

PAVEL PŘÍKASKÝ  
DVOJITÉ DNO  
FALSE BOTTOM



PAVEL PŘÍKASKÝ

DVOJITÉ DNO  
FALSE BOTTOM

*Host / Guest*

Miroslava Večeřová

*Kurátor / Curator*

Michal Pěchouček

Vytvářet obrazy se skrytými významy, srozumitelné pouze znalcům a zasvěcným, byla v renesanci, ve zlatém věku malířství, ne zcela okrajová, ale naprosto vědomá praxe. Tato konvence nebyla jistě dominantní, ale v optice společenské úlohy takzvané elitní tvorby mohla být mnohem bezohlednější a lhostejnější k prostému divákovi než se často může jevit současné umění za posledních čtyřicet let. Samozřejmě v předchozích i následujících etapách historie umění nacházíme artefakty symbolické povahy, které přijímáme pouze selektivně, například pro jejich řemeslnou virtuozitu, výtvarnou libost a tvárnost, ale v jejich úplnosti je však nechápeme. Vlastně nám nakonec vyhovuje stavže si můžeme cokoli jen pasivně prohlížet, nic skutečně nevidět, protože vnitřní poselství s jeho symbolikou se jeví nesrozumitelné a vzdálené. Pokud navštívíme místo, kde se symbolické výjevy reprezentují, jsme vděční za možnost alespoň pasivního, relaxačního pozorování, za možnost poznávat pouze to, co již známe a je nám servírováno v obalu iluzivního půvabu. Tušená existence *dvojitého dna* v zásobníku nečitelných výjevů, jeho neohraňované hloubky, nám může sebrat poslední zbytky odhodlání k hledání poztracených interpretačních klíčů a jejich skládání ve fungující svazek. Slovy Johna Bergera: "...jednou z hlavních forem existence zla je *přehlížení* toho, co máme před očima..."

Creating paintings with hidden meanings understandable only to experts and the devoted was an utterly conscious but not completely marginal practise during the renaissance. This convention certainly wasn't dominant but from the perspective of the social role of so-called elite creation could have been much more reckless and indifferent towards an ordinary spectator than contemporary art over the past forty years may have seemed. Naturally in the preceding and following periods in art history we can find symbolic artefacts that we accept only selectively, for instance for their craft virtuosity, visual liking and formability, but which we can't comprehend in their entirety. Eventually we are comfortable in the situation where we can just passively observe and not truly see anything because the inner message with its symbolism seems to be incomprehensible and distant. If we visit a place where symbolic scenes are represented, we are grateful for at least the opportunity of passive and relaxing observation, for the possibility to recognise what we already know and what is being served to us in the package of illusive charm. Anticipated existence of the *false bottom* in the magazine of unreadable scenes, its boundless depth can take the last remains of our resolution to seek lost keys of interpretation and to complete them in a functioning bundle. In John Berger's words: "...one of the main forms of the existence of evil is *overlooking* what we have in front of our eyes..."

K této úvaze mne přivedla právě nedávná návštěva v ateliéru malíře Pavla Příkaského. V jeho aktuálních zátiších a pohyblivých obrazech vzniklých ve spolupráci s Miroslavou Večeřovou, pozorujeme předměty v podobě iluzionistických rekvizit nebo schémat odkazujících ke konkrétnímu triku. Mezi těmito rituálními předměty dominují ruce jako nástroj uchopování a také další, zdánlivě všednější motivy. Důležitou látku, ke které se Příkaský vrací často, představuje bílá košile s límečkem nápadně připomínající liturgické roucho. V obrazech se všechny předměty jeví jako zaříkavací formule a nezbytné rituální prostředky k praxi, kde se proměňují věci přirozené a nadpřirozené. Předměty jsou zobrazeny jako fragmenty štop odkazující k nepřítomnému celku, k události, jež minula nebo snad dokonce k osobě, na kterou se dlouho a trpělivě čeká.

This reflexion was inspired by my recent visit to Pavel Příkaský's atelier. In his still lifes and moving pictures created in collaboration with Miroslava Večeřová we observe objects in the likeness of illusionist stage property or schemes referring to a specific trick. Hands, the gripping instrument, dominate amongst these ritual, seemingly rather ordinary, objects. An important topic to which Příkaský often returns represents a white collar shirt that strikingly resembles a clerical garment. In these paintings all the objects appear like an enchant formula and essential ritual tools for practice which turns natural things into supernatural. Individual subjects are portrayed as traces referring to an absent entirety, to an event that passed, or even to a person that has been long awaited.



