PASTA ONER – MAN ON FIRE

PASTA ONER
MAN ON FIRE

— ÚVOD

text: Aleš Najbrt, 2013

Když jsem před devíti lety přišel se svými dvěma malými dcerami na undergroundovou výstavu, kterou Pasta s Maskerem připravili do temného, studeného prostoru na smíchovském nábřeží, byl jsem zaskočený. Netušil jsem, že jsou tady mladí „vizuální umělci“, kteří jsou na hony vzdáleni světu konceptuálních talentů. Nadchla mě upřímnost a čirá radost z jednoduchých monumentálních nápadů, které Pasta opakovaně rozpracovával, inspirován popartovými postupy.

Odvaha a drzá přirozenost, se kterou přistupuje i ke své nejnovější tvorbě, je někdy až nebezpečná, říkám si, jestli už to někdy nepřehnal. Jeho grafiťácká minulost ho ale obrnila před pochybováním škarohlídů.

Pasta stále hledá svou cestu mezi stovkami pieců z ilegálních nájezdů do pražských ulic a novou pozicí respektovaného umělce, postupně se zabydlujícího v galeriích. Nechybí mu při tom lehkost zápěstí, které si vycvičil při „kaligrafování“ na ulici, a chuť dělat velká gesta. Jeho hlava je stále plná snů o Americe, Mikymauzovi, plná filmových zážitků, kýče, velikášství a všudypřítomné agrese. Trvá si na svém a to je sympatické.

Nine years ago I took my two little daughters to an underground exhibition that Pasta and Masker held in a gloomy, chilly space on the Smíchov embankment, and I was taken aback. I had no idea that there were young visual artists who were miles away from the world of “talented conceptualists.” I was mesmerized by the honesty and pure joy of Pasta’s simple, monumental ideas that he repeatedly elaborated, inspired by the techniques of pop art.

The audacity and brazen sincerity which characterize his approach towards his latest work are sometimes a bit too risky, and I think that he might have occasionally overdone it. However, his graffiti roots have made him immune to the doubts of skeptics.

Pasta keeps looking for his own way between hundreds of illegal assaults on Prague streets and a new position of a respected artist who is beginning to feel at home at galleries. His practice in street “calligraphy” gave him a light touch and a penchant for bold gestures. His mind is still full of dreams of America, Mickey Mouse and of film experiences, kitsch, megalomania, and ubiquitous violence. He has the courage of his convictions and I appreciate that.

„Riot“
kombinovaná technika
/ mixed media
140 x 400 x 140 cm
2013

PASTA JE MICHELANGELO 21. STOLETÍ

text: Patrik Šimon, 2013

Je to vlastně příběh stejně barevný jako comicsové postavy, jaké známe z kreslených cartoons, na nichž vyrůstala celá generace progresivních nastupujících umělců, kteří toužili zanechat po sobě stopu jako znak své osobnosti v nespoutaném urbánním prostředí metropole. Příchuť nebezpečí, kdy jedinec tvoří pod tlakem chvíle graffiti, je svého druhu dobrodružství. Dnes streetartové legendy Banksyho, Jeana-Michela Basquiata nebo Keitha Haringa známe jako průkopníky. V podstatě se z graffiti stal umělecký styl, filozofické básně nebo přinejmenším styl životní. Ze znaku se zrodil univerzální rukopis nezaměnitelnosti kulturního paradigmatu. Vystupují anonymně, zásadně nesdělují svou identitu, libují si v překračování hranic, protože mají kořeny v undergroundu, provokují společnost i trh s uměním a svoji uměleckou moc dokážou projektovat často do překvapivě angažovaných gest, jimiž bytostně dokazují, že utvářejí avantgardu. Tenká hranice mezi outsiderstvím (tentokrát nemáme na mysli tagy na venkovních stranách vagonů) a společenským etablováním není v protikladu.

Díky lekci, kterou světu uštědřil jednou provždy Andy Warhol, přece dobře víme, že všechno se dá replikovat, rozmnožit, ale také učinit jedinečným a že v recyklaci tzv. ikon a hodnot spočívá působivá touha po nesmrtelnosti, v níž se stává všechno uměním. Skrze banalitu se lze dotýkat těch nejemocionálnějších zkušeností. Bez toho, aniž by si nás všimla média, však v dnešní době neexistujeme. V ten moment musí jít všechna romantika stranou. Pasta není sám. Je součástí silné generace, o které ještě uslyšíme a v níž existují rozmanitá východiska (Jan Kaláb, Masker, Tron, Epos 257 aj.). Každý reprezentuje odlišnou polohu, všichni plují na jedné lodi. Vesmír je nekonečný.

Pasta popsal kilometry zdí a vylil tuny sprejů a barev, aby se stal českou legendou, hrdinou, který z ulice přichází s pokorným sebevědomím na ctihodné území galerie, riskuje, že nebude pochopen. Možná ani svými vlastními souputníky. V MAN ON FIRE tkví touha podobná Prométheovi, který ukradl bohům oheň, aby ho věnoval člověku. Vysmívat se bohům se nevyplácí, ale stejně jako v životě, i v umění, protože obojí od sebe nelze oddělit, platí, že když máte svoji hrdost a odvahu, neexistuje volba výhodnější cesty. Z takové situace už vede směr do stále nenapsaných dějin umění, v nichž je nutné usilovat o jejich přepsání a reinterpretaci.

Bez nadsázky by Pasta mohl ve svém hořícím a dychtivém gejzíru invence přepsat Sixtinskou kapli od Michelangela, protože on je ve své síle Michelangelem 21. století. Velké plochy jeho theatrum mundi narušují důvěrně známé kódy, smazávají hranice mezi krásou a ošklivostí, přepřahají klišé velkých ikon, samy se stávají ikonami.

