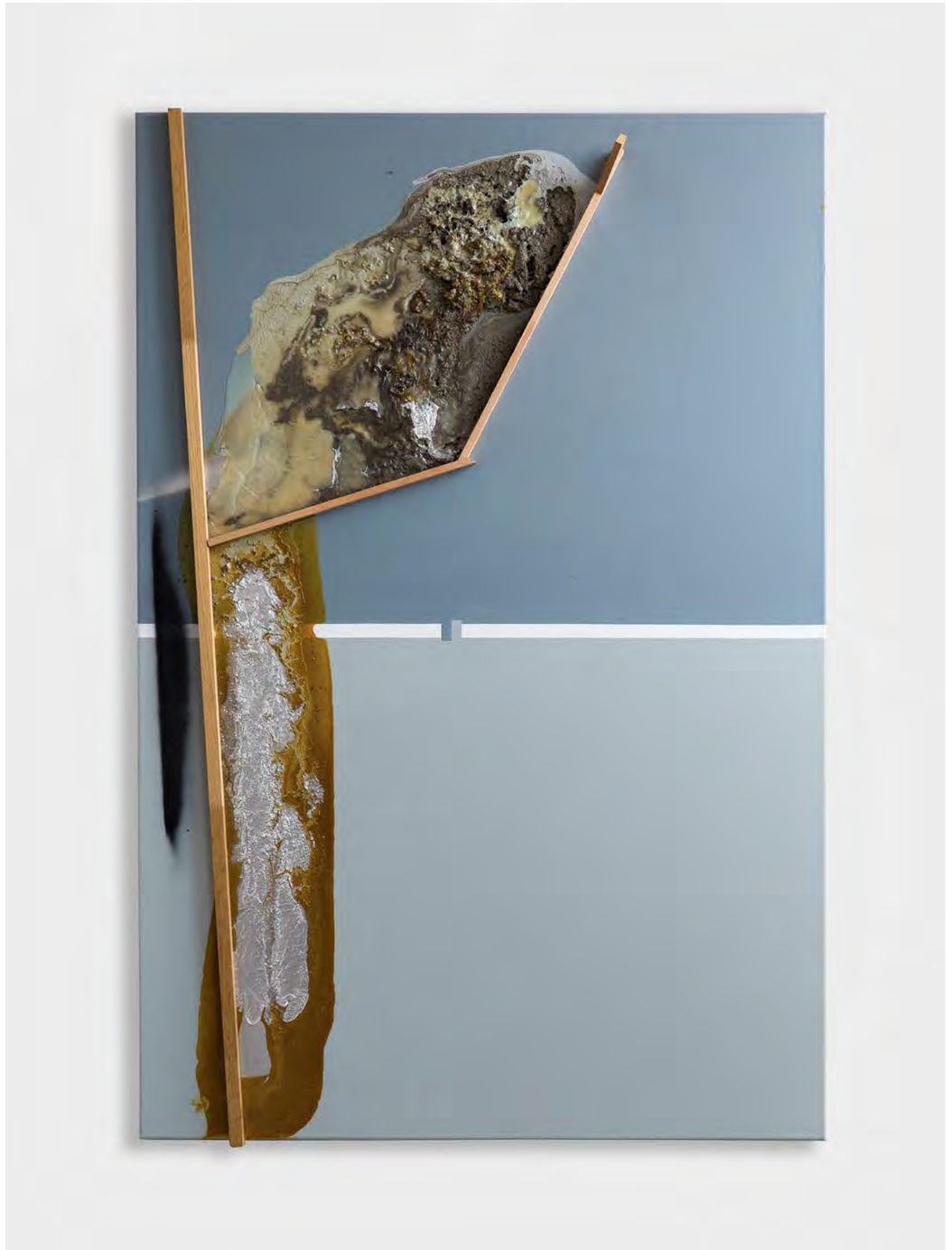
MayDay IV
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 165×130 cm, 2018-21

MayDay VIII
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 165×130 cm, 2018

MayDay V
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 140×125 cm, 2018

Situace XXI/Situation XXI
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 60×50 cm, 2013-19





MayDay XIII
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 150×100 cm, 2018

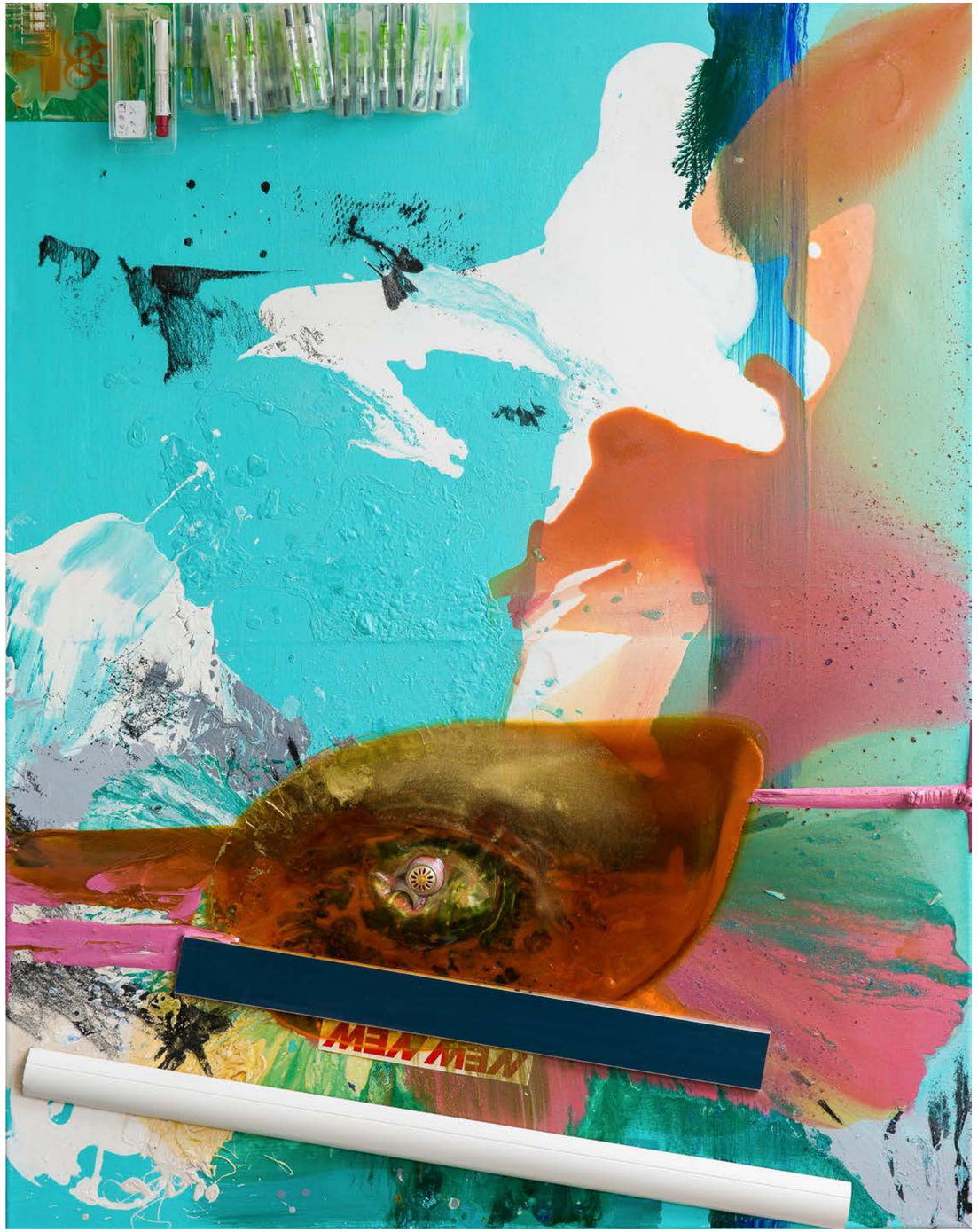
MayDay XII
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 170×100 cm, 2018-21

MayDay III s
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 80×60 cm, 2016

MayDay III
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 165×130 cm, 2017

Nepřehlednost, dezorientace, bláhové hry, bloudění
Rozum cit–štěstí být
Komprese prostoru–rozšíření touhy
Plno–prázdno
Pravda
Harmonie–Disbalance
Krajinný nesoulad Nesoulad prostoru Touha krajiny
XYZ–THE C

Confusion, disorientation, foolish games, wandering
Understanding emotion–fortunate to exist
Compression of space–expansion of desire
Full–empty
Truth
Harmony–Imbalance
Landscape incompatibility Space inconsistency
Landscape desire
XYZ–THE C




MayDay XVII
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 165×130 cm, 2019

Open this Side, HYB4 (s P. Písařík/with P. Písařík)
pohled do instalace/view into the installation, 2020

