

E D I C E B A D O K H

T O M Á Š N Ě M E C

Z v e s n i c e

J A S N Ě J A K F A C K A

Text Petr Veselý

Napsat, že maluje pořád stejně, je-li tomu tedy tak, by bylo přinejmenším zjednodušující. Stejně znamená nejen opakovat formu, ale opakovat, respektive vyprazdňovat obsah. To ovšem není případ tvorby Tomáše Němce. V zásadě ovšem nepotřebuje jiné nebo „nové“ prostředky k vyjádření znovuprožívání. Jejich nepřehlédnutelné rozpětí, zahrnující spontánní záznamy i propracovaný malířský rukopis, mu poskytuje dostatečný prostor pro artikulaci toho, co je jeho světem, co jako takové ovšem je možná i světem naším.

It would be no less than simplifying to say that Tomáš Němec paints in the same manner all the time, as “same manner” not only refers to the repetition of form, but also to the repetition, or emptying, of the contents. This, however, is not the case of Tomáš’s work. He basically does not need any other or “new” means to express the reliving of particular moments. The striking range of his means of expression, which includes spontaneous notes as well as an elaborate painting style, provides him with sufficient space for the articulation of his world, which, as such, might as well be our world.



Tomáš Němec

Bez názvu / No name
140 - 190 cm, olej na plátně / oil on canvas
2011

Ostatně i samotná řeč malby je bohatým zdrojem obsahů. Způsob malířského pojmání formy, prostoru, subtilních i nápadných rukopisných stop, to vše je jakýmsi textem nezprostředkovaně vybízejícím ke „čtení“. Tomáš Němec výběrem motivů či témat ani samotnou malbou nic nepředstírá, nesimuluje. Nestyli-



Bez názvu / No name
100 x 100 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015

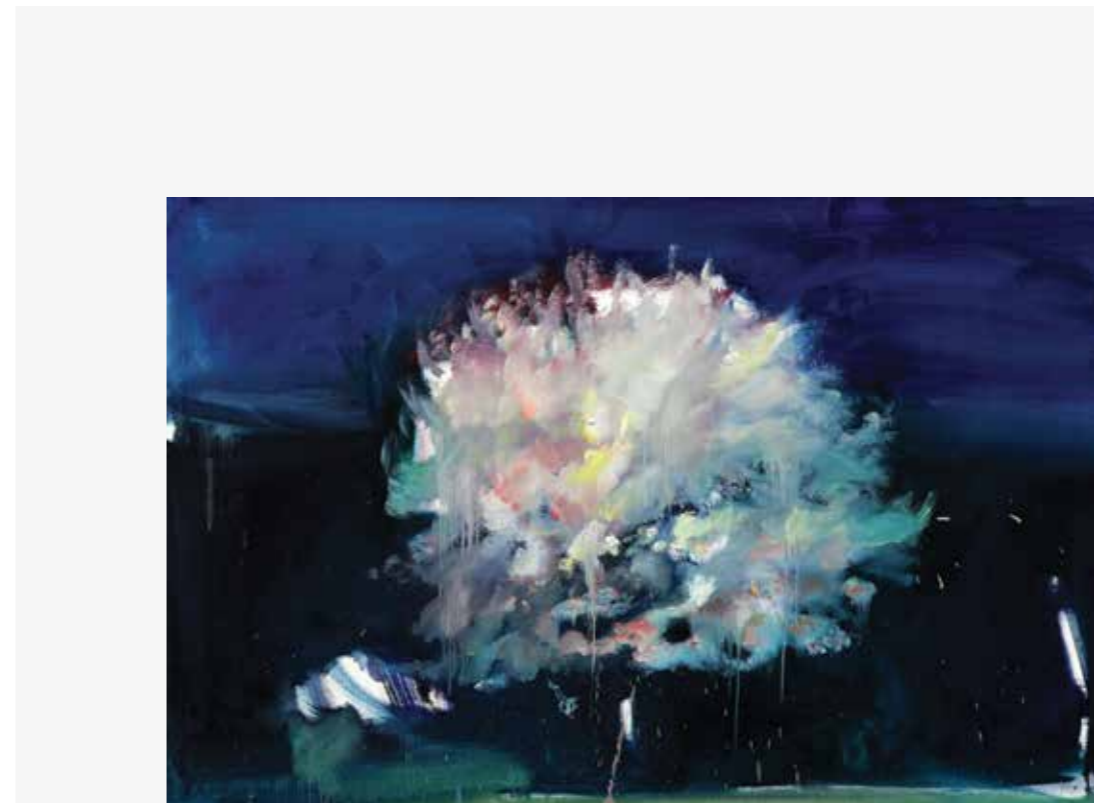
For that matter, even the language of painting itself is a rich source of contents. The manner of the painter's understanding of form, space, and the subtle as well as prominent features of the painting style - this is all a kind of text that invites to "reading" in an unmediated manner. Neither his choice of motifs and topics, nor his painting is in any way pretentious or