Procházíme-li výstavou v The Chemistry Gallery, zmocňuje se nás pocit, že jsme přítomni začátku něčeho opravdu jedinečného, co nabývá obrysů, jež převyšují možnosti našeho uchopování skutečnosti. Nelze se zbavit dojmu, že jde o konceptuální projekt, mozaiku, kde má všechno svůj řád. Tento koncept má charakter promyšlené provokativní dramaturgie. Zlatý prach pomíjivosti naviguje naše smysly k jedinečnému objektu Cloud, který vystoupil do snu comicsového jeviště. V zastaveném dynamizovaném okamžiku jsme svědky až kosmického zrození (takové pocity zažíváme při pohledu na Kupkovu Duši lotosu nebo Malichovy pastely). Poučeni neodbytnými dějinami umění víme, že Cloud je ready made Marcela Duchampa, ale zároveň ztělesňuje gesto jít svéhlavě proti zdi skutečnosti, napálit přetlak vědomí vůči nicotnosti a vlastně i vůči sobě samým.

Z obyčejné cesty letadlem, v němž se přemisťujeme po tomto světě s takovou samozřejmostí, že všechny předešlé civilizace by nám mohly závidět, kde nám servírují prefabrikovanou stravu na aluminiových táckách, a z potřeby neustálé tvořivosti, která ve zdánlivé náhodě nahodí motor imaginace, vznikly rytiny v hliníku. Jsou to prehistorické znaky z Altamiry permutované ve větu, s níž je těžké polemizovat: „Don't Make Sense Make Money."

Hiding David na sebe bere hravou masku naivity dětství, protože prožívá své neustálé stvoření. Je Supermanem proměnlivých gest, možná i Césarem přítomným v každodenním oběhu své platnosti.

Obrazové cykly nebo většinou dvojice obrazů vzniklé akrylem v kombinaci se sítotiskem či jen samotné akryly a syntetické laky na plátně provokují kontrastností, v níž se promítá všudypřítomný leitmotiv nezničitelné krásy. Křehký koloušek Bambi vítězně přešlapuje po poněkud sešrotované kapotě lamborghini (Tender Crash). Všechno je opačně, protože krásu stroje ani disneyovského zvířátka nelze poranit. Jako by to byla naděje v tomto světě, kde se oddáváme lačné hédonistické radosti a opojení z možnosti ubavit se k smrti (Mandala).

Kdo je kým v čase mimikrů a neustálených rolí? To je I'ts a Question of Mainstream Society. Kdo může být ten hodný a kdo může být ten zlý, když alchymie lidské podstaty umožňuje obojí výklad?

Přítomnost věčně veselé figurky Micky Mouse implantovaného do kýčovitých krajinek či zátiší je Pastovou specifickou poctou Banksymu, který také nechal zmizet kus van Goghových Slunečnic (Sunflowers from Petrol Station) nebo hodil nákupní košíky do jezírka slavného Monetova díla v Giverny (Show Me the Monet). Pastovo vandalství je ovšem jiného druhu. Pasta cituje comicsovou figurku, nikoli proslulý obraz, neboť atakem a překrýváním ještě větší banality se kýč stává uměním s pochybnými kořeny.

Fascinace světem bohatství, sexu, luxusních značek či spotřební krásy není nový fenomén. Novým obsahem se však stává nepředstavitelná kybernetická propojenost, rychlost informací a útok klipového prostředí, v němž se Pasta narodil a v němž žije a kde odhodlaně šifruje kód svého uměleckého rukopisu. Je to rukopis, který poznáme na první pohled. Má v sobě popartový základ, virtuozitu kresby (v níž se nelze zdržovat malbou à la Gottfried Helnwein či Gerhard Richter, protože své iluze žijeme mnohem rychleji a není čas se zastavit v lazurách), a především angažovanost, která je silnou reflexí prostředí, kde umíme být šťastní i nešťastní zároveň. Autorova tvorba je nalezeným rubem a lícem pekla i nebe nás samých. V prostupování emocí dobra a zla, banality a vážnosti spočívá klíč Pastova myšlení, které nás překvapuje nehoráznou křehkostí nekonečně se vinoucího oblouku, poněkud patetické Božské komedie.

PASTA IS THE MICHELANGELO OF THE 21TH CENTURY

text: Patrik Šimon, 2013

The story is as colorful as the comic book characters devoured by a whole generation of progressive and promising artists determined to leave a mark, a personal emblem on the vibrant canvas of a metropolis. The taste of danger and the pressure of the moment that accompany graffiti make for a sort of adventure. Today, street art legends like Banksy, Jean-Michel Basquiat and Keith Haring are hailed as pioneers. Graffiti has become an artistic style in its own right, a philosophical poem or at least a lifestyle. An emblem gave rise to a universal script of an unmistakable cultural paradigm. They create anonymously, they never reveal their identity, they take pleasure in transgressing boundaries, and because they have roots in the subculture, they provoke the society and the art market. They can project their artistic vision into surprisingly political gestures by which they affirm their alignment with the avant-garde. Being on the outside (here we don't mean spray-painting the outside of a railway car) and being established are not opposites.

Thanks to the lessons of Andy Warhol, we know that everything can be replicated, reproduced, but also made unique, and that a strong desire for immortality underlies the process of recycling icons and values, turning everything into art in the process. Through triviality we can address the most emotional experiences. Not being noticed by media today means that you don't exist. You can forget your romantic notions. Pasta is not alone. He is part of an emerging generation that we'll continue hearing about and which offers a diversity of outlooks (Jan Kaláb, Masker, Tron, Epos 257, and others). Each of these artists has a different style but they're all traveling in the same shared space. The universe is infinite.