No. 1  
„Ze série Dvojité dno“

akryl na plátně / acrylic on canvas  
110 x 90 cm, 2013

Pavel Příkaský dokáže udělat v podstatě s minimem malířských prostředků obraz hluboké symbolické povahy, který paradoxně svádí k pouhému prohlížení. Kvalita jakési dvojakosti poslední dobou výrazně prostupuje obrazy tohoto autora a jeho malířským myšlením. Na jednu stranu se Příkaský spoléhá na strážlivě přiznané malířské stopy a maximální kompoziční přehlednost obrazu. Na druhou stranu na svých plátnech zobrazuje předměty či výjevy, které ve vztazích reprezentují iracionální ozvěnu hlubší symbolické sféry. Princip dvojakosti Příkaský vkládá mezi jednoduše označené téma obrazu, respektive srozumitelnost motivu a jeho následné zamlžení. Obrazy koncipuje jako rozostřené a neúplné pohledy se sníženým stupněm kontrastu, často na hranici optické viditelnosti. Typický je pro tohoto malíře řemeslný důmysl a postup, jak lze až na samu hranici líbeznosti zhodnotit světelně plastické možnosti *tenké* a téměř monochromní malby na bílém plátně. Symbolika jeho stylu malby poukazuje na dvojí, stínovou existenci věcí v jemném, freskovitě barevném spektru. Popředí splývá s pozadím, předměty se v jakémsi přerušovaném pohybu objevují nebo mizí.

Pavel Příkaský creates paintings of a deep symbolic nature with the minimum of painting tools that paradoxically attracts mere observation. Recently a quality of duality strongly pervades his paintings and his thinking. On one hand, Příkaský relies on soberly assigned painting traces and the maximum compositional clarity of his painting. On the other hand, he depicts objects or scenes which in their relations represent irrational echoes of a deeper symbolic sphere. Příkaský places the principle of duality within a simply labelled topic of a painting, or rather within clarity of the motive and its subsequent bedim. He frames his paintings as blurred and incomplete views with reduced contrast often on the edge of optical visibility. Craft ingenuity and process in how to appraise the potential of light texture in *thin* and almost monochromatic painting on white canvas is typical for this author. Symbolism of his painting style points to a dual, shadow existence of things in a soft fresco-like colour spectrum. The forefront blends with the background, objects are disappearing and reappearing in somewhat broken movement.



No. 2  
„Ze série Dvojité dno“  
akryl na plátně / acrylic on canvas  
50 × 42 cm, 2013



*No. 3*  
*„Ze série Dvojité dno“*  
*video*  
*Pavel Příkaský / Miroslava Večeřová, 2013*





No. 4  
„Ze série Dvojité dno“  
*akryl na plátně / acrylic on canvas*  
100 × 120 cm, 2013



No. 5  
„Ze série Dvojité dno“  
*akryl na plátně / acrylic on canvas*  
50 × 80 cm, 2013





No. 6  
„Ze série Dvojité dno“  
akryl na plátně / acrylic on canvas  
107 × 107 cm, 2013



No. 7  
„Ze série Dvojité dno“  
akryl na plátně / acrylic on canvas  
35 × 40 cm, 2013



No. 8  
„Ze série Dvojité dno“  
akryl na plátně / acrylic on canvas  
250 x 200 cm, 2013

Tušená  
existence  
*dvojitého dna*  
v zásobníku  
nečitelných  
výjevů (...)  
nám může  
sebrat po-  
slední zby-  
tky odhodlá-  
ní k hledání  
poztrac-  
ných inter-  
pretačních  
klíčů...

Anticipated  
existence  
of the *false*  
*bottom* in the  
magazine of  
unreadable  
scenes (...)  
can take  
the last  
remains of  
our resolu-  
tion to seek  
lost keys of  
interpretati-  
on...



No. 9  
„Ze série Dvojité dno“  
akryl na plátně / acrylic on canvas  
70 x 90 cm, 2013



No. 10  
„Ze série Dvojité dno“  
*akryl na plátně / acrylic on canvas*  
35 × 35 cm, 2013



No. 11  
„Ze série Úlomky“  
*akryl na plátně / acrylic on canvas*  
35 × 30 cm, 2013



„Ze série Dvojité dno“

*No. 12*

*akryl na plátně / acrylic on canvas  
40 × 60 cm, 2013*

*No. 13*

*akryl na plátně / acrylic on canvas  
35 × 35 cm, 2013*

*No. 14*

*akryl na plátně / acrylic on canvas  
28 × 20 cm, 2013*

fragments  
traces  
referring to  
an absent  
entirety, to  
an event  
that passed,  
or even to  
a person  
that has  
been long  
awaited.

fragmenty  
stopy od-  
kazující  
k nepřítom-  
nému celku,  
k události,  
jež minula  
nebo snad  
dokonce  
k osobě,  
na kterou  
se dlouho  
a trpělivě  
čeká.