Open this Side, HYB4, pohled do instalace/view into the installation, 2020

Open this Side, HYB4, pohled do instalace/view into the installation, 2020

Open this Side, HYB4, pohled do instalace/view into the installation, 2020

Open this Side, HYB4
pohled do instalace/view into the installation, 2020

Open this Side, HYB4, pohled do instalace/view into the installation, 2020

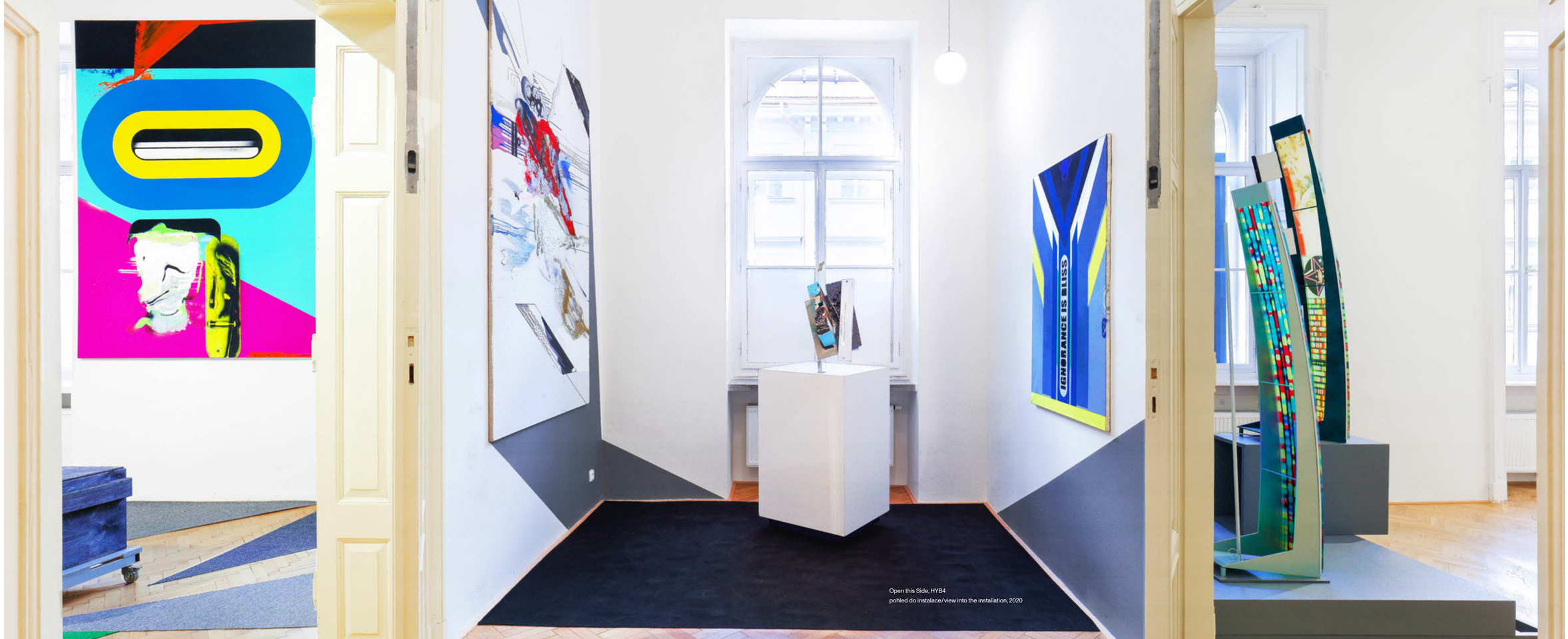
Open this Side/HYB4, pohled do instalace/view into the installation, 2020

Open this Side, HYB4, pohled do instalace/view into the installation, 2020

Spojené nádoby–zisk–ztráta
Neinformované oblasti
Dluh x

Velmi brzy budeme úplně
nahraný a není cesty zpět...

Combined vessels–profit–loss
Uninformed areas
Debt x
Very soon we will be completely
twisted, there is no going back...




Open this Side, HYB4
pohled do instalace/view into the installation, 2020

Vztah mezi lidmi, co není vidět, postoj jako občana proti
HNUSNÉ DEZINFORMAČNÍ VÁLCE Z RUSKA,
EKONOMICKÉ VÁLCE Z ČÍNY,
HNUSNÉ ČLOVĚKA NENÁVIDĚJÍCÍ REŽIMY...

The relationship between people that is not seen, the attitude as a citizen against
THE HEINOUS DISINFORMATION WAR FROM RUSSIA,
THE ECONOMIC WAR FROM CHINA,
THE UGLY PEOPLE-HATING REGIMES...

VY, totalitní, ideologický a nacionalistický, populistický a autokratický systémy
a vaši směšní bláznivý vůdci, se s ďábelským úsilím snažíte nahradit naši
ROZMANITOST a PESTROST, KREATIVITU, FANTAZII a SVOBODNÝ STAV MYSLI
vaší prázdnotou.

Ale MY to nikdy nevzdáme!

YOU, totalitarian, ideological and nationalistic, populist and autocratic systems
and your ridiculous crazy leaders, are trying with diabolical efforts to replace our
DIVERSITY and VARIETY, CREATIVITY, IMAGINATION and FREE STATE OF MIND
with your emptiness.

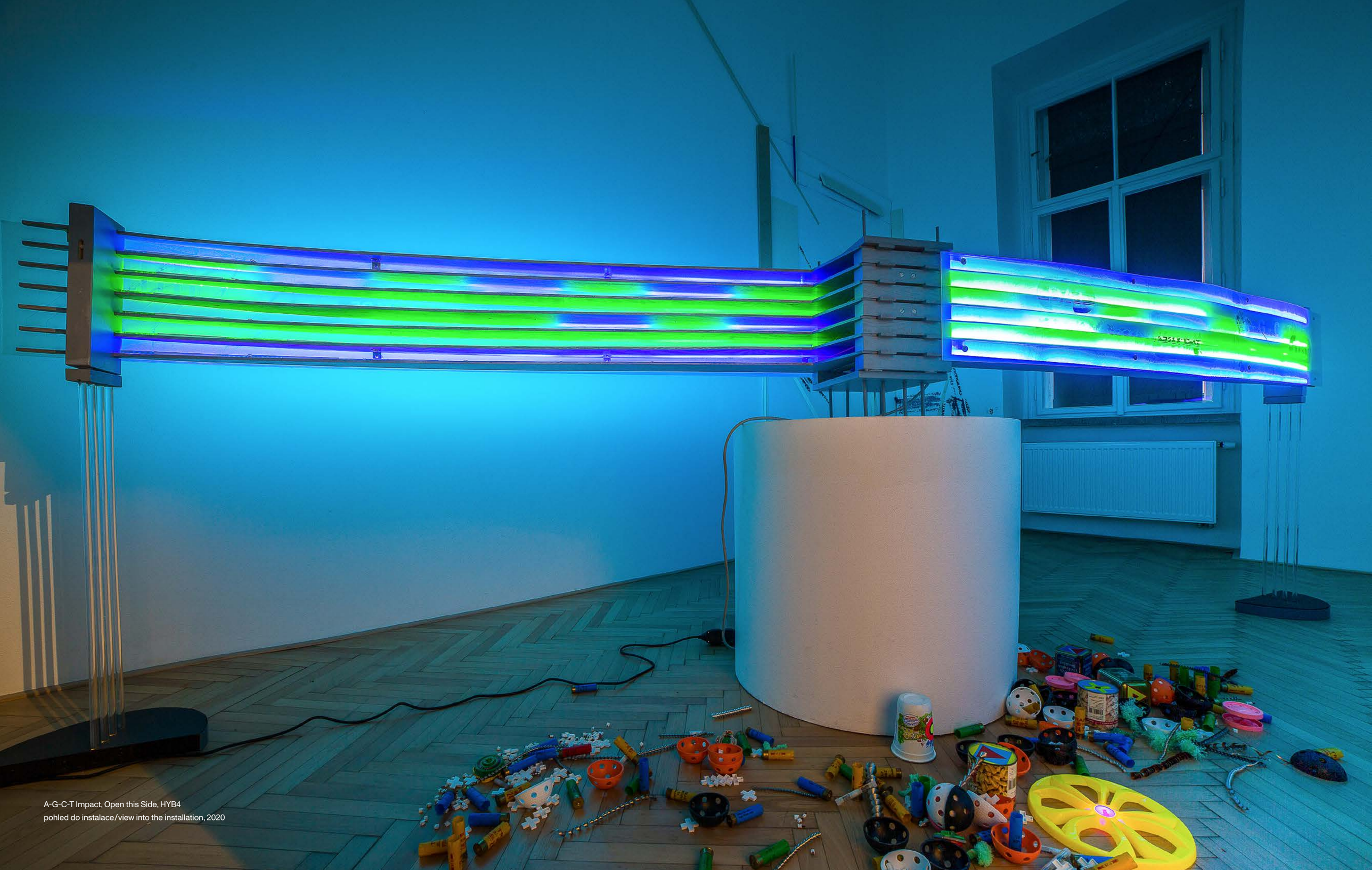
But WE will never give up!

Open this Side, HYB4
pohled do instalace /view into the installation, 2020

Hlava/Head
různé materiály/various materials, 80×47×53 cm, 2018

Network, detail
různé materiály/various materials, 250×350×200 cm, 2020

Network, různé materiály/various materials, 250×350×200 cm, 2020



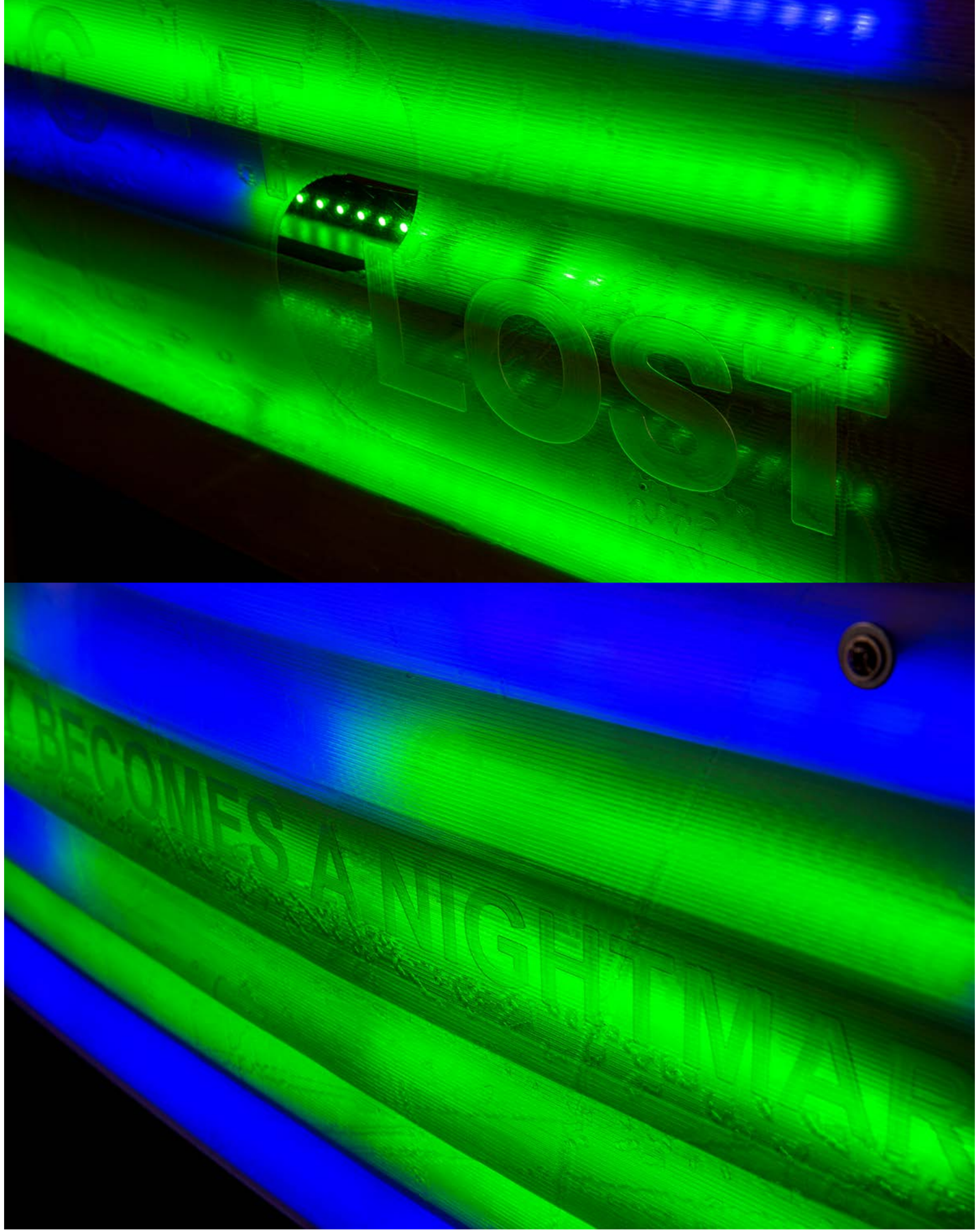
A-G-C-T Impact, Open this Side, HYB4
pohled do instalace/view into the installation, 2020