Pasta has spray-painted hundreds of walls and poured tons of spray and paint to become a Czech legend; a hero that comes with a self-assured humility from the streets to the hallowed ground of a gallery, running the risk of being misunderstood, possibly even by his companions. Inherent in MAN ON FIRE is a desire similar to that of Prometheus who stole fire from the gods and gave it to humanity. It is not advisable to defy gods, but in life, just as in art – since you can hardly separate one from the other – if you're proud and courageous, taking the well-trodden path is not a possibility. From that moment on, the path can only take you further into the uncharted artistic territory, which you must try to inhabit and make your own.

It's no exaggeration to say that Pasta could – in his blazing and voracious eruption of creativity – rewrite Michelangelo's Sistine Chapel because he is himself the Michelangelo of the 21st century. The large surfaces of his theatrum mundi are punctuated by familiar codes, blurring the boundary between beauty and ugliness, subverting the clichés of big icons and becoming icons themselves.

Walking through the exhibition at The Chemistry Gallery, one is overcome by the feeling of being party to the beginning of something unique just taking shape, which far exceeds our capacity for understanding reality. One cannot shake the sensation that it's a conceptual project, a mosaic where everything falls into its place. This concept has a character of a well thought-out and intriguing dramaturgy. The golden dust of impermanen ce navigates our senses to the unique object called Cloud, which seems to come out of a dream of a comic book stage. In a moment suspended in time, we play witness to a cosmic inception (we experience similar feelings when looking at Kupka's Soul of the Lotus or Malich's pastels). Using our knowledge of art history, we identify Cloud as a ready-made object by Marcel Duchamp, which also embodies the gesture of meeting the reality head-on and of directing the pressure of consciousness against nothingness and ourselves.

A plane journey, which is now so commonplace that we take for granted the privileges that previous generations could only dream about; the aluminum trays on which we're served artificial food; and the need for constant creativity which randomly cranks up the engine of imagination – these are the inspirations that informed the aluminum engravings. These are paintings from the Altamira cave transmuted into a statement which can hardly be disputed: "Don´t Make Sense, Make Money."

Hiding Adam takes on a mask of childish naivety because he constantly undergoes his creation. He is a Superman of shifting gestures, maybe even a Caesar in the quotidian circulation of his currency.

Cycles or pairs of paintings based on the combined technique of acrylic painting and silk-screen printing or just synthetic paint on canvas provoke our senses by their contrasts that let the leitmotif of indestructible beauty shine through. The tender fawn Bambi victoriously treads a somewhat crumpled hood of a Lamborghini (Tender Crash). Everything is its contradiction, because the beauty of the machine and the Disneyan animal cannot be bruised. As if this was a hope for this world where we engage in hedonistic joy and inebriation by the possibility of amusing ourselves to death (Mandala).

Who is who in this time of mimicry and unstable roles? It's a Question of Mainstream Society. Who can be the good guy and who can be the bad guy, if the human chemistry allows for both versions?

The presence of the always-cheerful Mickey Mouse embedded in kitschy landscapes and still lifes is Pasta's special homage to Banksy who also obliterated a part of van Gogh's Sunflowers (Sunflowers from petrol station) or threw shopping carts in the lake in the famous Monet's painting of his garden in Giverney (Show me the Monet). Pasta's vandalism is of a different kind, though. Pasta references a comics character, not a famous painting, because by attacking or superimposing greater triviality, kitsch becomes art with dubious sources.

Fascination with the world of wealth, sex, luxury brands and commercialized beauty is not a new phenomenon. What's new is the unimaginable cybernetic connectedness, the speed of data and the onslaught of visual information into which Pasta was born and to which he is resolutely encrypting his artistic code. It is a style that cannot be mistaken for anyone else's. It has pop art foundations, virtuosity in drawing (we can't afford to paint like Gottfried Helnwein or Gerhard Richter because we live our illusions much faster and we can't waste time on watercolors), and above all, it's distinguished by its politics, which are a reflection of the environment where we can be both happy and unhappy at the same time. The artist's work shows both sides of hell and of our selves. The interweaving of the emotions of good and bad and triviality and seriousness is a key to Pasta's outlook which surprises us with a blatant delicacy of an endlessly extending arch; a somewhat pathetic Divine Comedy.

„Riot“
kombinovaná technika
/ mixed media
140 x 400 x 140 cm
2013

1
„Travis Bickle“
kombinovaná technika
/ mixed media
40 x 45 x 20 cm
2013

2
„The Gimp“
kombinovaná technika
/ mixed media
33 x 50 x 25 cm
2013

1

2

„Inside The Gamble“
kombinovaná technika
/ mixed media
65 x 65 x 43 cm
2013

2

„Cloud“
kombinovaná technika
/ mixed media
170 x 170 x 70 cm
2013

1, 2, 3
"God Saves I.–III."
kombinovaná technika
na ručním papíře
/ mixed media on
vat paper
70 x 70 cm
2013

4, 5, 6
„Society“
kombinovaná technika
na ručním papíře
/ mixed media on
vat paper
31 x 36 cm
2013

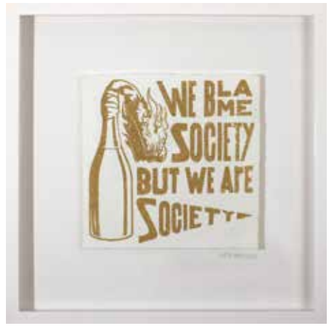
7, 8, 9
„Drugs“
kombinovaná technika
na ručním papíře
/ mixed media on
vat paper
31 x 36 cm
2013