zuje, nepatetizuje. Všechno je v jeho obrazech uvěřitelné. Všednost, každodennost i „tichá dramata“ v nich. Obsah souzní s artikulací, artikulace je integrálním obsahem. Nemusí se snažit o formální inovace, beztak právě jen formální, protože pouze maskující absenci obsahu.

Bez názvu / No name
120 x 160 cm, olej na plátně / oil on canvas
????



Bez názvu / No name
120 - 160 cm, olej na plátně / oil on canvas
????



simulative. Tomáš uses neither stylisation nor pomposity. Everything in his paintings is credible - the banality and the everydayness as well as the “silent dramas” they involve. The contents are in harmony with articulation; articulation is an integral content. He does not need to strive for formal innovation, since it would be merely formal anyway, only masking the absence of content.



Bez názvu / No name
130 x 170 cm, olej na plátně / oil on canvas
2012



Michal Pěchouček, který se dílu Tomáše Němce věnuje soustavně, o něm píše: „...tráví v plenéru nebo ve svém ateliéru skutečně hodně času a z procesu tvoření není schopný v dobrém slova smyslu vystoupit. Malbou je zaujat natolik, že se mu stala nenahraditelnou životní podmínkou. Tomášova existence se proto naplňuje v silně romantizující dimenzi, nepodléhá žádným vnějším změnám, žádnému rozumovému srovnávání. Prostě bojuje na své privátní osamělé frontě.

Bez názvu / No name
170 x 160 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015



Bez názvu / No name
130 x 170 cm, olej na plátně / oil on canvas
2012

Michal Pěchouček, who systematically follows the work of Tomáš Němec, wrote: „...he really spends a lot of time in the open air or in his studio and is, in a good way, unable to abandon the creative process. He is so much immersed in painting that it has become his life condition. His existence is therefore being fulfilled in a strongly romanticising dimension. It is not subject to any external changes or rational comparison; it simply keeps fighting on its solitary private front.



Bez názvu / No name
170 - 130 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015



Bez názvu / No name
170 x 160 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015

Bez názvu / No name
170 x 130 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015



Bez názvu / No name
?????cm olej na plátně / oil on canvas
????



NĚMEC 13. 6.



Vyjadřuje se od začátku pouze skrze klasické obrazové žánry a jejich další rozšířené podoby... Jeho malby zaujmou dynamickým rukopisem, lyrizující expresivitou, ale i nespoutanou senzualitou, křehkostí a melancholickým pohledem.“

Bez názvu / No name
120 x 100 cm, olej na plátně / oil on canvas
2014



From the beginning, Tomáš only uses classical painting genres and their other extended forms as a means of expression... His paintings capture the viewer's interest with their dynamics, lyricizing expressivity as well as an unrestrained sensuality, vulnerability and a melancholic point of view.“

Bez názvu / No name
100 x 130 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015



