

**Jan Uldrych ROD**



# The Memory is Good

## Jan Uldrych

<sup>1</sup>Výrok v plném znění dostupný na – <https://www.thechemistry.art/januldrych> (cit. 16. 4. 2023).

<sup>2</sup>Ve smyslu Huizingově, také ale Winnicottově. Srov.:

Johann Huizinga. Homo ludens: O původu kultury ve hře. Praha: Dauphin, 2000.

Donald Winnicott. Playing and Reality. Londýn: Tavistock, 1971.

<sup>3</sup>Srov.: Bill Moyers, Joseph Campbell. The Power of Myth. New York: Doubleday, 1988.

<sup>4</sup>Judith Farr Tormey, Alan Tormey. Art and Ambiguity, Leonardo, 1983/ 16: 3, s. 183-187.

Jan Uldrych patří k absolventům Akademie výtvarných umění, konkrétně ateliéru klasických malířských technik Zdeňka Berana, studia v něm ukončil v roce 2009. Dlouhodobě spolupracuje s The Chemistry Gallery, která se jako jedna z menších pražských scén systematicky věnuje zobrazivé malbě. Na tomto půdoryse je nejen generačním soupeřem Zdeňka Trse, Alžběty Josefy, Vladimíra Vély, Jana Mikulky nebo Michala Ožibka. Zájem o piktorální realismus spojuje s fascinací pamětí, vzpomínkou či reverií, mýtem, který zpřítomňuje, aniž by jej nechaly skutečně zhmotnit. Je v tomto smyslu autorem, který důsledně uplatňuje a rozvíjí principy malířské abstrakce.

Starofrancouzský výraz „reverie“ označuje formy „bezuzdnosti, blouznění či deliria“. Je odvozen ze slova „bloudit“, je však také zdrojem pozdějšího anglického výrazu „rave“ – „hýřit“. Označuje stav „snění“, také ale „záchvat abstraktního přemítání“ či „stav duševní abstrakce“. Nejnápadnějším vnějším znakem, který vykazuje, je zjevné nevědomí nebo potlačená schopnost vnímání vnějších předmětů. Reverie je únikem do snu, z něhož se vynořují nejasné obrysy prožitého v pozmeněných souvislostech. Je matně známého. A také limitou, k níž podle mého Jan Uldrych ve své tvorbě dlouhodobě směřuje. Jak sám říká: „Chci přesáhnout to, co běžně nazýváme slovem ‚realita‘. Zajímá mě vnitřní struktura bytí, něco původního, něco původního ve vědomí, něco, co prosakuje z jiných rovin vědomí.“<sup>1</sup> Tento ideál původnosti je s evropskou kulturní tradicí spojen od jejího počátku – od chvíle, kdy byli Adam a Eva zbaveni přístupu do Ráje a stali se věčnými utečenci, žijícími paralelně ve dvou různých světech, ve zdvojení, které nemá žádný pozitivní základ, není hrou,<sup>2</sup> ale tíží ztracenosti, zamítnutím přístupu k tomu, o čem víme, že by nás mohlo nasytit. Na svět, v němž žijeme, se díváme z dálky, je i není náš. Způsoby, jak jej obsáhnout, ale – spoň minimálně se mu přiblížit, nabízí jediné mytologie – pokus o jeho uchopení ve vlastním velkém vyprávění.<sup>3</sup> Existuje dokonce předpoklad, že bez něj jako společnost, jako biologický druh, vůbec existovat nemůžeme – a Jan jej vlastně nepřímou potvrzuje. Na straně jedné obklopení předmětným světem, jež produkujeme nebo si pro své účely osobujeme, a světem informačním, kterým jej oprádkáme. Na té druhé nekončící pole fascinací a domněnek o jejich skutečném původu a významu, o jejich vlastní bytnosti a vnitřním propojení. Právě tato dichotomie je zdrojem jeho obrazové imaginace.