1

2

3

4



5

6

7

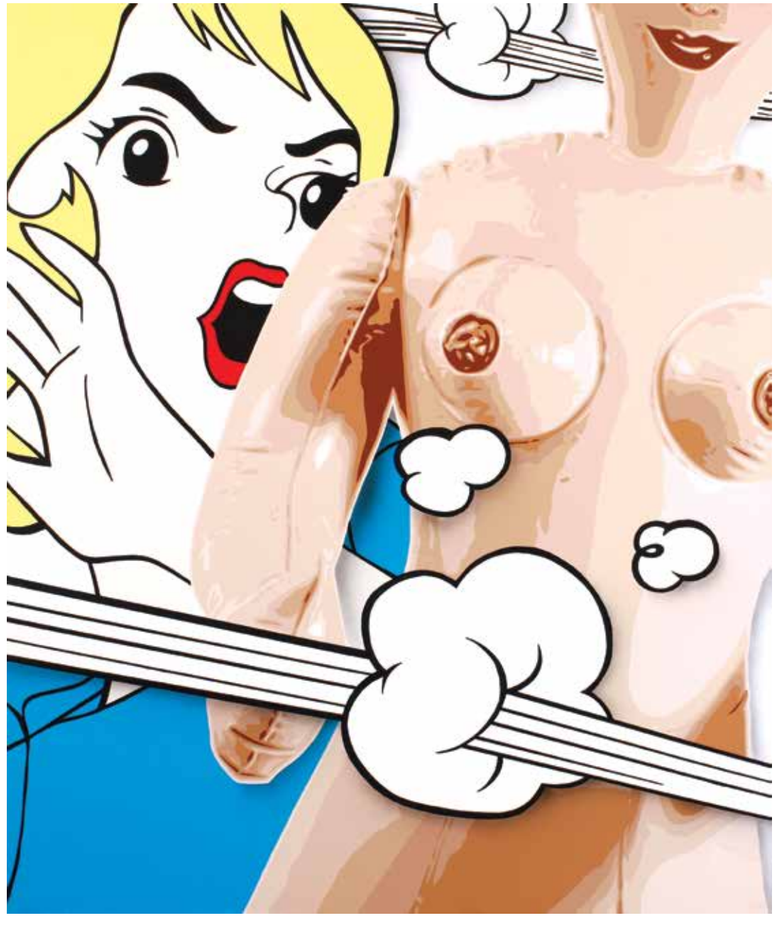
8

9

1
„Shame“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
120 x 100 cm
2013

2
„Ball Gag“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
120 x 100 cm
2013

1



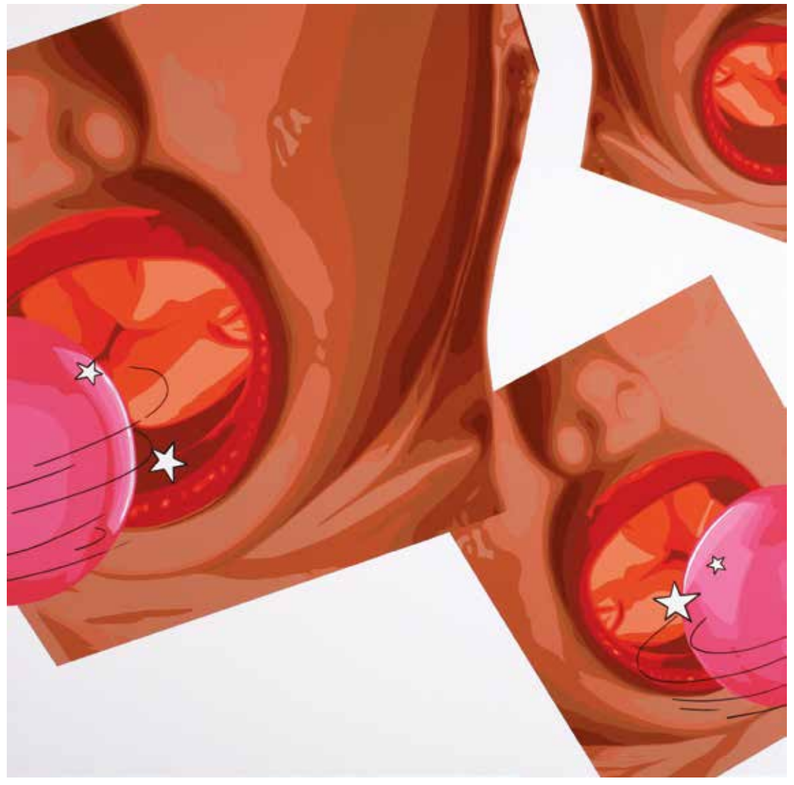
2

1
„Where is Minnie“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
100 x 150 cm
2013

2
„Lollypop”
akryl na plátně
/acrylic on canvas
100 x 100 cm
2011

1

2



1
„Tiffany Cat“
akryl a syntetický lak na plátně
/ acrylic and synthetic varnish
on canvas
115 x 200 cm
2013

2
„Tiffany Dog“
akryl a syntetický lak na plátně
/ acrylic and synthetic varnish
on canvas
115 x 200 cm
2013

1

2

1
„Tiffany Couple“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
150 x 150 cm
2013

2
„C-3PO Fears”
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
120 x 100 cm
2013