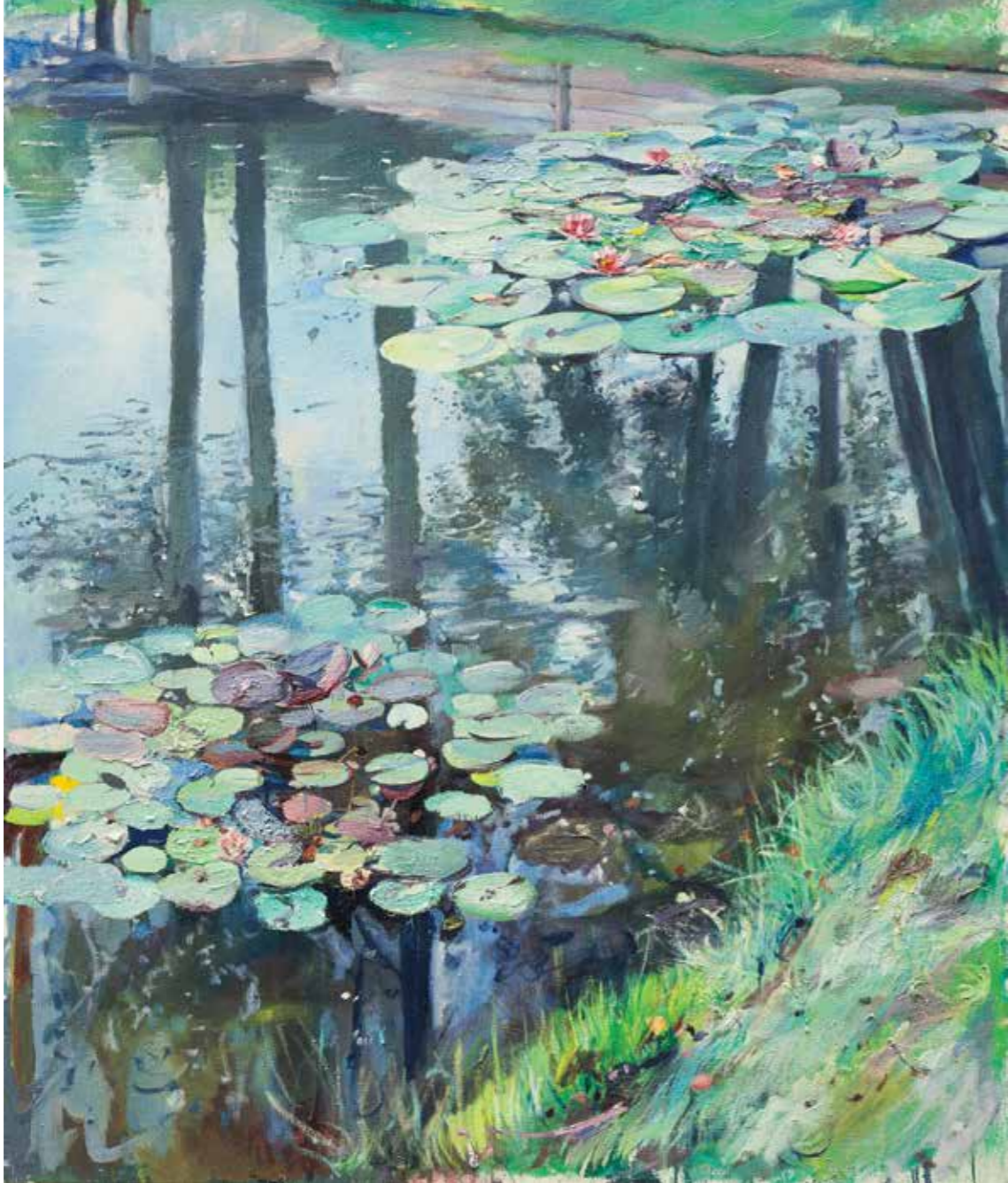


Bez názvu / No name
100 x 100 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015



Bez názvu / No name
100 x 100 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015

Bez názvu / No name
100 x 100 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015