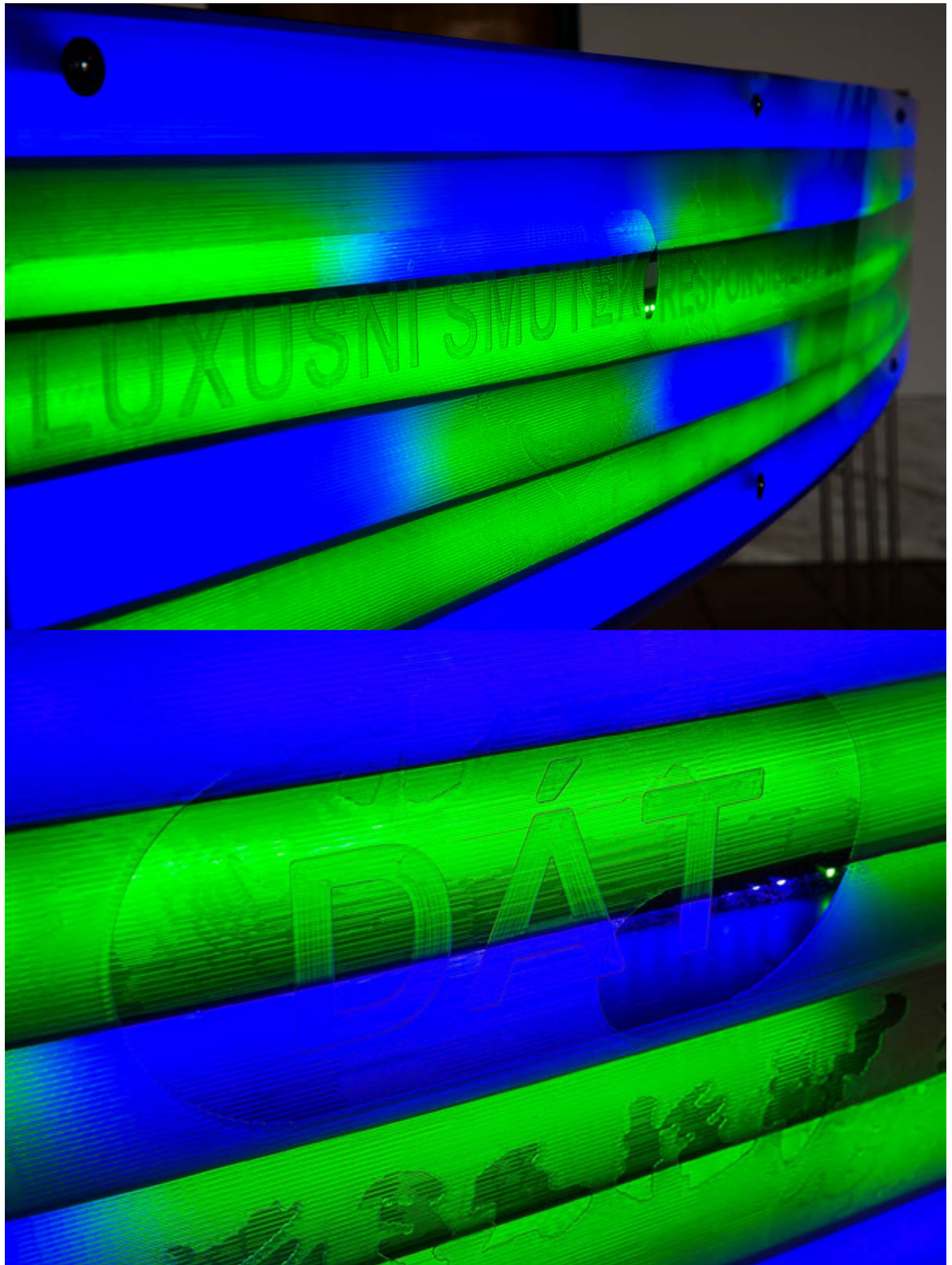
A-G-C-T Impact, Art Prague Sculpture, Dům Radost
pohled do instalace/view into the installation, 2020

Vítám sny
Omlouvám se, mám nečitelný název obrazu...
Tekutá demokracie
BIOŘETĚZCE
NUMERICKÉ ŘADY
–ovlivňování–otisky–vzájemné propojení
VYMAZAT PAMĚŤ MEZI NÁRODY–DĚDICTVÍ
ZAČÍT OD NULY PŘIROZENÝM PROCESEM
VZÁJEMNÉ POTŘEBY
Přiměřená velikost formát Rakousko–uherského
prostoru–potraviny, kultura.

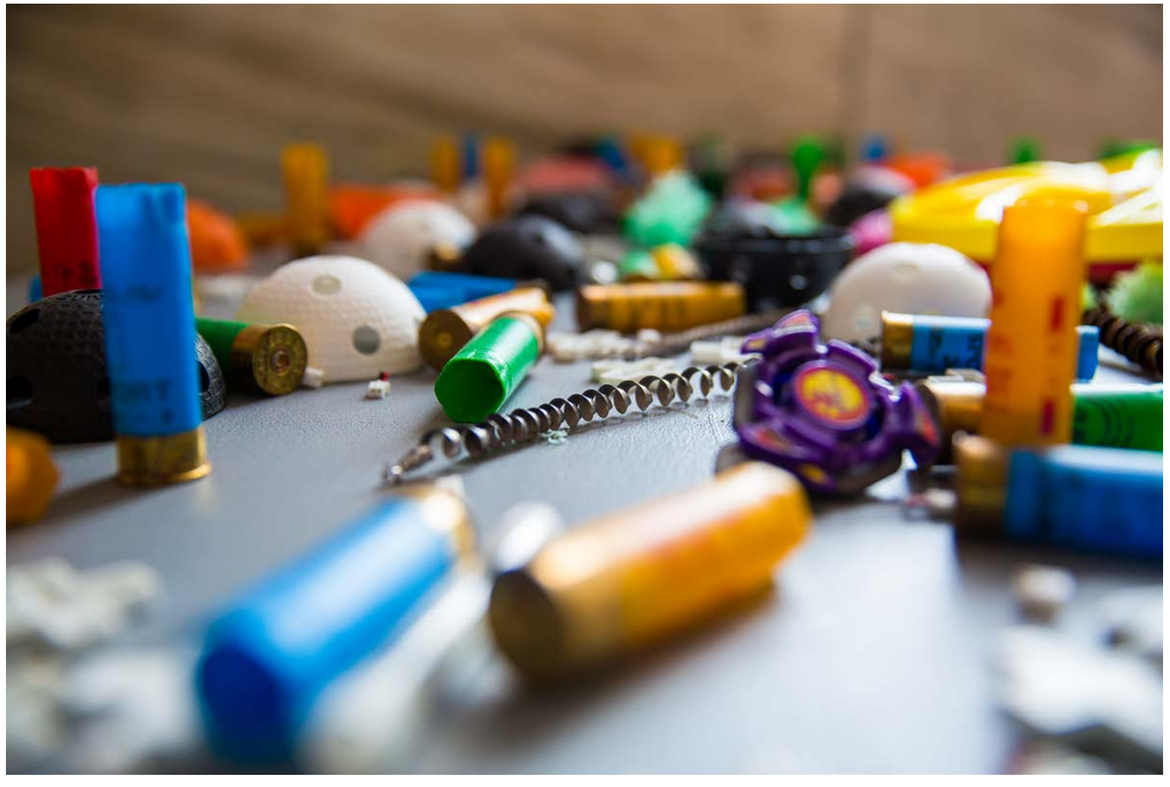
I welcome dreams
Sorry, I have an unreadable image name...
Liquid democracy
ORGANIC CHAINS
NUMERICAL SERIES
–influencing–fingerprints–interconnection
CLEAR MEMORIES BETWEEN NATIONS–HERITAGE
STARTING FROM NOTHING WITH THE NATURAL
PROCESS OF MUTUAL NEEDS
Reasonable size format of the Austro–Hungarian
area–food, culture.