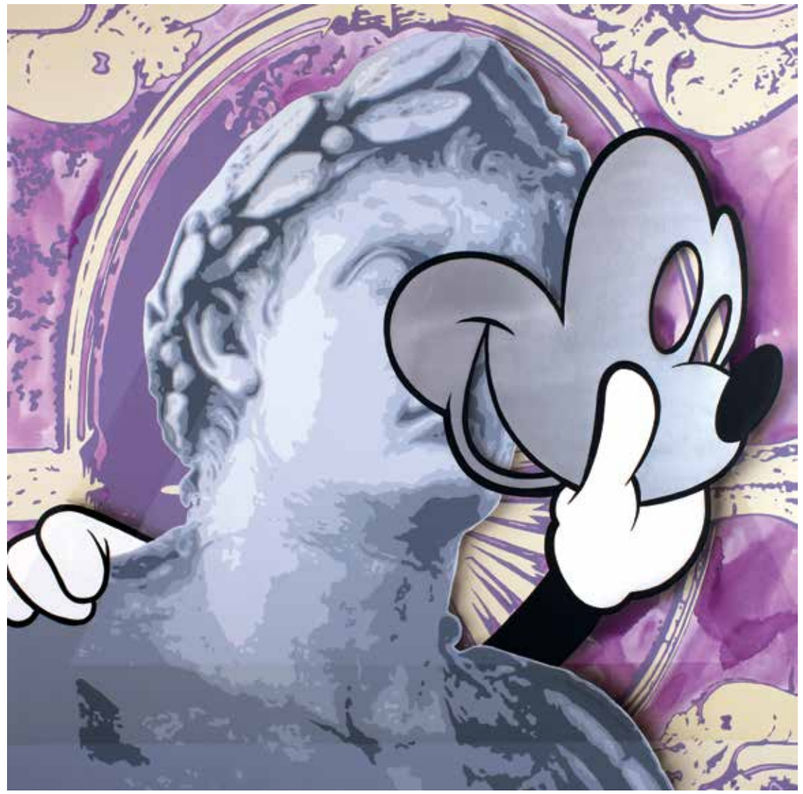
1

2

1
„Hiding David“
akryl a syntetický
lak na plátně
/ acrylic and synthetic
varnish on canvas
150 x 150 cm
2013

2
„Switch“
akryl na plátně / acrylic
on canvas
150 x 147 cm
2013

1



2

1
„Tender Crash I.“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
90 x 90 cm
2013

2
„Tender Crash II.“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
90 x 90 cm
2013

1

2

1
„Deflate“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
100 x 100 cm
2013

2
„Unicorn“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
150 x 100 cm
2013

1

2

1
„Dolphin Racer“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
100 x 150 cm
2013

2, 3
“God Saves I.–II.”
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint
on canvas
31 x 36 cm
2013

4
„Society“
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint
on canvas
36 x 31 cm
2013

5
“Drugs”
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint
on canvas
36 x 31 cm
2013

1

2

3

4

5

1-5
„Chewy I.–V.“
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint
on canvas
variabilní rozměry
/ variable sizes
2013

6-11
„Diamond I.–VI.“
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint
on canvas
variabilní rozměry
/ variable sizes
2013

1

2

3

4

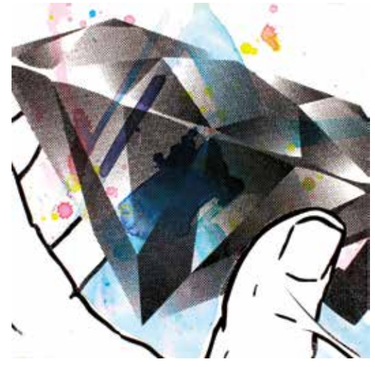
5

6

7

8

9



10

11

1-4
„I'm not who I was before I.–IV."
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint
on canvas
60 x 90 cm
2013

1

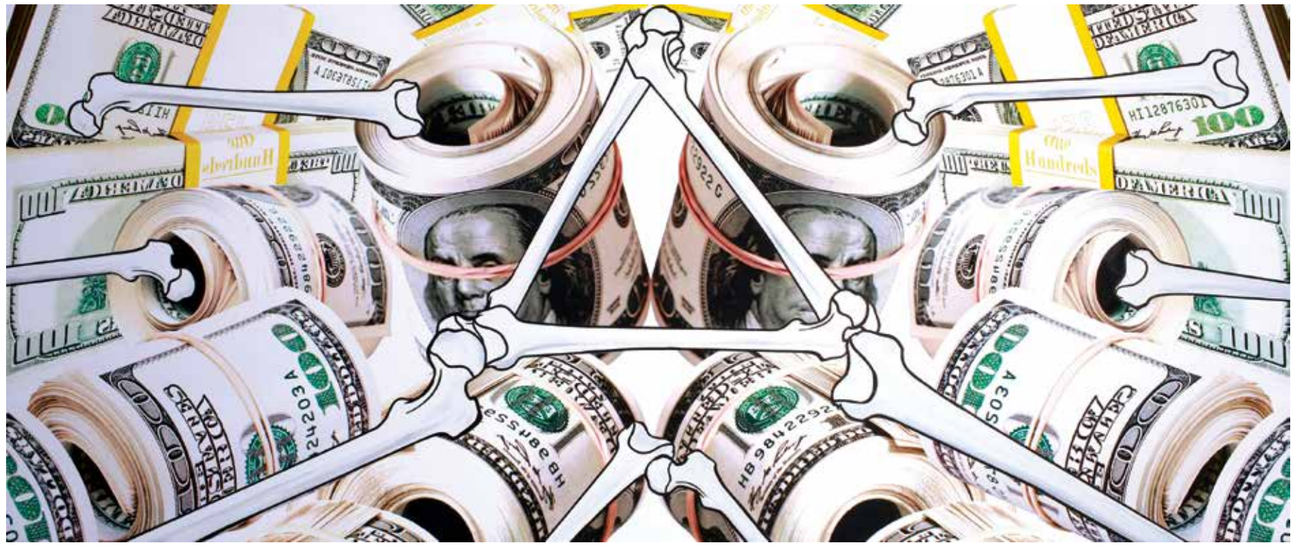
2

3

4

1

2



1
„Squirt“
akryl a digitální tisk na plátně
/ acrylic and digital print on canvas
83 x 200 cm
2013

2
„Illuminati“
akryl a digitální tisk na plátně
/ acrylic and digital print on canvas
83 x 200 cm
2013

1
„It's a Question of Mainstream Society I."
akryl a digitální tisk na plátně
/ acrylic and digital print on canvas
85 x 85 cm
2013

2
„It's a Question of Mainstream Society IV."
akryl a digitální tisk na plátně
/ acrylic and digital print on canvas
50 x 50 cm
2013

3
„It's a Question of Mainstream Society III."
akryl a digitální tisk na plátně
/ acrylic and digital print on canvas
50 x 50 cm
2013