Bez názvu / No name
120 x 100 cm, olej na plátně / oil on canvas
2014

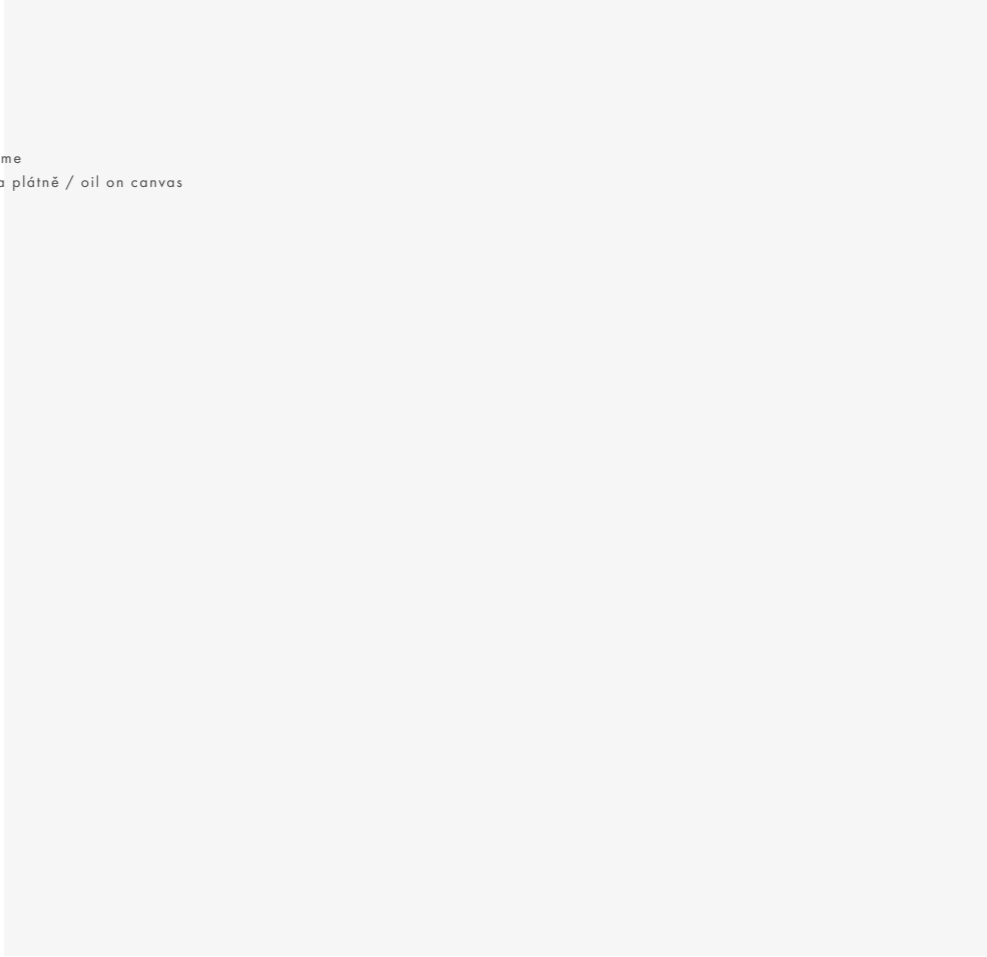
jsou tradiční témata, ke kterým se Tomáš Němec od počátku své tvorby věnuje soustavně. Jakýkoliv libovolný výběr z Tomášových maleb se vždy alespoň v náznacích snaží ukázat modifikovaný přístup k těmto tématům a možná i naznačit pro něj tak charakteristickou polohu nevtíravé intimnosti procházející veskrze celou Němcovu tvorbu.

Bez názvu / No name
170 x 160 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015

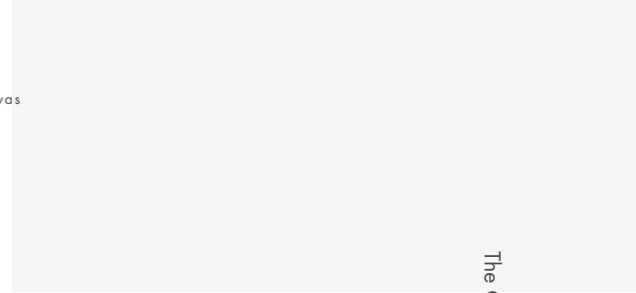


Portrait, still life, landscape and figure composition are the traditional topics that Tomáš has been systematically devoted to from the beginning of his painting career. Any random selection of his paintings always at least suggests a modified approach to these topics and maybe also the attitude of unobtrusive intimacy that is so characteristic for him and can be traced throughout his entire work.

Bez názvu / No name
50 x 50 cm, olej na plátně / oil on canvas
2013



Bez názvu / No name
40 x 80 cm, olej na plátně / oil on canvas
2011



Bez názvu / No name
130 x 170 cm, olej na plátně / oil on canvas
2013





Bez názvu / No name
170 x 130 cm, olej na plátně / oil on canvas
????

Bez názvu / No name
???? cm, olej na plátně / oil on canvas
????





Tomáš Němec

Bez názvu / No name
30 x 40 cm, olej na plátně / oil on canvas
2013

Mnohé z témat by umožňovaly samostatnou prezentaci, která by teprve odhalila jejich potenciál. Například mezi krajinami mají zvláštní postavení obrazy oblohy, mraků. Ty vznikají už od jeho raných studií středoškolských a můžeme v nich tušit až konceptuální podtext. Michal Pěchouček v souvislosti s nimi píše: „Cyklus (...) vzniká spontánně jako privátní kalendář nebo obrazový deník a my vidíme dílo v jeho momen-

Many of the topics could be a subject of a separate presentation uncovering their potential. The paintings of skies and clouds for instance occupy a special position among landscape paintings. They have been present in Tomáš's work ever since his early high school studies and there is an almost conceptual undertone to them. In connection with these, Michal Pěchouček wrote: "The cycle (...) is created sponta-

Bez názvu / No name
170 x 130 cm, olej na plátně / oil on canvas
2013



Edice Badokh

The Chemistry Gallery



Bez názvu / No name
??? cm, olej na plátně / oil on canvas
???