Nástroje, které pro to používá, jsou logicky dané – jsou jimi výjimečně zdatně zvládnutý piktorální realismus, „klasická“ zobrazivá malba, a pojmy, obraty či figury, na nichž mytologie stará, mytologie „starého světa“, bezpečně usazovala svou každodennost. Vztah mezi ní a žitou skutečností se postupně rozvolnil. Odpověď na otázku, zda nám postačí „upgrade“, nebo je čas na příběh nový, je komplikovaná. V tomto období přechodu jsou využívány – a ukazuje to nakonec nejlépe právě Janova tvorba – strategie různé, přizívající i inovující původní schéma. Na straně jedné je zde les, sama sebou pohlcovaná masa zeleně – na té druhé popisně, a přece neprůkazně, zachycená těla ne-tvorů bez tváře žijících v nejhlubších sku-

linách naší představivosti. Obojí balancující na hraně téže neschopnosti viděné pojmout, rozpoznat, zachytit do slov, ukotvit v systému, který by jim dával jakýkoli smysl ve struktuře prvků universa, v jeho jazyce.

Mýtus, který je zde opakovaně tematizován, a to jak na úrovni námětu, tak malby samotné – prostřednictvím zvolené technologie i posunu vizuálního spektra, například řezem samurajského meče – se sám stává předmětem mytologizace. Je rámcem, do něž vstupuje nejen autor, pro kterého představuje zásobnici motivů, v nichž se nakonec pravděpodobně sám ukotvuje, ale také pro jeho vlastní figury. I ony jako by postrádaly bezpečné zázemí vlastní identity, jako by byly paradoxní obětí ztráty vnitřní esence – a požírají proto nuceně, jako Moloch v obráceném gardu, sebe sama. Rezignace na esenci může být osvobozující – relační schéma nám dává možnost permanentní obrody, zbavuje nás fatality selhání, nenapravitelnosti chyby. Také ale závazku mimo naši aktuálnost. Mýtus, který je horizontu věčnosti zbaven, přestává být mýtem, přestává být sdílenou limitou – a stává se nahodilou konstrukcí, již chybí opora. A právě tuto dvojnásobnost chápu jako skutečnou kvalitu Janovy dospělé malby – zve nás jejím prostřednictvím dovnitř, vyzývá nás k účasti, zapojuje do tvůrčího procesu, ať už bude jeho výsledkem cokoli.<sup>4</sup>

Na tomto světě jsme fatálně sami. Nebylo tomu tak však vždy – to nám nakonec říká naše paměť. Tradice upevňuje, dává věcem a okolnostem význam. Cyklicky nás navrácí do momentu počátku a obnovuje naši zkušenost se sebou samými. Mýtus je repetitivní, ustalující a vitalistní. Cílem revize světa, již procházíme, není zbavení se limit, ale artikulovat je lépe. Díky malířům, světa-tvůrcům, mezi něž patří také Jan, je naše bloudění o něco méně osamělé.

# The Memory is Good

## Jan Uldrych

Jan Uldrych is a graduate of the Academy of Fine Arts, specifically the studio of classical painting techniques led by Zdeněk Beran, where he graduated in 2009. He has often presented his work at the Chemistry Gallery, a small Prague venue systematically focusing on representational painting. In this context, Uldrych belongs to the same generation of artists as Zdeněk Trs, Alžběta Josefy, Vladimír Věla, Jan Mikulka or Michal Ožibko. In Jan Uldrych's paintings, pictorial realism meets with his fascination by memory, recollection and reverie, a myth that is present but never materialised. The artist thus consistently applies and develops the principles of abstract painting.

The term "reverie", originating in Old French, refers to forms of "daydreaming, hallucination or delirium". It is derived from the French "rêver", but later also gave rise to the English word "rave". Reverie implies a "dream-like state", as well as a "fit of abstract thinking" or a "state of mental abstraction". On the outside, it is manifested by apparent unconsciousness or limited ability to perceive external objects. Reverie is an escape into a dream where vague contours of the past experiences emerge in altered contexts; a confusion of the known, and also a limit to which I believe Jan Uldrych has long aimed in his work. Uldrych says: "I want to see beyond 'reality' as we understand it. I explore the inner structure of our existence, searching for something original, intrinsic in our consciousness, elements seeping in from other planes of consciousness."