4
„It's a Question of Mainstream Society II."
akryl a digitální tisk na plátně
/ acrylic and digital print on canvas
85 x 85 cm
2013

1

2

3

4

1
„Bad Decisions
Good Memories“
rytina v hliníku
/ aluminium engraving
50 x 50 cm
2013

2
"Don't Make Sense
Make Money"
rytina v hliníku
/ aluminium engraving
50 x 50 cm
2013

3
„Haters“
rytina v hliníku
/ aluminium engraving
25 x 50 cm
2013

4
„These Are The
Words of a Radical“
rytina v hliníku
/ aluminium engraving
50 x 50 cm
2013

5
„I'll Clap When
I'm Impressed“
rytina v hliníku
/ aluminium engraving
50 x 70 cm
2013

1

2

3

4

5

1

2

3

4

5

6

7

1
„Hunter“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
74 x 104 cm
2013

2
„Storm“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
79 x 94 cm
2013

3
„Holly Family“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
79 x 94 cm
2013

4
„Still Life II.“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
60 x 80 cm
2013

5
„Wonderland II.“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
39 x 55 cm
2013

6
„Still Life I.“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
70 x 80 cm
2013

7
„Wonderland I.“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
36 x 38 cm
2013

PAINTINGS
MURALS

1
„For Those Who Come From Nothing“
mural
Národní Třída, Praha
2012

(skupinový mural, zleva: Point, Pasta Oner, Tron, X-Dog)

2
„There is No Art in the Absence of Risk“
MAB - Dialogos da resistencia
Museu Nacional Honestino Guimarães
Brazílie
2012

3
„Lucerna“
Vitráž pro Palác Lucerna
Praha
2013

1

2

3

1
„Choose To Be Happy“
mural v rámci doprovodného programu výstavy
Městem posedlí
Praha – Dejvice
2012

2
„I'm the Only Thing I'm Afraid of“
Noche en blanco
Lima, Peru
2013

3
„We Should Get Lost Somewhere“
mural k výstavě Recall
Cheb
2013

2

1

3

PASTA ONER

MAN ON FIRE

1
„Riot“
kombinovaná technika
/ mixed media
140 x 400 x 140 cm
2013

2
„Travis Bickle“
kombinovaná technika
/ mixed media
40 x 45 x 20 cm
2013

3
„The Gimp“
kombinovaná technika
/ mixed media
33 x 50 x 25 cm
2013

4
„Inside The Gamble“
kombinovaná technika
/ mixed media
65 x 65 x 43 cm
2013

5
„Cloud“
kombinovaná technika
/ mixed media
170 x 170 x 70 cm
2013

6-8
"God Saves I.–III."
kombinovaná technika
na ručním papíře
/ mixed media on
vat paper
70 x 70 cm
2013

9-11
"Society"
kombinovaná technika
na ručním papíře
/ mixed media on
vat paper
31 x 36 cm
2013

12-14
"Drugs"
kombinovaná technika
na ručním papíře
/ mixed media on
vat paper
31 x 36 cm
2013

15
„Switch“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
150 x 147 cm
2013

16
„Shame“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
120 x 100 cm
2013

15
„Switch“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
150 x 147 cm
2013

16
„Shame“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
120 x 100 cm
2013

17
„Ball Gag“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
120 x 100 cm
2013

18
„Where is Minnie“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
100 x 150 cm
2013

19
„Lollypop"
akryl na plátně
/acrylic on canvas
100 x 100 cm
2011

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

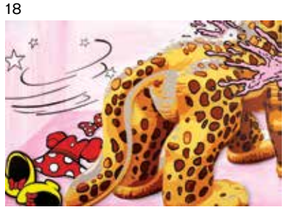
14

15

16

17

18



19

INDEX DĚL

INDEX OF ARTWORKS

20
„Tiffany Cat“
akryl a syntetický
lak na plátně
/ acrylic and synthetic
varnish on canvas
115 x 200 cm
2013

21
„Tiffany Dog“
akryl a syntetický
lak na plátně
acrylic and synthetic
varnish on canvas
115 x 200 cm
2013

22
„Tiffany Couple“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
150 x 150 cm
2013

23
“C-3PO Fears”
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
120 x 100 cm
2013

24
„Hiding David“
akryl a syntetický
lak na plátně
/ acrylic and synthetic
varnish on canvas
150 x 150 cm
2013

25
„Tender Crash I.“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
90 x 90 cm
2013

26
„Tender Crash II.“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
90 x 90 cm
2013

27
„Deflate“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
100 x 100 cm
2013

28
„Unicorn“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
150 x 100 cm
2013

29
„Dolphin Racer“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
100 x 150 cm
2013

30, 31
“God Saves I.–II.”
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint
on canvas
31 x 36 cm
2013

32
„Society“
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint
on canvas
36 x 31 cm
2013

33
“Drugs”
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint
on canvas
36 x 31 cm
2013

34-36
„Chewy I.–III.“
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint
on canvas
variabilní rozměry
/ variable sizes
2013

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37, 38
„Chewy IV.–V.“
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint on canvas
variabilní rozměry
/ variable sizes
2013

39-44
„Diamond VI./II./III./I./V./IV“
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint on canvas
variabilní rozměry
/ variable sizes
2013

45-48
„I'm not who I was Before II./IV./I./III“
akryl a sítotisk na plátně
/ acrylic and screenprint on canvas
60 x 90 cm
2013

49
„Squirt“
akryl a digitální tisk na plátně
/ acrylic and digital print on canvas
83 x 200 cm
2013

50
„Illuminati“
akryl a digitální tisk na plátně
/ acrylic and digital print on canvas
83 x 200 cm
2013

51
„I'ts a Question of Mainstream Society I.“
akryl a digitální tisk na plátně
/ acrylic and digital print on canvas
85 x 85 cm
2013