Bez názvu / No name
??? cm, olej na plátně / oil on canvas
???



Bez názvu / No name
100 x 130 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015

tálním stavu. Tento druh malířského myšlení není pro Tomáše úplně typický. Chybí zde totiž jakékoliv dějové prvky a panuje tu pouze éterická atmosféra proměn, životodárný jas a nekonečnost prostoru. Je to prostě a soustředěné zaujetí oblohou.“

neously as a private calendar or a picture diary and we can see the work in its momentary state. This kind of painterly thinking is not entirely typical for Tomáš, since it lacks any elements of action and only features an ethereal atmosphere of transformations, a life-giving shine and the endlessness of space. It is a simple and concentrated absorption in the sky.“



Bez názvu / No name
???? cm, olej na plátně / oil on canvas
????



Bez názvu / No name
???? cm, olej na plátně / oil on canvas
????



Bez názvu / No name
130 x 170 cm, olej na plátně / oil on canvas
2014



Tomc

Bez názvu / No name
???? cm, olej na plátně / oil on canvas
????



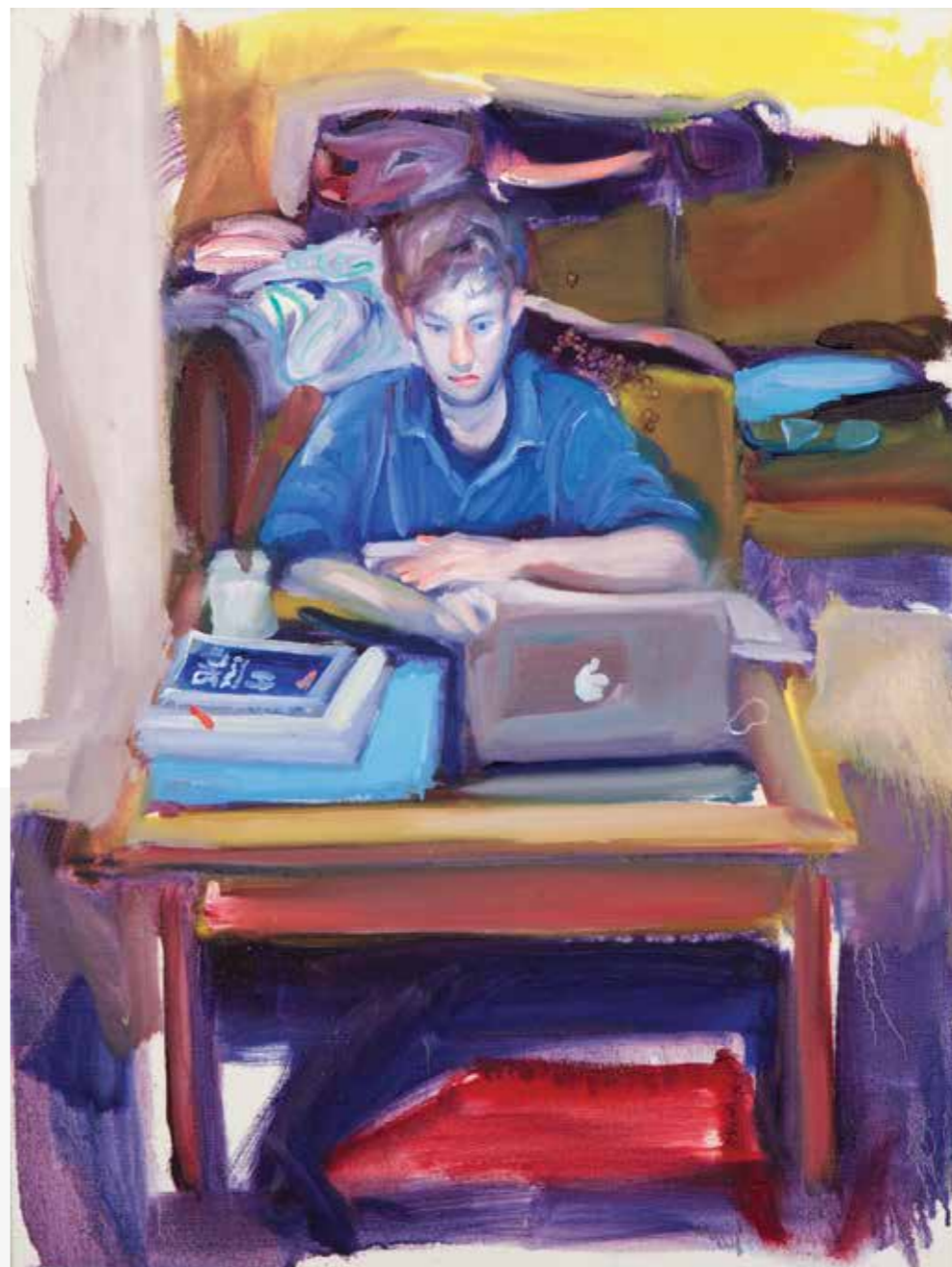
Bez názvu / No name
???? cm, olej na plátně / oil on canvas
????