A-G-C-T Impact, Art Prague Sculpture, Dům Radost
pohled do instalace/view into the installation, 2020




A-G-C-T Impact, detail
různé materiály/various materials, 120×420×125 cm, 2009



A-G-C-T Impact, detail
různé materiály/various materials, 120×420×125 cm, 2009

Shelter
různé materiály/various materials, 280×200×500 cm, 2020

MayDay LIII
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 165×280 cm, 2021

MayDay LIII, detail
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 165×280 cm, 2021

Hvězda/Star
samolepící fólie na sololitu, perspex/self-adhesive foils on hardboard, perspex, 150×150 cm, 1997



STB, STB, ZÍRÁ I NA TEBE

„prázdno“–v idejích, ideálech, v nás, „krádež demokracie“, „atak na demokracii“, „prezident Tvaroh popírá existenci zbývajících ostrovů přirozené Přírody“, „potřebujeme stbáky ze Slovenska?, máme jich už tak sami dost“

Při všech děsivých svědectvích hrdinů minulosti, tragických zkušenostech, věří snad zas hloupý český Honza těm volům a všem trollům že mráz přicházející z Kremlu je snad naše spása? Přestane věřit svým sousedům v naší Evropě, bude xenofob, nechá si zacpat pusu koblihou a rozpustí se mu kontury zjevných lží v oceánu nihilismu? No to snad ne!!!

stay back Stban
Prečo ste si ho neněchali, však mi tu máme Štbákov aj tak dosť...
od 1984 jsou Oni všichni pořád stejní
A mají rádi zvířátka, proto vlastní alespoň jednu Farmu zvířat!

Putin–Lukoil–Zeman–poradce, president–firma–president–zaměstnanec firmy, Putin–Zeman–Lukoil–poradce, firma–peníze–vliv–manipulace
Putinův projekt je PROTICIVILIZAČNÍ

STB, STB, STARING AT YOU

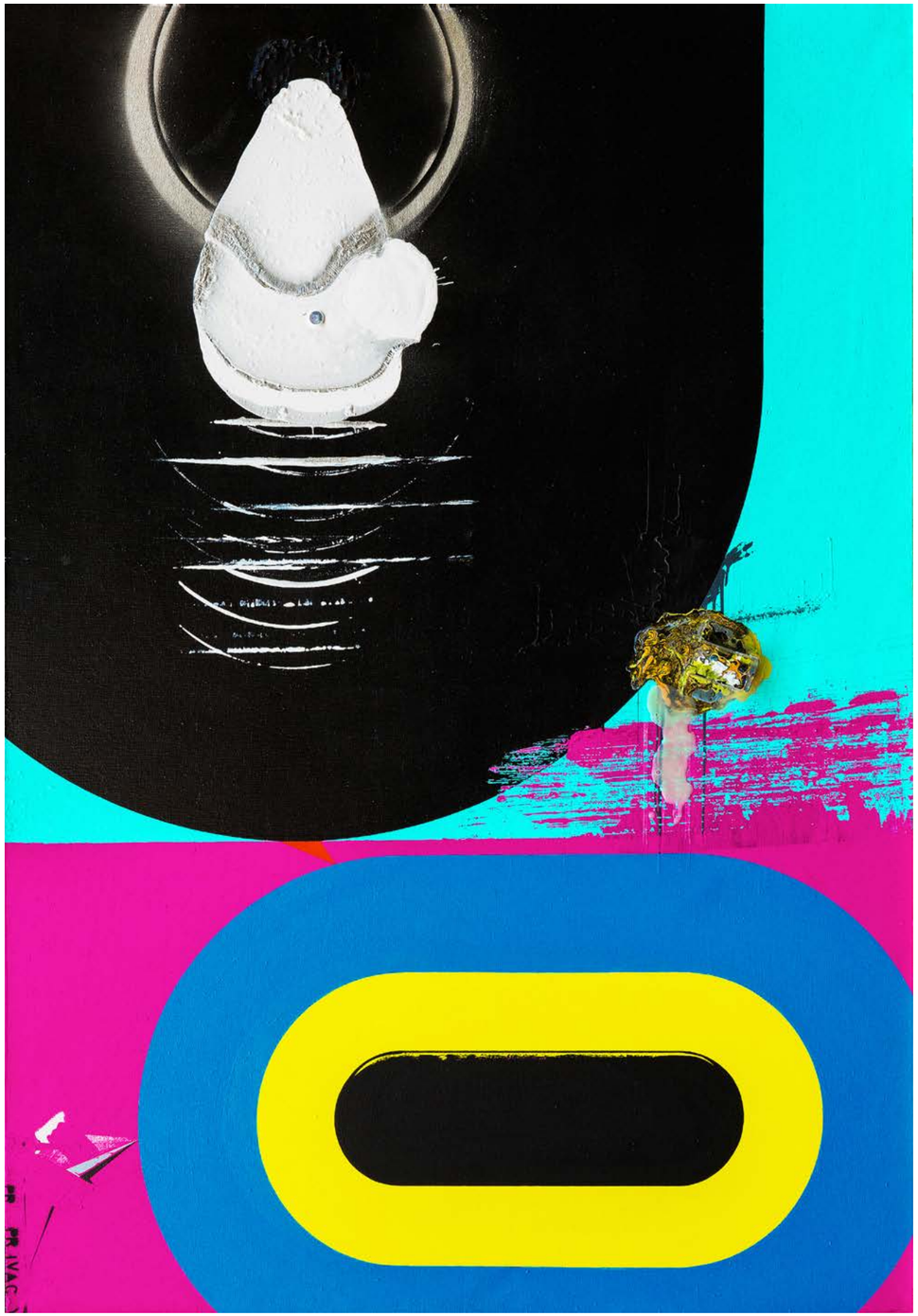
“emptiness”–in ideas, ideals, in us, “theft of democracy”, “attack on democracy”, “President Tvaroh denies the existence of the remaining islands of natural Nature”, “do we need troops from Slovakia?, we already have enough of our own”

With all the terrifying testimonies of the heroes of the past, and tragic experiences, does the stupid Czech Honza believe those oxen, and all of the trolls, that the frost coming from the Kremlin is our salvation? Will he stop trusting his neighbours in our Europe, will he be xenophobic, let his mouth be covered with a donut and the contours of obvious lies will be dissolved in the ocean of nihilism? Oh, no!!!

stay back Stban
You didn’t leave him, but we still have enough of Štbák here...
since 1984 they are all still the same
And they love animals, so they own at least one Animal Farm!

Putin–Lukoil–Zeman–advisor, president–company–president–employee of the company, Putin–Zeman–Lukoil–advisor, company –money–influence–manipulation
Putin`s project is AGAINST THE CIVILIZATION

MayDay LII
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 235×140×92 cm, 2021

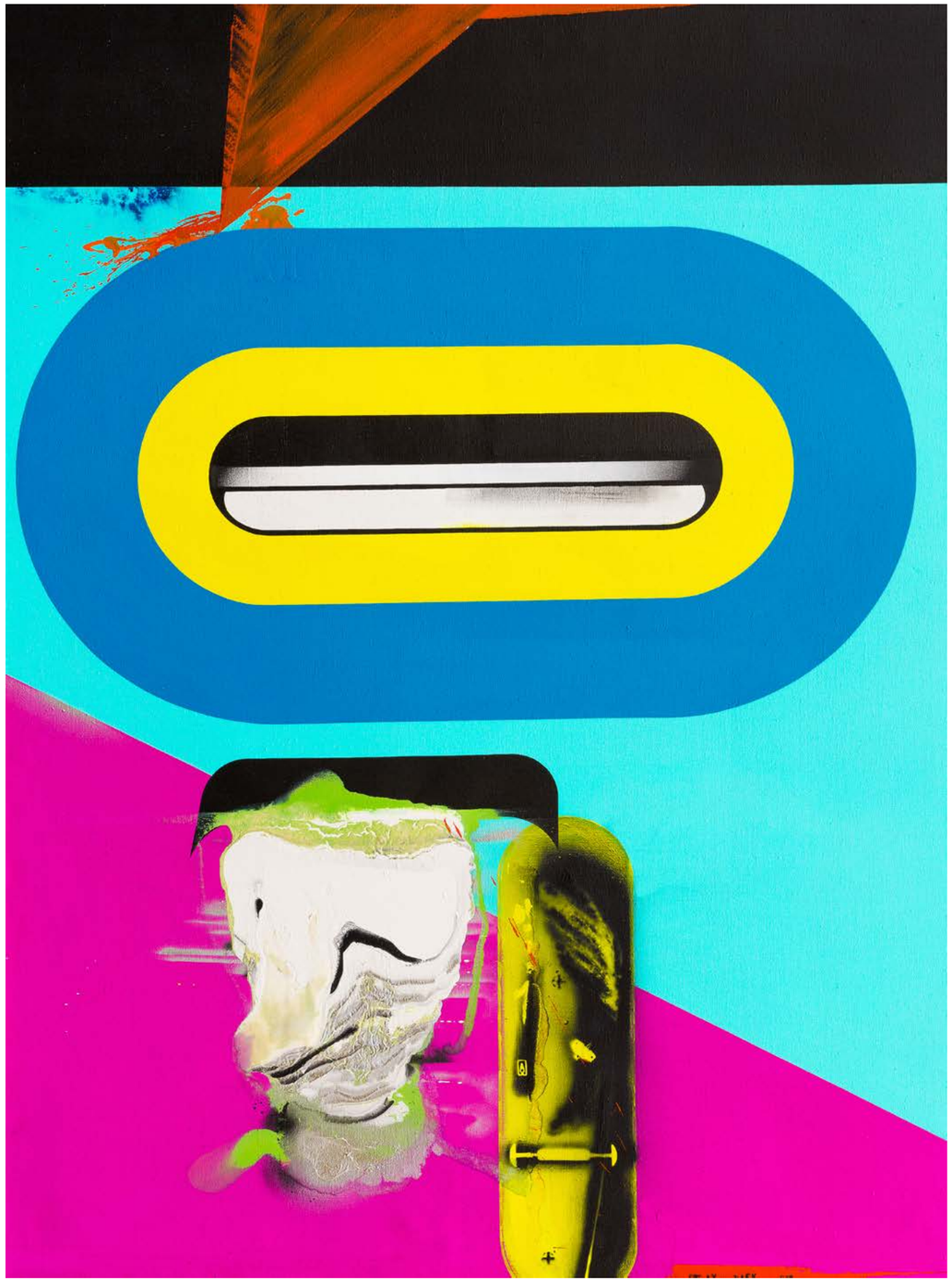


MayDay XIV
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 235×165 cm, 2018

MayDay XV
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 235×165 cm, 2018

Křehké vztahy, vazba, přediva, křehkost slušnosti, Menskat, údivy, výkřiky překvapení, trny, ostny Krajiny a v krajině, praskliny, pukliny, energie a věčný koloběh a v něm My!

Fragile relationships, binding, strands, the fragility of decency, Menskat, wonders, cries of surprise, the thorny landscape and in the landscape, cracks, fissures, energy and the eternal cycle and in it Us!