52
„I'ts a Question of Mainstream Society IV.“
akryl a digitální tisk na plátně
/ acrylic and digital print on canvas
50 x 50 cm
2013

53
„I'ts a Question of Mainstream Society III.“
akryl a digitální tisk na plátně
/ acrylic and digital print on canvas
50 x 50 cm
2013

54
„I'ts a Question of Mainstream Society II.“
akryl a digitální tisk na plátně
/ acrylic and digital print on canvas
85 x 85 cm
2013

55
„Bad Decisions Good Memories“
rytina v hliníku
/ aluminium engraving
50 x 50 cm
2013

56
"Don't Make Sense Make Money"
rytina v hliníku
/ aluminium engraving
50 x 50 cm
2013

57
„Haters“
rytina v hliníku
/ aluminium engraving
25 x 50 cm
2013

58
„These Are The Words of a Radical“
rytina v hliníku
/ aluminium engraving
50 x 50 cm
2013

59
„I'll Clap When I'm Impressed“
rytina v hliníku
/ aluminium engraving
50 x 70 cm
2013

60
„Hunter“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
74 x 104 cm
2013

61
„Storm“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
79 x 94 cm
2013

62
„HollyFamily“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
79 x 94 cm
2013

63
„Still Life II.“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
60 x 80 cm
2013

64
„Wonderland II.“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
39 x 55 cm
2013

65
„Still Life I.“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
70 x 80 cm
2013

66
„Wonderland I.“
akryl na plátně
/ acrylic on canvas
36 x 38 cm
2013

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

SEZNAM VÝSTAV

Narozen
28. 12. 1979 v Trenčíně
Vyrůstal, žije a pracuje v Praze

Samostatné výstavy

2013
⁂ Man on Fire, The Chemistry Gallery, Praha
⁂ Recall, Galerie výtvarného umění v Chebu (GAVU), Cheb

2011
⁂ Peep show, The Chemistry Gallery, Praha

Kolektivní výstavy

2013
⁂ 7 let Trafačky, Trafo Gallery, Praha
⁂ Sexplicit, Art Salon S, Praha
⁂ Noche en blanco, Lima, Peru

2012
⁂ Shoot When You Can, The Chemistry Gallery, Praha
⁂ Ruka Ruku Myje, Galerie Aula FaVU VUT, Brno
⁂ Městem posedlí, GHMP - Městská knihovna, Praha
⁂ Czech Open 2012, Česká kulturní sezóna v Londýně, Londýn
⁂ Art Prague 2012, expozice The Chemistry Gallery, Výstavní Síň Mánes, Praha
⁂ MAB - Dialogos da resistencia, Museu Nacional Honestino Guimarães, Brazílie

2011
⁂ Can You Dig It?, Pražský Dům, Brusel, Belgie
⁂ Boutique, The Chemistry Gallery, Praha
⁂ Metropolis - Candy Shop, DOX - Centrum současného umění, Praha

2010
⁂ Art Prague 2010, expozice The Chemistry Gallery, Výstavní Síň Mánes, Praha
⁂ Corners, WORLD EXPO 2010 - Doprovodná výstava pavilonu České republiky, Source - concept store and gallery, Šanghaj, Čína
⁂ Metropolis, WORLD EXPO 2010 - Pavilon České republiky, Šanghaj, Čína

2009
⁂ NA.PRO.TI.TO.MU., The Chemistry Gallery, Praha
⁂ Štěpánská street art, Galerie 35 - Francouzský institut v Praze, Praha
⁂ City Art Fest, Nitra, Slovensko
⁂ Storage, The Chemistry Gallery, Praha
⁂ Help Me God I'm Jesus!, Trafo Gallery, Praha

2008
⁂ Tina B, Dukelských hrdinů 28, Praha
⁂ Names festival Praha, Hala C, Praha
⁂ Mystic Sk8 Cup - Subkultura, Sk8 park Štvanice, Praha
⁂ City Celebrities, Moravská galerie v Brně, Brno

2007
⁂ Laktace, Galerie Nábřeží, Praha
⁂ Street Art Praha, Galerie Školská, Praha
⁂ Mystic Sk8 Cup - Subkultura, Sk8 park Štvanice, Praha
⁂ Trafačka aréna, Trafo Gallery, Praha

2006
⁂ No Discount, Galerie Nábřeží, Praha

2005
⁂ Evropská ulice, La galerie du moment, Brusel, Belgie
⁂ Evropská ulice, Galerie Nábřeží, Praha

2004
⁂ Infiltrace 04´, Oblastní galerie v Liberci, Liberec
⁂ Whatever we got, we work with, Galerie Nábřeží, Praha

2003
⁂ Znásilněný podvědomí, vestibul metra ve stanici Dejvická, Praha
⁂ St.ill needs you!, Galerie Nábřeží, Praha
⁂ NextWave, Galerie NoD, Praha
⁂ Czech-in, Galerie Transpublic, Linz, Rakousko
⁂ City needs you!, Ateliér1, Praha

Ocenění

2012
⁂ 1. místo v anketě portálu iDnes.cz o nejlepší mural v rámci výstavy Městem posedlí

Realizace ve veřejném prostoru - výběr

2013
⁂ Vitráž pro Palác Lucerna, Praha
⁂ We Should Get Lost Somewhere, mural k výstavě Recall, Cheb
⁂ I'm Not Who I Was Before, mural, Národní Třída, Praha

2012
⁂ Choose To Be Happy, mural v rámci doprovodného programu výstavy
⁂ Městem posedlí, Praha - Dejvice
⁂ For Those Who Come From Nothing, mural, Národní Třída, Praha
⁂ Society Killed The Teenager, mural v rámci projektu „Noc literatury 2012“, Praha - Smíchov