Maria Callas
200 x 100 cm, olej na plátně / oil on canvas
2009



Bez názvu / No name
??? cm, olej na plátně / oil on canvas
????



Bez názvu / No name
70 x 40 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015

Erbovním tématem je potom Tomášovi Němcovi osobnost Edith Piaf. Jakoby v jeho životě a obrazech byla neustále přítomná, vstupovala do nich snad až mimoděk, se samozřejmostí obývá Tomášův prostor. V samozřejmosti nejen těchto obrazů, zaznívá však také něco zneklidňujícího, nejistota, obava, tragický podtón. V náznaku možné líbeznosti (jak o ní píše opět Michal Pěchouček) lze cítit právě toto memento. Jakási křehkost mnohých jeho obrazů odkazuje k silně přítomnému vědomí pomíjivosti.



Bez názvu / No name
170 x 160 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015

Tomáš's fundamental topic has been Edith Piaf. It seems as if she were constantly present in his life and paintings, as if she entered them almost unawares. She naturally inhabits his space. However, the naturalness of these (and other) paintings also suggests something disconcerting, some insecurity, concern, a tragic undertone. It is this memento the viewer can feel in the suggestion of possible sweetness (as mentioned by Michal Pěchouček). A certain vulnerability of many of his paintings refers to the strongly-present awareness of ephemerality.

Bez názvu / No name
170 x 160 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015



Bez názvu / No name
130 x 170 cm, olej na plátně / oil on canvas
2009

Tomáš Němec



Edice Badokh

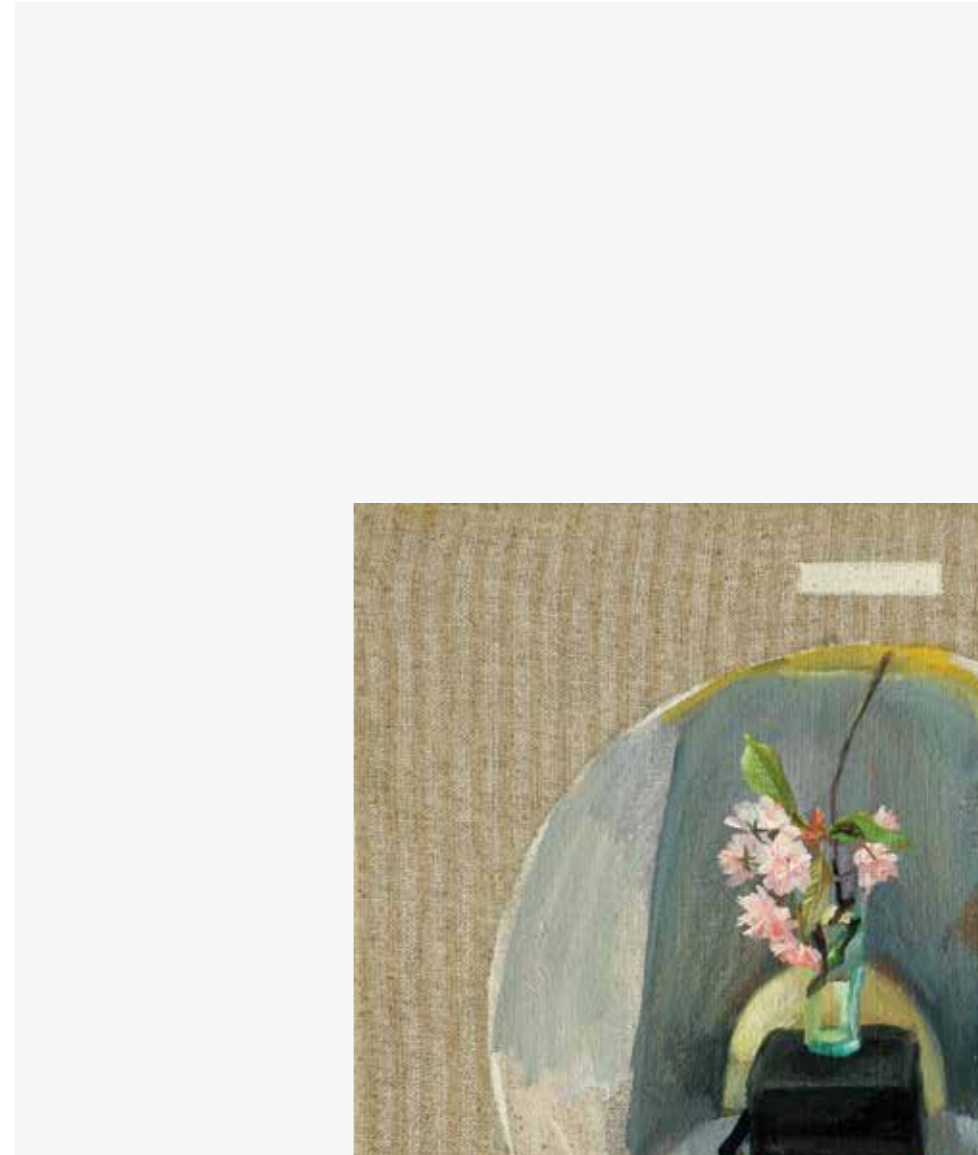
Bez názvu / No name
130 x 170 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015