No. 15  
„Ze série Dvojité dno“  
akryl na plátně / acrylic on canvas  
25 × 130 cm, 2013



No. 16  
„Ze série Dvojité dno“  
akryl na plátně / acrylic on canvas  
35 × 40 cm, 2013



No. 17  
„Ze série Dvojité dno“  
akryl na plátně / acrylic on canvas  
50 × 70 cm, 2013



„Ze série Dvojité dno“

*No. 18*

*akryl na plátně / acrylic on canvas  
50 × 40 cm, 2013*

*No. 19*

*akryl na plátně / acrylic on canvas  
100 × 120 cm, 2013*



V obrazech  
se všechny  
předměty jeví  
jako zaříka-  
vací formule  
a nezbytné  
rituální  
prostředky  
k praxi, kde  
se proměňují  
věci přiroze-  
né a nadpři-  
rozené.

In these  
paintings all  
the objects  
appear like  
an enchant  
formula and  
essential  
ritual tools  
for practice  
which turns  
natural  
things into  
supernatural.



*No. 20*  
*„Ze série Fotograf“*  
*akryl na plátně / acrylic on canvas*  
*75 × 75 cm, 2013*



No. 21  
„Ze série Dvojité dno“  
*akryl na plátně / acrylic on canvas*  
25 x 25 cm, 2013



No. 22  
„Ze série Dvojité dno“  
*akryl na plátně / acrylic on canvas*  
40 x 35 cm, 2013



No. 23  
„Ze série Dvojité dno“  
akryl na plátně / acrylic on canvas  
60 × 80 cm, 2013



No. 24  
„Ze série Dvojité dno“  
akryl na plátně / acrylic on canvas  
35 × 110 cm, 2013



No. 25  
„Ze série Dvojité dno“  
video  
Pavel Příkaský / Miroslava Večeřová, 2013



No. 26  
„Ze série Dvojité dno“  
akryl na plátně / acrylic on canvas  
? x ? cm, 2013

## Pavel Příkaský

\*18.11. 1985

### *studium/education:*

- 2005-2012 Akademie výtvarných umění v Praze, atelier Grafika 2 Vladimíra Kokolii a atelier nových medií Markuse Huemera / Academy of Fine Arts Prague, Vladimír Kokolia studio, Markus Huemer New media studio .
- 2011 Studijní pobyt Erasmus na Middlesex University v Londýně / Studies at Middlesex University London (*Erasmus scholarship*)

### *Samostatné výstavy/solo exhibitions:*

- 2014 Dvojité dno/False Bottom, *host/guest:* Miroslava Večeřová, *curator/kurátor:* Michal Pěchouček, The Chemistry Gallery, Praha/Prague
- 2013 Díl první: Jazyk krajiny, s Miroslavou Večeřovou / Part One: Tongue of Landscape (*with Miroslava Večeřová*), Festival Fluidum-Endgame, Gallery K4, Praha/Prague  
Úlomky/Fragments, Prague Art & Desing, Praha/Prague  
Fotograf/Photographer, galerie I.D.A, Praha/Prague
- 2011 Cut & Pašte, Tomáš Predka a Pavel Příkaský, Galerie AVU, Praha/Prague

### *Společné výstavy/group exhibitions*

- 2014 O židli/About the Chair, 9. Bienále fotografie a vizuálního umění Liège/9TH INTERNATIONAL BIENNIAL OF PHOTOGRAPHY AND VISUAL ARTS – LIÈGE, BE
- 2014 Nižší napětí, Pavel Příkaský, Jan Chlup, Vladimíra Večeřová, David Helán, Trafo Galerie, Praha/Prague
- 2013 Recent Work by Artist-Bleisure Island/Interior ecosystems, with Miroslava Večeřová, Autoitalia South East, Londýn/London
- 2012 Ruka ruku myje, Galerie Aula, FAVU Brno  
Diplomky 2012/Thesis 2012, Výběr z diplomových prací čerstvých absolventů AVU (*Praha*), FAVU (*Brno*), FOU (*Ostrava*), The Chemistry Gallery, Praha/Prague  
Koncentrát V./Concentrado V., „A4“ Galeria Apis, Rio de Janeiro, Brazílie,  
Koncentrát V., „A4“ Galerie Crux, Brandýs nad Labem CZE  
“... and you will know us by the trail of bread”, KAR&T, Kolín nad Rýnem/Cologne, GER  
ART PRAGUE, XI. ročník veletrhu současného umění, Výstavní síň Mánes / ART PRAGUE XI. International Contemporary Art Fair, Mánes Exhibition Hall
- 2011 RECOGNICE, s Janem Chlupem, Galerie XXL Louny  
Koncentrát IV. „made by readymade“ part 2/2, Chemistry Gallery, Praha  
Koncentrát IV. „made by readymade“ part 1/2, Galerie Crux, Brandýs nad Labem
- 2010 Transgression, Exhibition of video and media art from Czech Republic, Hongkong  
ARSkontakt, Galerie Dolmen, Praha
- 2009 Mémy Grafiky2, Alšova jihočeská galerie České Budějovice  
Visual Pleasure, Petr Skala, Matyáš Chochola, Pavel Sterec, Gabriela Jurkovičová, Lukáš Valka, David landa, Pavel Příkaský, Galerie AVU, Praha/Prague  
EARLY MEMPS 2009 International student Film Festival Bratislava, genre video
- 2008 Rozkvetlé mléko, Tomáš Jetela, Pavel Příkaský a Jan Chlup, Galerie AVU, Praha/Prague  
Skandál, výstava ateliéru Grafika2, Galerii Sýpka, Valašské Meziříčí
- 2007 Kokolia a druhá grafika, výstava Vladimíra kokolii a studentů ateliéru Grafika2 Akademie výtvarných umění v Praze, Galerie Sternberk  
Avu18, AVU, Veletržní palác, Národní galerie, Praha/Prague