The ideal of origin has characterised the European cultural tradition from the onset, when Adam and Eve were cast out of Eden and turned into eternal refugees, forced to live in two parallel worlds, in a duality deprived of any positive fundament, which is no play, but rather the burden of being lost and denied access to what we know could nourish us. We perceive our world from distance, as something where we do, and simultaneously do not belong. Only mythology allows us to embrace, or at least reach to the world – attempt to capture it through our own grand narrative. It is even assumed that without this, we cannot exist as a society, as a biological species – which Uldrych in fact indirectly confirms. On the one hand, we are surrounded by the world of objects that we have created or appropriated for our purposes and the world of information we contrive around it. On the other hand, there lies a never-ending field of fascinations and contemplations about their true origin, their elementary substance and inner connection. This dichotomy is the source of Uldrych's pictorial imagination.

The tools he uses come to mind naturally – pictorial realism brought to perfection; "classical" representational painting, and concepts, expressions or figures which the ancient mythology – the mythology of the "old world" – safely covered with the sediments of daily life. Gradually, the connection between mythology and lived reality has loosened. Whether an "upgrade" will suffice, or whether time has come to commence a new story is a complex question. Various strategies, both upholding and innovating the original pattern, are employed in this period of transition, which

can indeed be best illustrated on Jan Uldrych's artwork. On the background of a forest, a self-absorbing mass of greenery, are depicted precisely, yet ambiguously, bodies of faceless non-creatures that live in the deepest crevices of our imagination. Both elements balance on the edge on the same incapability to comprehend what we see, to recognize the seen, express it in words and firmly place in a system that would assign it a meaning in the structure of the known universe and language.

The myth, a recurrent theme of Uldrych's works both in terms of the painted subject and the painting itself – conveyed through the applied technique as well as a shift in the visual spectrum (i.e. a cut with a samurai sword) – becomes itself a part of mythology. Into this frame the author enters and here he finds motifs that probably serve him as an anchor. From the same frame emanate his own figures, which, too, seem to lack a secure background of their own identity, becoming paradoxical victims of the lost inner essence, forced to devour themselves like Molech, only in reverse. Resignation to the essence can be liberating – the relational structure permits our permanent renewal, frees us from the fatality of failure and from irreparability of error, but also from any commitment beyond our current state. A myth deprived of the horizon of eternity ceases to be a myth, a shared limit – and becomes a haphazard construction lacking any foundation. Indeed, it is this ambiguity where I perceive the true value of Uldrych's mature paintings; through them, he leads us within, invites us to participate and get involved in the creative process, whatever the outcome.

We are fatally alone in this world. This was not always the case, though, as our memory reminds us. Tradition is the fundament that gives meaning to things and circumstances, takes us back to the beginning, again and again, and renews our experience of ourselves. A myth is repetitive, stabilizing, and vigorous. The revision of the world we are experiencing aims to articulate, rather than abolish limits. Painters like Jan Uldrych, creators of new worlds, accompany us on our tentative journey so that we feel less lonely.