MayDay X
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 260×190 cm, 2017

MayDay LI
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 235×120 cm, 2021

Boxing 1.0
různé materiály/various materials, 120×65 cm, 1998-2021

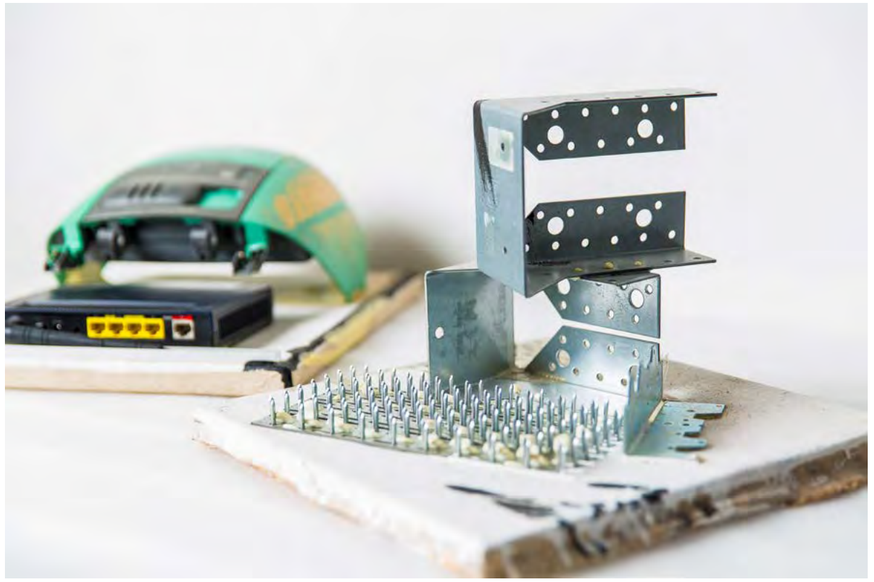
Boxing 2.0
různé materiály/various materials, 120×65 cm, 1998-2021

Box 11
kov, samolepící fólie/metal, self-adhesive foils, ø 9,5×9,5×10 cm, 1998

Box 12
kov, samolepící fólie/metal, self-adhesive foils, ø 9,5×12 cm, 1998

Relations 4.3
různé materiály/various materials, 28×100×80 cm, 1998-2021

Relations 8.1
různé materiály/various materials, 30×45×70 cm, 1998-2021



Relations 5.4
různé materiály/various materials, 20×40×50 cm, 2021

Relations 1.1
různé materiály/various materials, 15×30×50 cm, 2021

MayDay XXIX
různé materiály/various materials, 35×30×10 cm, 2021

MayDay XXXVI
různé materiály/various materials, 35×30×14 cm, 2021

MayDay XVIII
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 35×27,5 cm, 2019

MayDay XL
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 60×28 cm, 2021

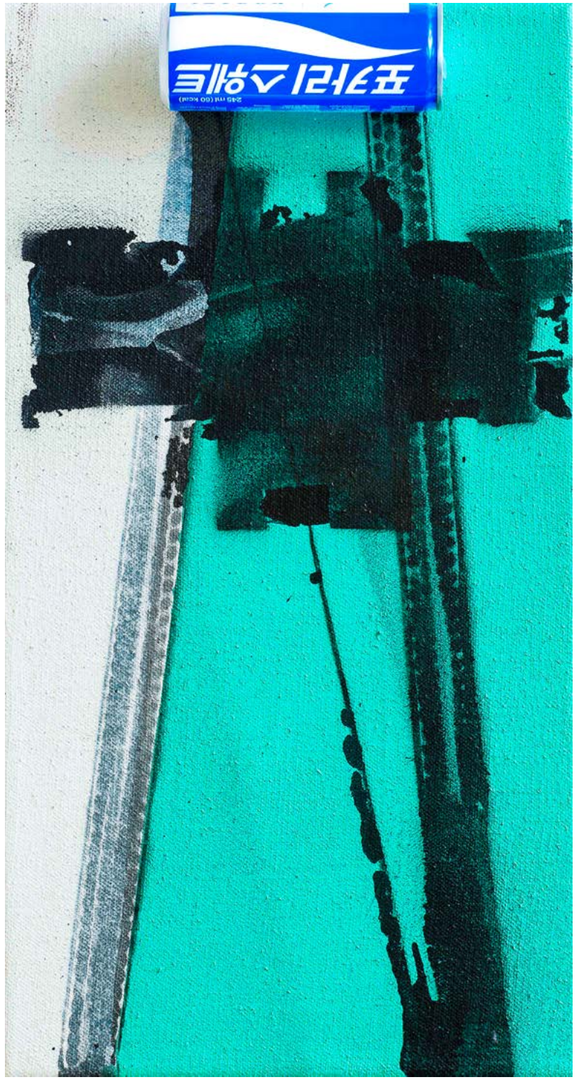
MayDay XXXVII
různé materiály/various materials, 40×40×10 cm, 2021

MayDay XX
různé materiály/various materials, 50×45×17 cm, 2019

MayDay XLVII, detail
různé materiály/various materials, 70,5×50,5×10 cm, 2021

MayDay XXXIX
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 24×47 cm, 2021

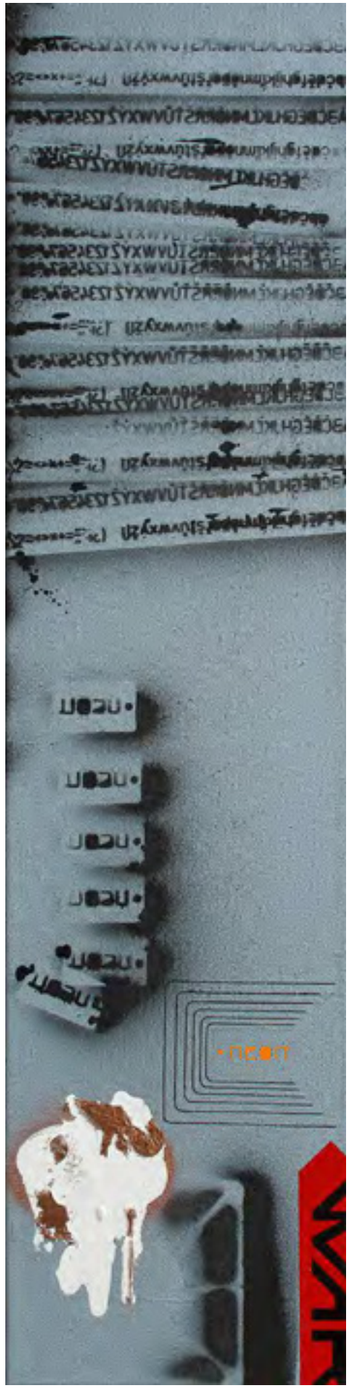
MayDay XXI
různé materiály/various materials, 50×35×11 cm, 2019



BioKříž III/Biocross III
různé materiály/various materials, 52×28 cm, 2015

MayDay XXII
různé materiály/various materials, 35×28×17 cm, 2019

Situace XXIII/Situation XXIII
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 37,5×30,5 cm, 2013



WARning
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 120×30 cm, 2015

MayDay LVI
různé materiály/various materials, 52×32 cm, 2021

MayDay XLV
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 33×35 cm, 2021

MayDay XXVI
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 40×40 cm, 2021

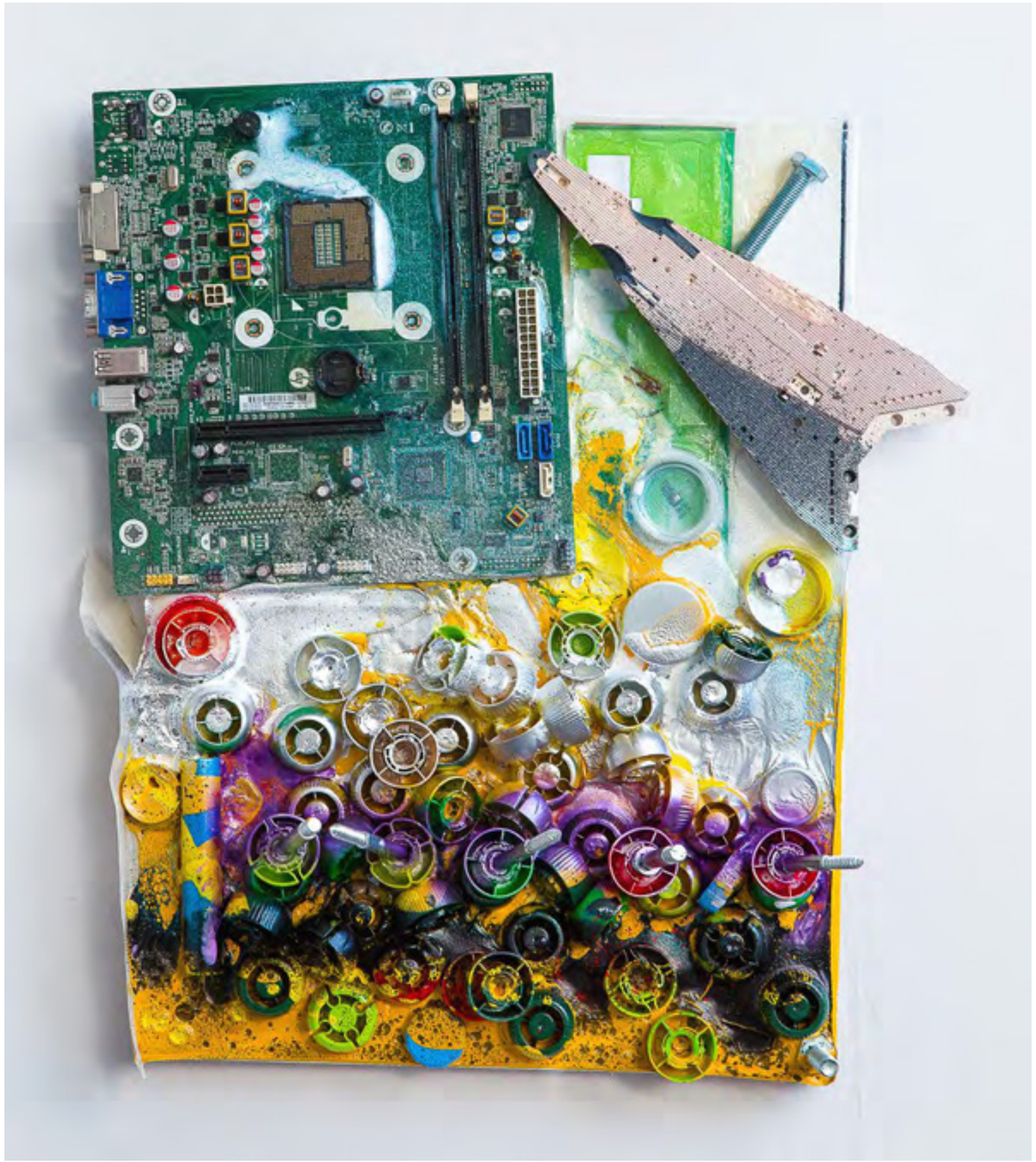
Situace XXV/Situation XXV
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 50×40 cm, 2013