Bez názvu / No name
?? cm, olej na plátně / oil on canvas
??



Bez názvu / No name
30 x 25 cm, olej na plátně / oil on canvas
2010





Bez názvu / No name
24 x 20 cm, olej na plátně / oil on canvas
2014



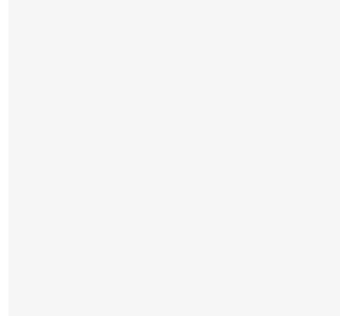
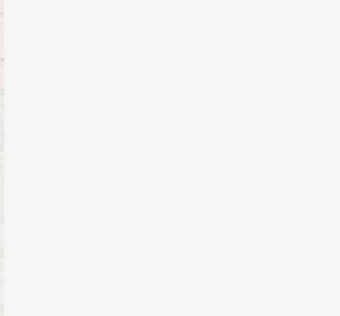
Bez názvu / No name
24 x 20 cm, olej na plátně / oil on canvas
2014



Bez názvu / No name
24 x 20 cm, olej na plátně / oil on canvas
2014



Bez názvu / No name
100 x 100 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015



Bez názvu / No name
100 x 100 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015

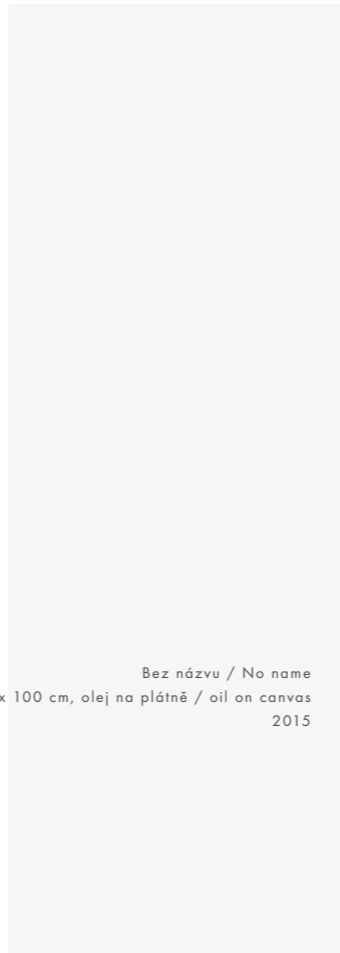
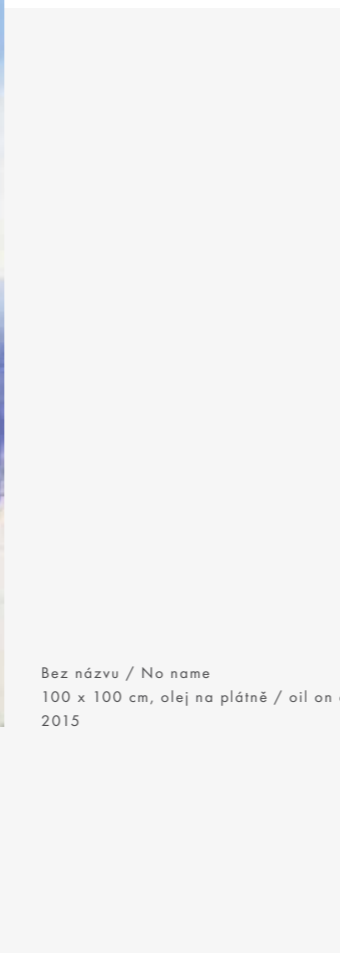