Barbora Kundračiková, 2023

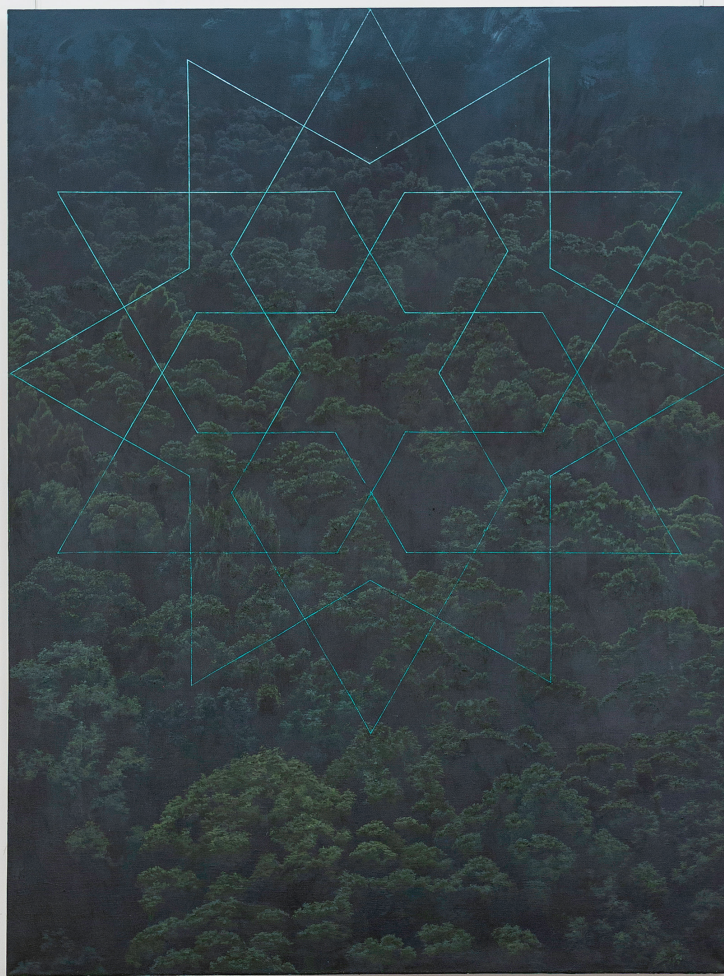


Instalace výstavy  
Jan Uldrych ROD  
Badokh Praha  
15. 4.–15. 10. 2023





Jan Uldrych  
ROD















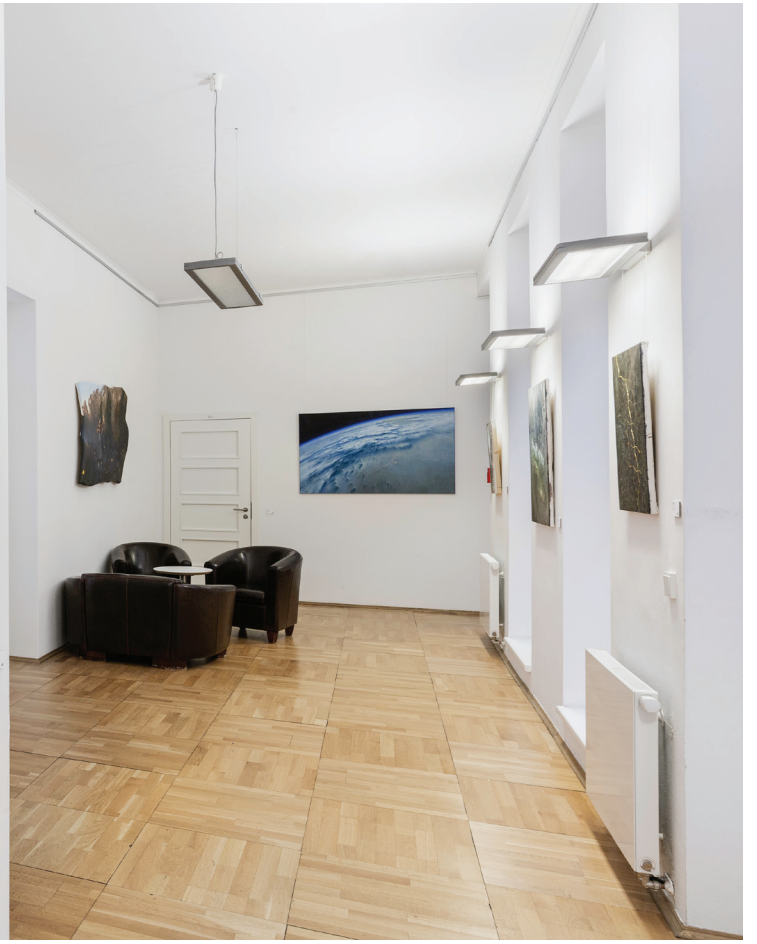
SHIMIZU  
2014



















Brouk v hlavě

Anatomie jedné vzpomínky akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 200 × 175 cm, 2015, soukromá sbírka





Brouk v hlavě akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 200 × 175 cm, 2015, sbírka Markéty Hrubé