MayDay IX
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 50×42 cm, 2018

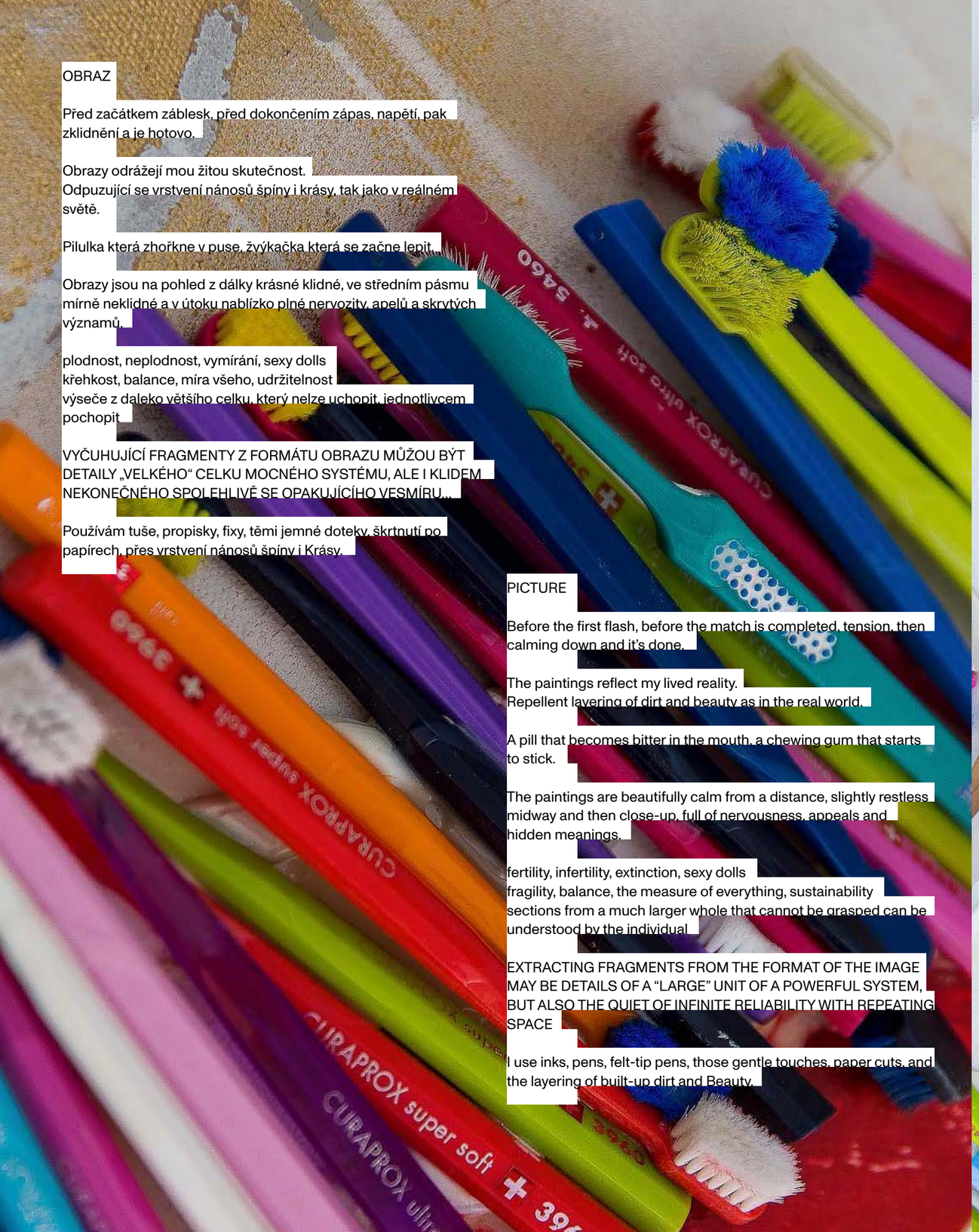
MayDay XXXII
kombinovaná technika na plátně/mixed media on canvas, 30×30×11 cm, 2021

MayDay LIV
různé materiály/various materials, 56×40 cm, 2021

MayDay LV
různé materiály/various materials, 40×33 cm, 2021



MayDay LVII
různé materiály/various materials, 47×42×10 cm, 2021



OBRAZ

Před začátkem záblesk, před dokončením zápas, napětí, pak zklidnění a je hotovo.

Obrazy odrážejí mou žitou skutečnost.
Odpuzující se vrstvení nánosů špíny i krásy, tak jako v reálném světě.

Pilulka která zhořkne v puse, žvýkačka která se začne lepit.

Obrazy jsou na pohled z dálky krásné klidné, ve středním pásmu mírně neklidné a v útoku nablízko plné nervozity, apelů a skrytých významů.

plodnost, neplodnost, vymírání, sexy dolls
křehkost, balance, míra všeho, udržitelnost
výseče z daleko většího celku, který nelze uchopit jednotlivcem pochopit

VYČUHUJÍCÍ FRAGMENTY Z FORMÁTU OBRAZU MŮŽOU BÝT DETAILY „VELKÉHO“ CELKU MOCNÉHO SYSTÉMU, ALE I KLIDEM NEKONEČNÉHO SPOLEHLIVĚ SE OPAKUJÍCÍHO VESMÍRU...

Používám tuše, propisky, fixy, těmi jemné doteky, škrtnutí po papírech, přes vrstvení nánosů špíny i Krásy.

PICTURE

Before the first flash, before the match is completed, tension, then calming down and it's done.

The paintings reflect my lived reality.
Repellent layering of dirt and beauty as in the real world.

A pill that becomes bitter in the mouth, a chewing gum that starts to stick.

The paintings are beautifully calm from a distance, slightly restless midway and then close-up, full of nervousness, appeals and hidden meanings.

fertility, infertility, extinction, sexy dolls
fragility, balance, the measure of everything, sustainability
sections from a much larger whole that cannot be grasped can be understood by the individual

EXTRACTING FRAGMENTS FROM THE FORMAT OF THE IMAGE MAY BE DETAILS OF A “LARGE” UNIT OF A POWERFUL SYSTEM, BUT ALSO THE QUIET OF INFINITE RELIABILITY WITH REPEATING SPACE

I use inks, pens, felt-tip pens, those gentle touches, paper cuts, and the layering of built-up dirt and Beauty.

ANI
SOCIAL SPACE
VLIV/HRANICE
VYTVÁŘÍME DŮSLEDKY
NORMATIV
OVLIVŇUJEME
NÁSLEDUJE OČIŠTĚNÍ
ETERNITY
CHCI SE NEROZČILOVAT

BÁT
MIZÍ JAKO CELEK

LIMITY
SPACE OASIS
DOPAD
CYKLICKÉ
CIRCLE

PROČ
ADAPTOVANÉ PROSTORY

NORMY

NORMAL

NEITHER
SOCIAL SPACE
INFLUENCE/BORDERS
WE CREATE CONSEQUENCES
NORMATIVE
CLEANSING FOLLOWS
I DON'T WANT TO GET ANGRY

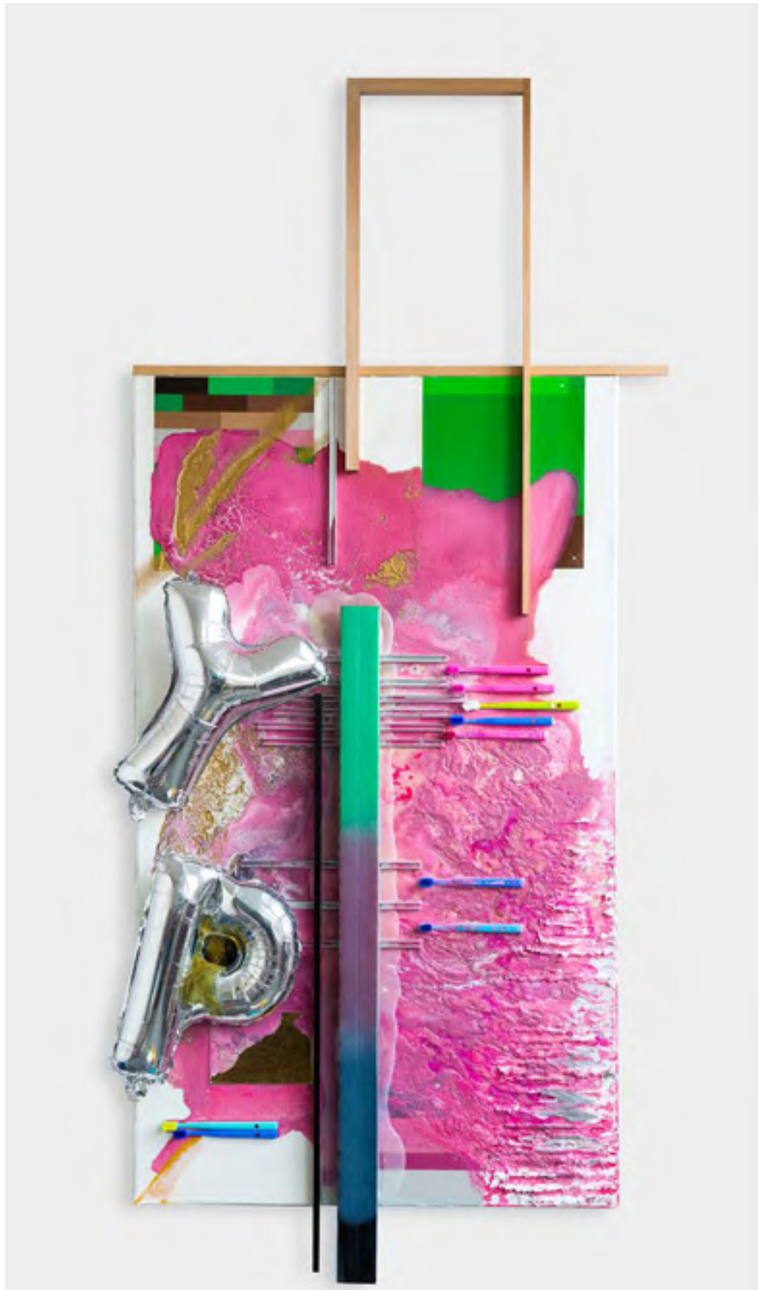
FEAR
DISAPPEARING AS A WHOLE
IMPACT
LIMITS
SPACE OASIS
CYCLICAL ETERNITY

WHY
ADAPTED SPACE

NORMS
WE IMPACT

Kartáčkový obraz I / Toothbrush Painting I
různé materiály / various materials, 120×188 cm, 2020