2011
⁂ I Will Not Do The Dirty Bird, DOX - Centrum současného umění, Praha

Odkazy
www.pastaoner.cz

Kontakt
pasta@pastaoner.cz

LIST OF EXHIBITIONS

Born on the 28th of December, 1979 in Trenčín
Grew up, lives and works in Prague

Solo exhibitions

2013
⁂ Man on Fire, The Chemistry Gallery, Prague
⁂ Recall, Gallery of Art (GAVU), Cheb

2011
⁂ Peep show, The Chemistry Gallery, Prague

Group exhibitions

2013
⁂ 7 years of Trafačka, Trafo Gallery, Prague
⁂ Sexplicit, Art Salon S, Prague
⁂ Noche en blanco, Lima, Peru

2012
⁂ Shoot When You Can, The Chemistry Gallery, Prague
⁂ Ruka Ruku Myje (One hand washes the other), Aula Gallery, Faculty of Fine Arts, BUT, Brno
⁂ Městem posedlí (Stuck on the City), Municipal Gallery – City Library, Prague
⁂ Czech Open 2012, Czech cultural season, London
⁂ Art Prague 2012, exposition of The Chemistry Gallery, Mánes Exhibition Hall, Prague
⁂ MAB – Dialogos da resistencia, Museu Nacional Honestino Guimarães, Brazil

2011
⁂ Can You Dig It?, Prague House, Brussels, Belgium
⁂ Boutique, The Chemistry Gallery, Prague
⁂ Metropolis – Candy Shop, DOX Centre for Contemporary Art, Prague

2010
⁂ Art Prague 2010, exposition of The Chemistry Gallery, Mánes Exhibition Hall, Prague
⁂ Corners, World Expo 2010 – a show in conjunction with the exhibition at the national pavilion of the Czech Republic, Source – concept store and gallery, Shanghai, China
⁂ Metropolis, World Expo 2010 – Czech Republic Pavilion, Shanghai, China

2009
⁂ NA.PRO.TI.TO.MU., The Chemistry Gallery, Prague
⁂ Štěpánská street art, Galerie 35 – Institut Français, Prague
⁂ City Art Fest, Nitra, Slovakia
⁂ Storage, The Chemistry Gallery, Prague
⁂ Help Me God I'm Jesus!, Trafo Gallery, Prague

2008
⁂ Tina B, Dukelských hrdinů 28, Prague
⁂ Names Festival Prague, Hall C, Prague
⁂ Mystic Sk8 Cup – Subculture, Skatepark Štvanice, Prague
⁂ City Celebrities, Moravian Gallery, Brno

2007
⁂ Laktace, Nábřeží Gallery, Prague
⁂ Street Art Prague, Školská Gallery, Prague
⁂ Mystic Sk8 Cup – Subculture, Skatepark Štvanice, Prague
⁂ Trafačka aréna, Trafo Gallery, Prague

2006
⁂ No Discount, Nábřeží Gallery, Prague

2005
⁂ European Street, La galerie du moment, Brussels, Belgium
⁂ European Street, Nábřeží Gallery, Prague

2004
⁂ Infiltrace '04, Regional Art Gallery in Liberec, Liberec
⁂ Whatever we got, we work with, Nábřeží Gallery, Prague

2003
⁂ Znásilněný podvědomí (Raped Subconscious), hall of the Dejvická metro station, Prague
⁂ St.ill needs you!, Nábřeží Gallery, Prague
⁂ NextWave, NoD Art Gallery, Prague
⁂ Czech-in, Transpublic Gallery, Linz, Austria
⁂ City needs you!, Ateliér1, Prague

Awards

2012
⁂ First place in the iDnes.cz best mural poll at the exhibition Městem posedlí (Stuck on the City)

Exhibitions in public spaces – selection

2013
⁂ Stained glass windows for Lucerna Palace, Prague
⁂ We Should Get Lost Somewhere, a mural for the exhibition Recall, Cheb
⁂ I'm Not Who I Was Before, mural, Národní street, Prague

2012
⁂ Choose To Be Happy, a mural created in conjunction with the exhibition
⁂ Městem posedlí (Stuck on the City), Prague – Dejvice
⁂ For Those Who Come From Nothing, mural, Národní street, Prague
⁂ Society Killed The Teenager, a mural created in conjunction with the "2012 Literature Night", Prague – Smíchov

2011
⁂ I Will Not Do The Dirty Bird, DOX Centre for Contemporary Art, Prague

Links
www.pastaoner.cz

Contact info
pasta@pastaoner.cz

perfect catering
by Filip Sajler

Kvalitní suroviny. Kreativní gastronomie. Skvělý servis.

NÁŠ PŘÍSTUP VÁM ZACHUTNÁ

www.perfectcatering.cz

Vybraní klienti, kterým od nás chutnalo:
KKCG, MFF Karlovy Vary, LEGO, Coca-Cola, J&T nebo Česká pošta

CHAMPAGNE

PERRIER-JOUËT

www.perrier-jouet.com

www.pijsrozumem.cz

PASTA ONER
— MAN ON FIRE

Text
Text
Aleš Najbrt, Patrik Šimon

Koncepce
Conception
Pasta Oner, Pavel Kubesa

Překlad
Translation
Michal Brnušák

Foto
Photographs
Tomáš Třeštík, Pavel Kubesa

Portréty
Portraits
Tomáš Třeštík, Petr Kopal

Produkce
Production
Pavel Kubesa

Grafická úprava
Graphic design
Jan Horčík

Písmo
Typeface
Synergy, F grotesk, Times LT Std

Tisk
Print
Arteko Praha s. r. o.

Publikace vydána u příležitosti výstavy
Man on Fire, která se konala od 29. 11. 2013
do 5. 1. 2014 v The Chemistry gallery.

PASTA ONER © 2013

THE CHEMISTRY GALLERY

www.pastaoner.cz
www.thechemistry.cz

Projekt podpořili:

THE CHEMISTRY
GALLERY

PASTA ONER © 2013

www.pastaoner.cz