Brouk v hlavě

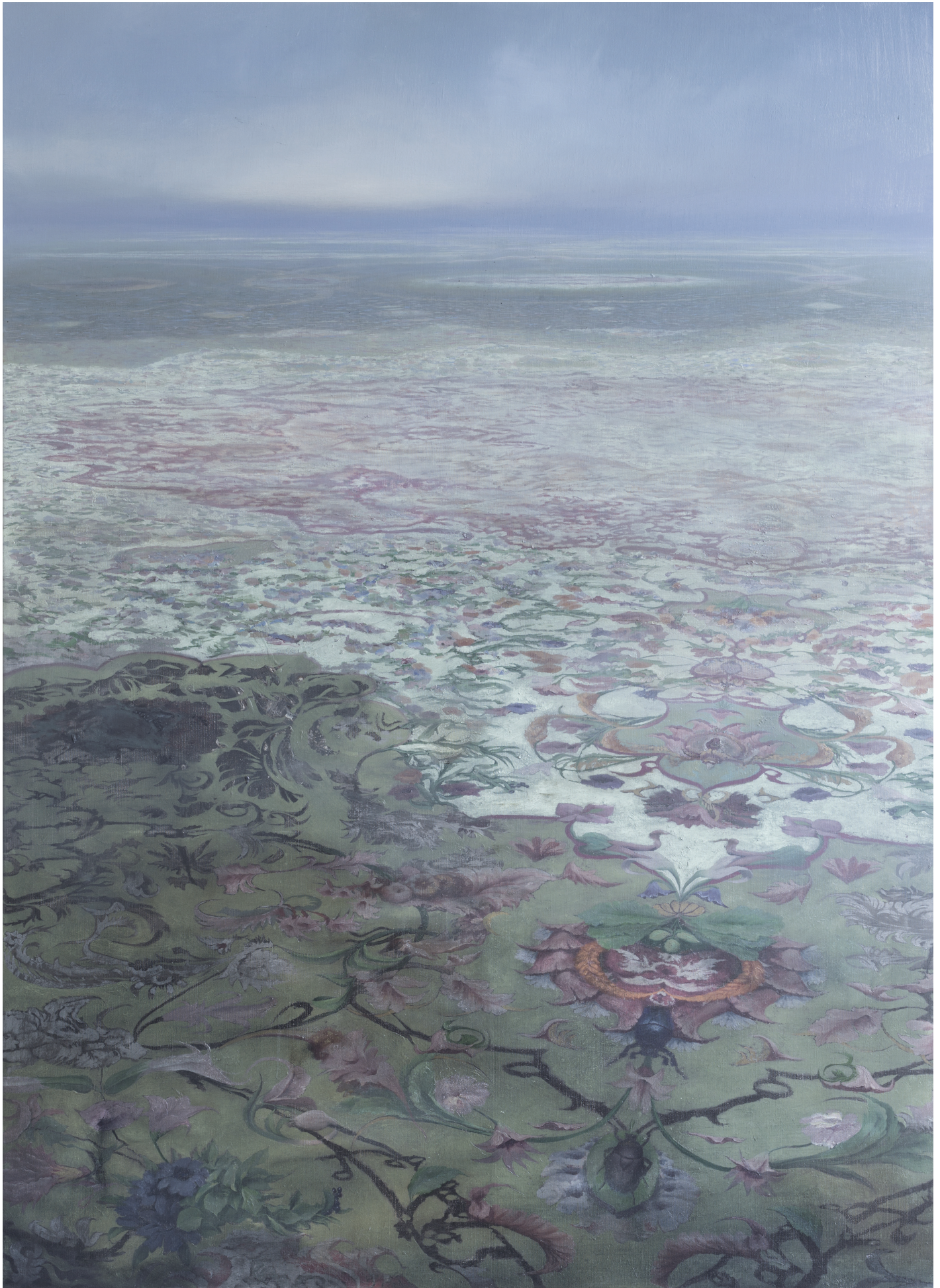
Zdání / akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 130 × 120 cm, 2015





Netvar akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 135 × 110 cm, 2015, sbírka Walt Mortona





Brouk v hlavě

Poušť akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 200 × 145 cm, 2017, soukromá sbírka





Býk akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 80 × 100 cm, 2020, sbírka Ondřeje Antoše a Davida Jurečka









Christ in the desert olej na plátně / oil on canvas, 90 × 105 cm, 2019 , sbírka Petra a Evy Jonákových

