Objekt X/Object X
různé materiály/various materials, 90×100×140 cm, 2018



Kartáčkový obraz II/Toothbrush Painting II
různé materiály/various materials, 188×75 cm, 2021

Falza, faleš
Až do vyprodání zásob
Ochranitelé vkusu!?!
Ochranitelé národa, čisté rasy,
hranic ničeho...
DOBA TEMNA +/- DOBA PRÁZDNA

Falsehoods, lies
Until stocks run out
Protectors of taste!?!
Protectors of nation, pure race,
borders of nothing...
THE AGE OF DARKNESS +/- THE AGE OF VOID

Kartáčkový obraz II/Toothbrush Painting II, detail, různé materiály/various materials, 188×75 cm, 2021

# Jakub Švéda

**narozen: 25. 10. 1973 v Praze**
**www.thesweco.cz**
**jsweda@centrum.cz**

**Zastoupen ve sbírkách:**

CBK Collection Dordrecht, Holandsko, ČMVÚ – České muzeum výtvarných umění, Praha, Wannieck Gallery, Brno, GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, Galerie umění Karlovy Vary, Karlovy Vary, Galerie Klatovy/Klenová, Klatovy, Východočeská galerie v Pardubicích, Pardubice, Galerie umění v Chebu, Cheb a v soukromých sbírkách v České republice i zahraničí.

**Výběr z literatury**

Adriana Primusová, Revue Art 3/2017, Alena Rokosová, Mladá fronta DNES, 11. 2. 2013, Marie Frajtová, Týden, 14. 3. 2012, Tomáš Kábrt, Dobrý obraz je nesmrtelný, Mladá fronta DNES 17. 10. 2011, Ivan Neumann, Blízká odlišnost, Zlínský prostor 4/2011, Marcel Fišer, PX EXIST-LOST A-G-C-T, Ateliér 2/2011, Matěj Bartošek, Reflex 3/2011, Barbora Zavadská, Dolce Vita 1/2011, Magdalena Čechlovská, Respekt/Biochaos malíře Jakuba Švédy, Hospodářské noviny 6. 1. 2011, Zuzana Drtilová, Krásná čistota barevných cákanců, Mladá fronta DNES 21. 12. 2010, Týden, 13/2010, Radan Wágner, (Ne) očekávané náhody, nakl. Lidové noviny 2010, Radan Wágner, Revue Art 2/2009, Kulturní výslech, Instinkt 3/2009, Marcel Fišer, Ostrovy A-G-C-T, Artpro Gallery, Artalk.cz, Marcel Fišer, Existenciální skepse J. Švédy, Ateliér 11/2009, Martina Buláková, Mladá fronta DNES 18. 1. 2008, Radan Wagner, Techmatorg, Revue Art 3/2008, Kresba jako druhá příroda - Jakub Švéda o kresbě, Revue Art 3/2006, Kamil Novotný, Dolce Vita 1/2006, Ivan Neumann, Orgmatech Jakuba Švédy, Revue Art 1/2005, České ateliéry, Artcz, 2005, Radan Wagner, IAMBIO Jakuba Švédy, Ateliér 8/2005, Josef Vomáčka, Otec a syn, Ateliér 19/2005, Vladimíra Šumberová, Přichází umění digitalizovaného věku , Mladá fronta DNES, 5. 3. 2005, Patricia Dratti, Sladké pocity Jakuba Švédy, Elle 10/2004, Vladimíra Šumberová, Mladá fronta DNES, 9. 6. 2004, Ivan Neumann, GUTs, Ateliér 21/2003, Martin Dostál, Komunikace jako kombinatorika ohrožení, Ateliér 4/2002, Herbert Slavík, Xantypa 3/2002, Jiří David, Surfujte..., Ateliér 25-26/2002, Petr Volf, Reflex 1/2002, Kdo je Kdo, Osobnosti české současnosti 2002, Diplomanti AVU, Ateliér 20/2001, Jan Jelínek, Mladá fronta DNES, 3. 3. 2001, Jaroslav Sedláček, Cinema 4/2001, Václav Holanec, Týden 10/2001, Martin Dušek, Premiere 3/2001s. 30, Martin Dušek – Premiere/2001, č. 3, s. 56

**Katalogy:**

Marcel Fišer, MAYDAY, 2021, Eva Neumannová, Fusionpoint, 2013, Ivan Neumann, Blízká odlišnost, výstava Blízká odlišnost, Příbram, 2011, Marcel Fišer, Exist, 2009, Jiří Machalický, Typický obraz, 2007, Ivan Neumann, Jiří David, Martin Dostál, Sweco, 2005, Radek Váňa, Art Primeur, 2002, Martin Dostál, TZL/Jakub Švéda, 2001, Diplomanti AVU, 2001

**Studium:**

1988–1992 Střední umělecká škola Václava Hollara, Praha
1993–1997 Akademie výtvarných umění, Praha, Malířská škola II prof. Jiřího Sopka
1998–1999 New Genres Studio, Video Class, Digital Media Studio, San Francisco Art Institute, San Francisco
2000 Scuola di Brera, Milano
1997–2001 Akademie výtvarných umění, Praha, Ateliér vizuální komunikace prof. Jiřího Davida

Zabývá se malbou, kresbou, mix media plastikou, světelnými objekty, skleněnou plastikou, realizacemi v designu a architektuře.

**Samostatné výstavy:**

1991 SOŠV – obrazy, kresby, grafiky, Praha
1997 Mikrosvěty, Galerie Gravitace, Litomyšl
1999 Napolovic (s T. Švédou), Okresní muzeum Rakovník
2002 TZL - Tenká zelená linie, Galerie Tvrdohlaví, Praha
Techmatorg in Techland, Galerie Grazie, Praha
2003 GUTs (s T. Švédou), státní zámek Jindřichův Hradec
2005 IAMBIO, Galerie Art CZ, Praha
3DM point, Galerie KD Střelnice, Vrchlabí
Tušené signály (s T. Švédou), kostel sv. Bartoloměje v Chebu
ORGMATECH, České muzeum výtvarných umění, Praha
2008 Exist, Ernst&Young, Praha
2009 Exist, Galerie WoxArt, Praha
Fusion (s M. Pošvicem), Musée des Beaux-Art, Alžír
Impact, Pierstone, Praha
Techland Stories, Corso Karlín, Praha
Stále sme A-G-C-T systém, Galerie Jáma 10, Ostrava
2010 Ostrovy A-G-C-T, Galerie ArtPro, Praha
Impact Code, Galerie Michal's Collection, Praha
Kresby/Řez, Galerie U Zlaté štiky, Kolín
MaxMix, interiér Techo Karlín, Praha
A-G-C-T, Café U Jednorožce, Klatovy
PX Exist-Lost A-G-C-T, Galerie České Pojišťovny, Praha
2011 FACTONATURE, The Chemistry Gallery, Praha
Blízká odlišnost (s T. Švédou), Galerie Františka Drtikola, Příbram
Ovladače a luminiscenty, Klášterní kostel sv. Antonín Paduánského, Sokolov
Impact to Exist, The Augustine Hotel, Praha
2012 Recall, Městské muzeum, Mariánské lázně
2013 Fusion Point, Galerie umění Karlovy Vary
Fusion Point, Galerie Klatovy/Klenová
2017 Technovirus, Black Box, GASK, Kutná Hora
2018 Mayday, Galerie Morzin, Vrchlabí
2019 May Day, Art Gallery Černá labuť, Praha
2020 Open this Side (s P. Písaříkem), HYB4, Praha
2021 MAYDAY, Badokh, Praha