## Miroslava Večeřová

\*31.05.1985

### *studium/education:*

- 2013 Nová Média II (*vedoucí ateliéru Anna Daučíková, asistent Jana Kapelová*), Akademie výtvarného umění v Praze / New Media II (*artist prof. Anna Daucikova, asistent Jana Kapelova*), Academy of Fine Arts in Prague
- 2011 - present Magisterský program, ateliér Fotografie (*vedoucí ateliéru Aleksandra Vajd a Hynek Alt*), Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze / Ma Photography (*artists prof. Aleksandra Vajd and artist Hynek Alt*), Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
- 2005 - 2008 Bakalářský program, ateliér Fotografie (*vedoucí ateliéru Martin Newth*), University of the Arts London, Camberwell Collage, Londýn / Ba(*Hons*) Photography (*artist prof. Martin Newth*), University of the Arts London, Camberwell Collage, London

### *Samostatné výstavy/solo exhibitions:*

- 2014 Daphne a Meandr, UKG, Český Krumlov  
Daphne a Meandr, Galerie 209, Favu, Brno  
Pracoviště / Workplace (*with Vladimíra Večeřová*), Gallery AMU, Praha/Prague  
Dvojité dno (host na výstavě Pavla Příkaského) / False Bottom (*as an invited guest artist to a solo show of Pavel Příkaský*), The Chemistry Gallery, Praha/Prague
- 2013 Díl první: Jazyk krajiny (*s Pavlem Příkaským*) / Part One: Tongue of Landscape (*with Pavel Příkaský*), Festival Fluidum-Endgame, Gallery K4, Praha/Prague
- 2013 Rhyme (*s Barborou Faštrovou*), Mezi Znaky Fotograf Festival / Rytme (*with Barbora Faštrová*) Gallery Nika, Praha/Prague
- 2009 Camera Familia, Pošt Gallery, London

### *Společné výstavy/group exhibitions*

- 2014 Locomotion Artists' Moving Image Festival, Locomotion, London, 2013  
Být či nebýt /, To Be or Not To Be, Gallery AVU, Praha/Prague  
Kurz proxemického tance / Lesson of Proxemic Dance, Gallery AVU, Praha/Prague  
Recent Work by Artist-Bleisure Island, Autoitalia South East, London  
Baba Toure: Zahrádky, Gallery K4, Praha/Prague  
VIDEŇCHIOȘC, Chișinău, Moldova  
Hunky Dory, Gallery Futura: Karlin Studios, Prague  
Videokemp, Gallery Entrance, Prague  
Krajina, Skrz na Skrz photography festival, Prague  
Metamorfeliery (*with Iveta Schovancová*), Gallery K4, Prague
- 2007 Central Space, Central Space, London  
Hail to Whatever surrounds you, Sasson Gallery, London  
Hail to Whatever surrounds you, Ritzy cinema, London
- 2006 Home, Curzon Cinema, London  
Section, Nolias Gallery, London  
Parallels, Blue Elephant Theater, London

*text / text*

**Michal Pěchouček**

*koncepce / conception*

**Pavel Kubesa, Pavel Příkaský**

*překlad / translation*

**Alžběta Bártová**

*foto / photographs*

**Miroslava Večeřová, Pavel Kubesa**

*produkce / production*

**Pavel Kubesa, Klára Bártová**

*grafická úprava / graphic design*

**Karel Prokeš**

*písmo / fonts*

**Trajan Pro, Calendas Plus**

*tisk / printed at*

?

Publikace vydána u příležitosti výstavy

Pavel Příkaský – Dvojité dno

*Host:* Miroslava Večeřová

*Kurátor:* Michal Pěchouček

která se konala od 30. 1. 2014 do 28. 2. 2014 v The Chemistry Gallery.

[www.thechemistry.cz](http://www.thechemistry.cz)

*Projekt podpořili:*

**3M** nielsen®