Yojimbo kresba na sololitu / drawing on board, 2020, sbírka Martina Vrby

**Instalace výstavy Kořeny  
(společně s Lukášem Novákem),  
The Chemistry Gallery,  
20. 6.–21. 7. 2019**













Strom akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 230 × 200 cm, 2019, sbírka COLLETT Prague I Munich









Kontrakce akryl a olej na sololitu & kombinovaná technika / acrylic and oil on board & mixed media, 40 × 70 cm, 2018, soukromá sbírka H+K









Prayer 2 akryl na plátně / acrylic on canvas, 150×100 cm, 2018, soukromá sbírka









Garuda akryl na plátně / acrylic on canvas, 70 × 60 cm, 2019, sbírka Václava Dejčmara









Cesta do pravěku akryl a olej na sololitu & kombinovaná technika / acrylic and oil on board & mixed media, 40×25 cm, 2018, sbírka H+K









Sacrum dubová kořenovice + včelí vosk / oak rhizome + beeswax, 80×50×30 cm, 2019





Kořeny

Strach dubová kořenovice + včelí vosk / oak rhizome + beeswax, 23 x 13 cm, 2019





Small informational text and a QR code on the wall to the right of the painting.





**Instalace výstavy Pohádka  
The Chemistry Gallery,  
24. 6.–31. 7. 2022**













Umělecká sebevražda akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 180×130 cm, 2022, sbírka COLLETT Prague | Munich





Drak 1 akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 111 × 88 cm, 2022, sbírka Jana Hamouze