**Skupinové výstavy:**

1994 Krychle, Synagoga Palmovka, Praha
1997 Mánes - výstava AVU, Galerie Mánes, Praha
Sopka - výstava ateliéru prof. J.Sopka, Galerie AMU, Praha
1998 Patch the Bay - výstava video, audio instalací s SFAI a SFSU, BAVC, San Francisco, USA
Open Studios 98 (s J.Surůvkou), San Francisco, USA
City, Bořivojka, Praha
Vidiny, Galerie Roxy, Praha
1999 Kolej v jednom kole, Jezuitská kolej, Jičín
2000 Každá kapka vyplýtvaného semene by mne připravila o jedno mistrovské dílo, Galerie AVU, Praha
2001 První a poslední, Galerie V. Špály, Praha
Diplomanti AVU, Veletržní palác, Národní Galerie, Praha
2002 ART PRIMEUR - Young European Art, Dordrecht, Holandsko
SUB 5, Galerie SUB 5, Praha
2003 4 – Takt, Galerie TATO Kojkej,Praha
2004 Cowparade, Praha
Designblok 04, Praha
Mezinárodní bienále kresby, Plzeň
2007 Typický obraz, Galerie Nová síň, Praha
Až na výjimky nové, Wannieck Gallery, Brno
Intercity: Praha – Berlín, Mánes, Praha
2008 Intercity: Berlín – Praha, Saarlandische Galerie, Berlín, Německo
Art in Art – dobrodružství vidění I., Galerie umění, Karlovy Vary
Art in Art – Abenteuer des Sehens II., Stadtkirche und Museum Selb, Německo
Krajina Ústeckého kraje, Galerie XXL, Louny
CZ - SK současná mladá malba, Wannieck Gallery, Brno
2009 Moje Evropa - Express Individual, Culture European Economic and Social Committee, Brusel, Belgie
Moje Evropa – Express Individual, DOX, Praha
Nano, DOX, Praha
Letní koktejl, Galerie Michal's Collection, Praha
2010 Art Prague, Mánes, Praha
Prolínání - Staré techniky/mladé nápady, Galerie Duhová paleta, Galerie umění Karlovy Vary, ČR, Ev. Stadtkirche St. Andreas, Selb, Německo
2011 Česká malba generace nultých let 21. století, Wannieck Gallery, Brno
2012 Ruka ruku myje, Galerie Aula, FaVU, Brno
Lugi Pro Art, Uhelný mlýn, Libčice nad Vltavou
2013 Alchymie, Klášterní kostel sv. Antonína Paduánského, Sokolov
Plej!, Slezskoostravská Galerie, Ostrava
2014 Česko - finské sympozium Inspirace krajinou, Mikkely, Savonlinna, Finsko
2015 Česko finské sympozium Inspirace krajinou, Galerie Klatova/Klenová, Klenová, Finské kulturní centrum, Žihobce, Galerie Evropského domu, Plzeň
Contemporary Art 2015, Galerie Nová síň, Praha
2016 Česko finské sympozium Inspirace krajinou,Green House, Karlovy Vary
2017 The Art of Making Catastrophe, Zoya Muzeum, Modra, Slovensko
2018 Chemistry Salon, Jungmannovo nám. 6, Praha
Medzinárodné sympózium, 10 SEM cor-ten, Bratislava, Slovensko
10 let Chemistry Gallery, Hala 17, Holešovická tržnice, Praha
2019 Intervence/Obměny, GASK, Kutná Hora
Voňavost žluté růže, Východočeská galerie v Pardubicích, Pardubice
2020 Srdce velkoměsta II., GASK, Kutná Hora
Art Prague Sculpture 2020, Radost, Praha

# Jakub Švéda

**narozen: 25. 10. 1973 v Praze**
**www.thesweco.cz**
**jsweda@centrum.cz**

**Included in the collections of:**

CBK Collection Dordrecht, Holland, ČMVÚ – Czech Museum of Fine Art, Prague, Wannieck Gallery, Brno, GASK – Central Bohemian Gallery, Kutná Hora, Art Gallery Karlovy Vary, Karlovy Vary, Klatovy/Klenová Gallery, Klatovy, Art Gallery in Pardubice, Pardubice, Art Gallery Cheb, Cheb and in private collections in Czech Republic and abroad.

**Studies:**

1988–1992 The Václav Hollar Secondary School of Fine Arts, Prague
1993–1997 Academy of Fine Arts, Prague, prof. Jiří Sopko's Painting School II
New Genres Studio, Video Class, Digital Media Studio,
1998–1999 San Francisco Art Institute, San Francisco
2000 Scuola di Brera, Milano
1997–2001 Completed MFA studies at Academy of Fine Arts, Prague,
prof. Jiří David's Multimedia Studio

He is interested in paintings, drawings, mixed media sculptures, light objects, glass sculptures, realizations in design and architecture.

**Solo exhibitions:**

1991 SOŠV – Paintings, Drawings, Prints, Prague
1997 Microworlds, Gravitace Gallery, Litomyšl
1999 On a Half (with T. Švéda), State Museum, Rakovník
2002 TZL - The Thin Green Line, Tvrdohlaví Gallery, Prague
Techmatorg in Techland, Grazie Gallery, Prague
2003 GUTs (with T. Švéda), State Castle Gallery, Jindřichův Hradec
2005 IAMBIO, Art CZ Gallery, Prague
3DM point, KD Střelnice Gallery, Vrchlabí
Anticipate Signals, St. Bartholomeus Church, Cheb
ORGMATECH, Czech Museum of Fine Arts, Prague
2008 Exist, Ernst&Young, Prague
2009 Exist, Galerie WoxArt, Prague
Fusion (with M. Pošvic), Musée des Beaux-Art, Alger
Impact, Pierstone, Prague
Techland Stories, Corso Karlín, Prague
We Are A-G-C-T System, Galerie Jáma 10, Ostrava
2010 A-G-C-T Islands, ArtPro Gallery, Prague
Impact Code, Michal's Collection Gallery, Prague
Drawings/Cut, U Zlaté štiky Gallery, Kolín
MaxMix, interior Techo Karlín, Prague
A-G-C-T, Café U Jednorožce, Klatovy
PX Exist-Lost A-G-C-T, Česká Pojišťovna Gallery, Prague
2011 FACTONATURE, The Chemistry Gallery, Prague
Close Dissimilarity (with T. Švéda), František Drtikol Gallery, Příbram
Controller and Luminiscents, Abbey Church of St. Antonín Paduánský, Sokolov
Impact to Exist, The Augustine Hotel, Prague
2012 Recall, Městské muzeum, Mariánské lázně
2013 Fusion Point, Art Gallery Karlovy Vary
Fusion Point, Klatovy/Klenová Gallery
2017 Technovirus, Black Box, GASK, Kutná Hora
2018 Mayday, Morzin Gallery, Vrchlabí
2019 May Day, Art Gallery Black Swan, Prague
2020 Open this Side (with P. Písařík), HYB4, Prague
2021 MAYDAY, Badokh, Prague

**Group exhibitions:**

1994 Cube, Palmovka Synagogue, Prague
1997 Mánes – AVU Exhibition, Mánes Gallery, Prague
Volcano – J.Sopko Studio Exhibition, AMU Gallery, Prague
1998 Patch the Bay – exhibition of video and audio installations of SFAI&SFSU, BAVC, San Francisco, USA
Open Studios 98, (with J. Surůvka), San Francisco, USA
City, Bořivojka, Prague
1999 Visions, Roxy Gallery, Prague
2000 House in One Run, Jesuits House, Jičín
Every Drop of Wasted Sperm Would Deprive Me of One Masterpiece, AVU Gallery, Prague
2001 First and Last, Václav Špála Gallery, Prague
AVU Graduates, National Gallery Veletržní Palace, Prague
2002 ART PRIMEUR -Young European Art, Dordrecht, Holland
SUB 5, SUB 5 Gallery, Prague
2003 4 – Stroke, TATO Kojkej Gallery, Prague
2004 Cowparade, Prague
Designblok 04, Prague
International Biennial of Drawing, Pilsen
2007 The Typical Painting, Nová síň Gallery, Prague
Mostly New, Wannieck Gallery, Brno
Intercity: Prague – Berlin, Mánes Gallery, Prague
2008 Intercity: Berlin – Prague, Saarlandische Galerie, Berlin, Deutschland
Art in Art – The Adventure of Seeing I., Art Gallery, Karlovy Vary
Art in Art – Abenteuer des Sehens II., Stadtkirche und Museum Selb, Deutschland
Landscape of the Ústí Region, Galerie XXL, Louny
CZ - SK Young Contemporary Painting, Wannieck Gallery, Brno
2009 My Europe – Express Individual, Culture European Economic and Social Committee, Brussels, Belgium, DOX, Prague
Nano – DOX, Prague
2010 Art Prague, Mánes Gallery, Prague
Blending - Old Techniques/Young Ideas, Duhová paleta Gallery, Art Gallery Karlovy Vary, ČR, Ev. Stadtkirche St. Andreas, Selb, Deutschland
2011 Czech Painting Generation Zeroth Years of the 21st Century, Wannieck Gallery, Brno
2012 You Scratch My Back and I'll Scratch Yours, Aula Gallery, FaVU, Brno
Lugi Pro Art, Exhibition in the Coal Mill, Libčice nad Vltavou
2013 Alchemy, Abbey Church of St. Antonín Paduánský, Sokolov
Plunder!, Slezskoostravian Gallery, Ostrava
2014 Czech Finnish Symposium Inspiration by Landscape, Mikkely, Savonlinna, Finland
2015 Czech Finnish Symposium Inspiration by Landscape, Gallery Klatovy/Klenová, Klenová, Finnish Culture Centrum, Žihobce, Europians House Gallery, Pilsen
Contemporary Art 2015, Nová síň Gallery, Prague
2016 Czech Finnish Symposium Inspiration by Landscape, Green House, Karlovy Vary
2017 The Art of Making Catastrophe, Zoya Muzeum, Modra, Slovak Republic
2018 Chemistry Salon, Jungmannovo nám. 6, Prague
International Symposium 10 SEM cor-ten, Bratislava, Slovak Republic
10 years of Chemistry Gallery, Hala 17, Holešovická tržnice, Prague
2019 Interventions/Changes, GASK, Kutná Hora
Sweet Smell of Yellow Rose, Východočeská galerie v Pardubicích, Pardubice
2020 The Heart of the City II., GASK, Kutná Hora
Art Prague Sculpture 2020, Radost, Prague

# Jakub Švéda
# MAYDAY

**texty/texts** Marcel Fišer, Jakub Švéda
**koncepce/conception** Jakub Švéda, Petr Hájek
**grafický design/graphic design** Eva Hanzalová, Fresh Air
**produkce/production** Petr Hájek
**překlad/translation** Lucie Vidmar, Keri Engeland Weigová
**korektura/proofreading** Barbora Zavadská, Keri Engeland Weigová
**fotografie/photos** Jiří Hubatka, Petr Kopal, Martin Polák
**tisk/print** Indigoprint

V roce 2022 vydala Nadace BADOKH a The Chemistry Gallery jako svazek č. 11 Edice BADOKH.

Publikace byla vydána u příležitosti výstavy Jakub Švéda: MAYDAY, která se konala od 1. 8. 2021 do 30. 6. 2022 v prostorách BADOKH.

Zvláštní poděkování Jakuba Švédy: mé rodině, Dalešicím, lesům, čerstvému vzduchu a nezlomnému kamarádovi Josefovi Vomáčkovi za to, že nás kdysi s Petrem Hájkem seznámil.

Nadace BADOKH
**www.nadacebadokh.com**

The Chemistry Gallery
**www.thechemistry.art**

Nadace
BADOKH