e Chemistry

lina



Bez názvu / No name
100 x 100 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015



Bez názvu / No name
100 x 100 cm, olej na plátně / oil on canvas
2015



Tomáš Němec

*1986

Studia / Education:

- 2005 - 2011 Akademie výtvarných umění v Praze / Academy of Fine Arts in Prague (atelier Malba III - škola M. Rittsteina / / Painting Studio III - Michael Rittstein School)
- 2010 Utrecht School of the Arts, Nizozemsko/Netherlands
- 2001 - 2005 Střední škola uměleckých řemesel v Brně / Secondary School of Arts and Crafts in Brno

Samostatné výstavy / solo exhibitions:

- 2014 Blooming, Galerie Thomas Fuchs / Thomas Fuchs Gallery, Stuttgart
- Koupání/Bathing, Galerie Peron / Peron Gallery, Praha
- Pokoj s matrací / Room with a Mattress, Tančící dům / Dancing House, Praha
- 2013 Frühling Erwachen / Spring Awakening, Salve Art Gallery, Lipsko/Leipzig
- NIKA, Malá galerie VŠUP/Small Gallery of AAAD, Praha
- 2012 Summer, Galerie Thomas Fuchs / Thomas Fuchs Gallery, Stuttgart
- Slavnost / Celebration, The Chemistry Gallery, Praha
- Obraz v místnosti / Painting in a Room, Galerie ve věži / Gallery in the Tower, Planá u Mariánských lázní
- 2011 Stůl jednoho kluka / A Boy's Table, The Chemistry Gallery, Praha
- Figury / Figures, Salve Art Gallery, Lipsko / Leipzig
- 2010 Obrazy / Paintings, Galerie Greisen / Greisen Gallery, Praha
- 2009 Muzeum Prostějovska / Museum of the Prostějov Region, Galerie v Muzeu Prostějovska / Museum Gallery, Prostějov
- 2008 Bílé košile / White Shirts, Galerie 35m2/35m2 Gallery, Praha

Společné výstavy / group exhibitions

- 2013 Face and Skin, Galerie Thomas Fuchs / Thomas Fuchs Gallery, Stuttgart
- Heaven and Hell, Art Salon Microna / Microna Art Salon, Praha
- Le Prix Jan Zrzavý, České centrum / Czech Centre, Paříž / Paris
- 2012 Le Prix Jan Zrzavý 2012, Erquy, Francie / France
- Světla a stíny / Lights and Shadows, Prague House, Brusel / Brussels
- Zlínský salon mladých 2012 / Zlin Youth Salon 2012, Dům umění ve Zlíně / The Zlin House of Arts, Zlín
- 2011 Ein Tanz / A Dance, Hangart 7, Salzburg
- Dreiländereck mit Ausblick / Tripoint with a View, Salve Art Gallery, Lipsko / Leipzig
- Diplomanti AVU 2011 / 2011 Academy of Fine Arts Prague Graduates, Karlin Hall, Praha / Prague
- 2010 Artyčok TV - Art Fair, Galerie Meet Factory / Meet Factory Gallery, Praha
- 2009 Na půl / Betwixt, Galerie Via Art / Via Art Gallery, Praha
- 2008 Zlomvaz / Breakaleg, Galerie Nod/Roxy / Nod/Roxy Gallery, Praha
- 2007 AVU 18, NG Veletržní palác / National Gallery - Trade Fair Palace, Praha