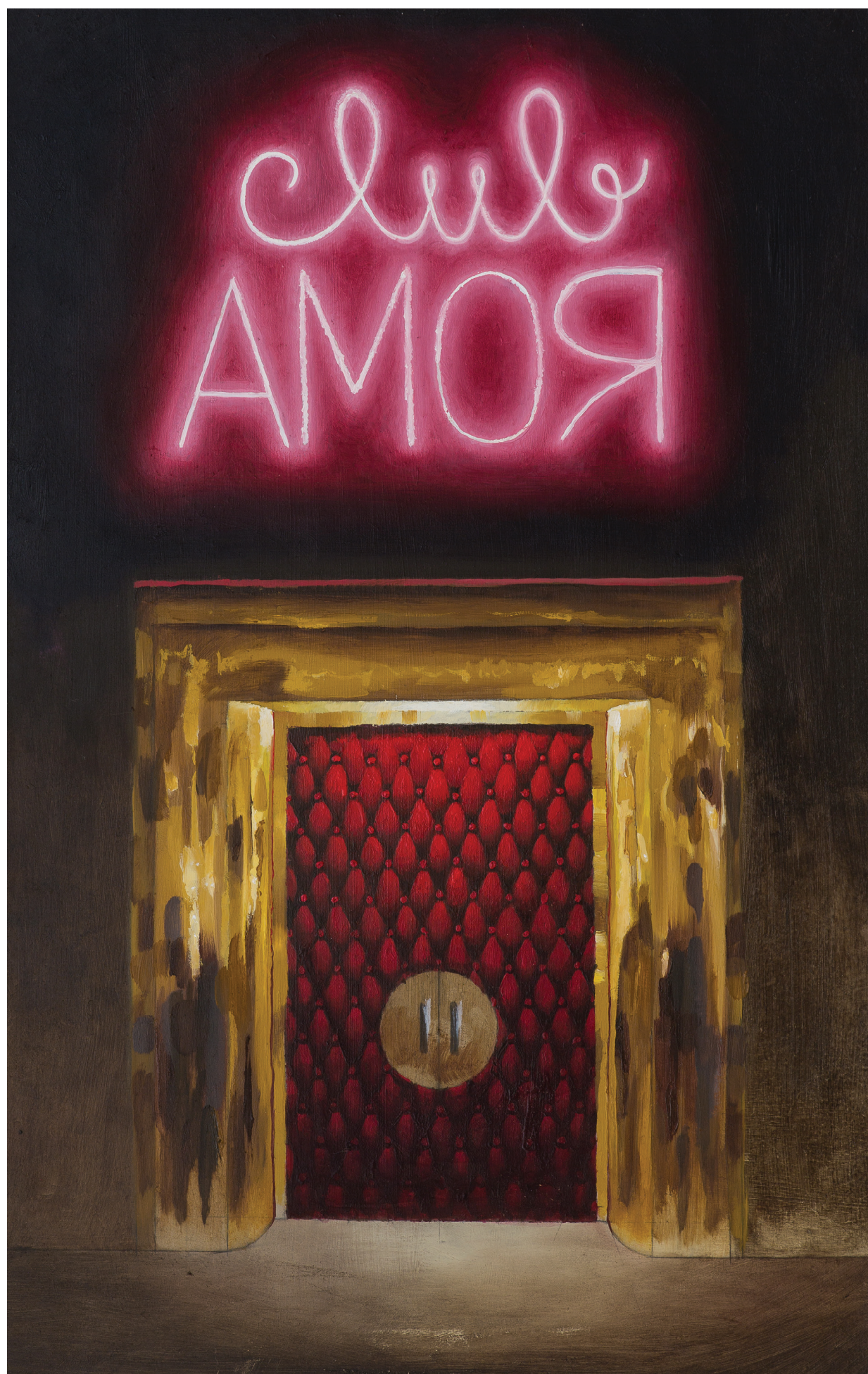


Ikebana 1 akryl a olej na autorském rámu / acrylic and oil on author's frame, 125 × 92 cm, 2022









Night olej na sololitu / oil on board, 41×26 cm, 2022, sbírka COLLETT Prague I Munich









Srdce akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 200×150 cm, 2022





Pohádka





RAM akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 130×103 cm, 2022









Klíč akryl a olej na autorském rámu / acrylic and oil on author's frame, 95 × 139 cm, 2022









Sediment 1 akryl a olej na autorském rámu / acrylic and oil on author's frame, 150×195 cm, 2022





Pohádka

Sediment 2 akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 85 × 68 cm, 2022





Hypnosis olej na sololitu / oil on board, 41×26 cm, 2022





Pohádka





Magician 1 akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 150 × 100 cm, 2017, sbírka Oldřicha Hejtmánka





Jaskyně

Magician 2 akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 150×145 cm, 2017, sbírka COLLETT Prague I Munich





Nejasný zdroj akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 150 × 100 cm, 2017, sbírka Patrika Šímona





Jaskyně

Sun dance akryl a olej na plátně / acrylic and oil on canvas, 250×200 cm, 2017, soukromá sbírka









Kosmos

Anima Mundi olej na plátně / oil on canvas, 150×145 cm, 2020, sbírka Petra Knoblocha





Ráno Svaroga olej na plátně / oil on canvas, 42×90 cm, 2018





Kosmos

Uvnitř olej na plátně / oil on canvas, 130 × 180 cm, 2021, sbírka Zuzany Hrubé





Píseň olej na plátně / oil on canvas, 100×120 cm, 2021, sbírka Karla Zajíčka





Kosmos

Smír olej na plátně / oil on canvas, 100 × 140 cm, 2021, sbírka Portu Gallery





Kaleidoskop olej na plátně / oil on canvas, 180×130 cm, 2021, sbírka Portu Gallery









Red Ream olej na sololitu / oil on board, 25×43 cm, 2021, sbírka Víta Kramáře  
Sauroctonus olej na sololitu / oil on board, 25×43 cm, 2021, sbírka Víta Kramáře





Kosmos, Sololity

Drak 5 olej na sololitu / oil on board, 43×26 cm, 2022





Drak 4 olej na sololitu / oil on board, 26×43 cm, 2022

Drak 5 olej na sololitu / oil on board, 26×43 cm, 2022





Sololity

Drak 2 olej na sololitu / oil on board, 26×54 cm, 2022

Rod 1 olej na sololitu / oil on board, 26×43 cm, 2022





Rod 2 olej na sololitu / oil on board, 43 × 26 cm, 2022





Rod 3 olej na sololitu / oil on board, 43×26 cm, 2022





Rod 5 olej na sololitu / oil on board, 43 × 26 cm, 2022









Rod 7 olej na sololitu / oil on board, 43×26 cm, 2022









Rod 4 olej na sololitu / oil on board, 26 × 43 cm, 2022



# Jan Uldrych

\*1983, Praha

1999–2003, Výtvarná škola Václava Hollara, Praha

2003–2009, Akademie výtvarných umění v Praze, ateliér klasických malířských technik prof. Zdeňka Berana

## Samostatné výstavy / Solo exhibitions

- 2022 Pohádka, The Chemistry Gallery, Praha
- 2019 Kořeny, The Chemistry Gallery, Praha
- 2018 Kolo, Knupp Gallery, Praha  
Prayer, Volta Art Fair, New York, The Chemistry Gallery
- 2017 Jeskyně, The Chemistry Gallery, Praha
- 2015 Brouk v hlavě, The Chemistry Gallery, Praha
- 2014 Zdrojový kód (pop up výstava), The Chemistry Gallery, Praha  
"299792", Knupp Gallery, Praha
- 2012 Tera Incognita, GHMP Dům U Zlatého Prstenu, Praha

## Společné výstavy / Group exhibitions

- 2021 Kosmos, The Chemistry Gallery, Praha (s Alešem Brázdilem)  
22:22 (3), The Chemistry Gallery, Praha
- 2018 Can't Stop Kissing You, The Chemistry Gallery, Praha  
Art Market Budapest, Budapešť, The Chemistry Gallery  
Vizuální mytologie, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě
- 2017 Between Spaces, Los Angeles, Knupp Gallery
- 2016 Spectaculare Art Show : Otisk hudby, The Chemistry Gallery, Praha  
Art Fair Cologne, The Chemistry Gallery  
Velvet and Glass, Los Angeles, Knupp Gallery  
Art Prize CBM Art Salon S Gallery III edice, Tančící Dům, Praha  
Art Show LA Convention Center, Los Angeles, Knupp Gallery
- 2015 CZECH in LA with Building Bridges Art Exchange, Los Angeles  
Art Prize CBM, III Edice, Rivarolo C.se Turín, Itálie
- 2014 22:22 (2), The Chemistry Gallery, Praha
- 2013 Netušený prostor na pomezí krajiny a duše, Letohrádek Hvězda  
22:22, The Chemistry Gallery, Praha  
Selekce, Knupp Gallery  
Současná realistická malba ze sbírky Pavla Feigla, Zdeněk Beran a jeho žáci, Galerie Černá labuť, Praha
- 2012 PAINTOMORROW, Galerie Šumperk, Šumperk  
Česká malba, Piešťany  
A Žnova, Trafo Gallery, Praha  
Kromě Alenky - říše za zrcadlem, Galerie Orlovna, Kroměříž
- 2011 HYPE-R-R, Artprogallery, Praha  
Náhled, The Chemistry Gallery, Praha  
4, Galerie Kotelna, Říčany u Prahy
- 2009 Artikulace, Galerie Diamant, Praha  
PAIN(t), Galerie Šumperk



# Jan Uldrych

## ROD

texty/texts—Barbora Kundračíková  
koncepce/conception—Eva Hanzalová, Petr Hájek  
produkce/production—Petr Hájek, Eva Hromník  
překlad/translation—Alžběta Soperová  
korektura/proofreading—Eva Hájková, Jakub Jurák  
grafická úprava/graphic design—Eva Hanzalová  
fotografie/photos—Petr Kopal, Jan Uldrych  
tisk/print—Indigo Print

V roce 2023 vydala Nadace BADOKH a The Chemistry Gallery jako svazek č. 13 Edice BADOKH.

Published in 2023 by the BADOKH Foundation and The Chemistry Gallery as volume #13 of the BADOKH Edition.

Publikace byla vydána u příležitosti výstavy Jan Uldrych: ROD, která se konala od 15. 4. 2023 do 15. 10. 2023 v prostorách BADOKH, Praha.

The catalog is published on the occasion of the exhibition Jan Uldrych - ROD / Genus at BADOKH law firm in Prague, which took place from April 15 through October 15, 2023.

*Nadace*  
BADOKH

[www.nadacebadokh.com](http://www.nadacebadokh.com)

**The  
Chemistry  
Gallery**

[www.thechemistry.art](http://www.thechemistry.art)